

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2009.

Respuesta analítica y aplicada.

Racki, Gabriel.

Cita:

Racki, Gabriel (2009). *Respuesta analítica y aplicada. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/706>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/VmH>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

RESPUESTA ANALÍTICA Y APLICADA

Racki, Gabriel

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Ciertas coordenadas de la práctica actual, llevan a radicalizar la interrogación por una respuesta de rigor analítico. Se exploran fragmentos de casos que no desatan el desarrollo de un análisis, y sin embargo ponen en juego principios rectores de nuestra práctica como: síntoma e inconsciente. Se trata de casos tratados con presión de "terapéutica breve", y uno de psicosis ordinaria", en los que se podrá explorar sobre recortes con valor de S1 en el padecimiento de estos sujetos, y sus efectos, lo cual nos introduce tal vez en cierta dimensión de "pragmatismo".

Palabras clave

Terapéutica Analítica Síntoma Inconsciente

ABSTRACT

ANALYTICAL AND APPLIED RESPONSE

Certain coordinates of the current practice, they lead to toughening the interrogation for a response of analytical rigor. There were explored fragments of cases that do not untie the development of an analysis, and nevertheless they bring into play governing beginning of our practice as(like): symptom and unconscious. It is a question of cases treated with pressure of "therapeutic brief", and one of ordinary psychosis", in that it will be possible explore on cuts with value of S1 in the suffering of these subjects, and his(her,your) effects, which introduces us maybe in certain dimension of "pragmatism".

Key words

Analytical Response Symptom Unconscious

Cierta modalidad actual de la demanda, por su inserción en los sistemas de salud y los imperativos del mercado fue llevando a una máxima puesta en tensión de la respuesta analítica de los practicantes.

Destaco tres sesgos sobre las elaboraciones en estos años, sobre esta respuesta:

- Exigencia de sostener el rigor y la ética analítica
- Consentimiento al "efecto terapéutico rápido"
- La aplicación terapéutica del psicoanálisis, fuerza a extremar la revisión sobre los principios rectores de nuestra práctica

De estos principios rectores extraigo el par síntoma -inconsciente, con el que me propongo el ejercicio de explorar distintas viñetas que hacen serie en un rasgo: son experiencias que no conducen al despliegue de un análisis, ni al funcionamiento algorítmico del sujeto-supuesto-saber.

Sin embargo, se intentara verificar que síntoma-inconsciente no dejaron de operar en la dirección de dichos casos.

Se comentarán:

- encuentros tratados con presión de "terapéutica breve"
- y otro situado en el campo diagnóstico de las psicosis ordinarias, es decir sin manifestaciones "extraordinarias", ni un mundo que cambia entre el antes y el después.

Enfatizo mi interrogación sobre si esta casuística de aplicación terapéutica, que no desata un "empuje" a la entrada en análisis, y las largas trayectorias, no permite una máxima radicalización de la orientación síntoma-inconsciente y su eficacia sobre el padecimiento del ser hablante

2. EXPERIENCIA

1er caso:

-Comenzaré con una viñeta, con una textura simple:

Se trata de un sujeto con un fuerte trauma en el cuerpo, nombrado por la medicina como "todos los signos del pánico" (taquicardia, transpiración, mareos, etc.).

Rápidamente se recorta el ste "mareado" como enunciación sintomática que metaforiza distintos "movimientos" actuales de su biografía: mudanza de su casa familiar, inicio de una convivencia con su novia, cambio de responsabilidad laboral, incluso resuena a "marear en el futbol". En otra entrevista el ste mareado, se articula con la historia del "mareo materno" (con quien tiene una relación de sobreprotección), y un discurso que lleva la marca del "mareo" para designar los diversos avatares que atravesó esta madre por trasladarse de joven sola desde el interior a Bs As.

- Se produjo un efecto de inscripción de una trama de sentido particular para la angustia-corporal inicial, que fue suficiente para este sujeto.
- Por lo tanto, con este fragmento simple, dejaría subrayado un primer dato: el reconocimiento de la orientación síntoma-inconciente en la operación de recorte de un significante sobre la enunciación sufriente del sujeto, que tuvo efectos inmediatos de condensación-reducción.

Caso 2

• Avanzo ahora a otra viñeta, también simple, pero con una torsión: Una mujer acude en exaltado estado de queja, demanda e irritación. dirigidos a su marido, quien no le presta atención en diversos temas.

• Raudamente dirige una demanda a su analista sobre respuestas inmediatas a su problema.

Se la interrumpe, cuando metonímicamente su queja pasaba a otros temas, y se la interpela sobre la demanda que acaba de dirigirme, conociéndome hace pocos minutos, y sobre lo que espera de los otros.

El decir sobre su irritación comienza a embrollarse con sentidos: históricos excesos de atención de la madre sobre ella, padre agresivo.

Sobre el final de la primer entrevista, se le pide detalles de la situación que actualmente la aqueja con su marido, y se le da una indicación concreta respecto a su espera.

Desde la siguiente entrevista, además del dato de alivio, se dan algunas vueltas de significación que confluyen sobre la articulación: "falta del hombre-excesos de la madre". Se destaca una serie asociativa: "excesos locos de la madre- llamados, obsesiones a los que ella siempre le presta la oreja-creencia religiosa en los decires de la madre ". Repeticiones posteriores del sintagma: "le presta la oreja", llevaron a que sea enfáticamente recortado de su enunciación sintomática, lo cual produjo como efecto la resonancia: "la oreja de Van Gogh"... , siguieron resonancias musicales.

- Luego de algunas entrevistas más, se consiente al cierre de un ciclo, con notorios signos de mejoría terapéutica.
- Me planteo respecto a la orientación síntoma-inconciente en este breve ciclo el reconocimiento de ciertos efectos específicos articulados al alivio.
- Podríamos situar un efecto de abrochamiento de sentido (queja al hombre embrollada a excesos de madre), y, tal vez, cierta extracción de sinsentido, con una resonancia que parece orientar ese pedacito "auricular" hacia la música.
- En este caso, dicha orientación del par síntoma-inconciente, se evidencia empíricamente como correspondiente con un uso de la transferencia con cierta modalidad temporal que designaría como "pulsación apertura-cierre", tanto en su vertiente SSS, como por la experiencia de corte con la demanda al Otro.

3ero

• En este caso, me extenderé un poco más, se abordara un real "mas brumoso"

El sujeto, llevo angustiado, envuelto en dudas y rumiaciones, respecto al acto de separarse.

Su mujer, con quien se caso hace 2 años, desde su embarazo (hace 3 meses), vive con sus padres.

Los días transcurren "rutinizados": mañana y tarde: su brillante carrera profesional, vespertino: se encierra en una tortura asfixiante con esas mujeres (esposa y suegra), que lo someten a fuertes críticas, cuestionamientos y degradaciones, por la noche se encierra con signos de angustia en su cuerpo a cavilar sobre

las demandas de ellas.

Dice haber sido diagnosticado por un sexólogo como fobia sexual, y por la mujer como "homosexualidad latente".

En una primer vuelta se localiza lo que llama "su impotencia" para incidir sobre la simbiosis madre-hija

Y refiere el consejo de los otros de "dejar a esa loca".

-fue una tentación retomar esa pregunta ¿porque no deja a esa loca?, lo cual lleva a dos vertientes:

-interrogar rasgos de esa elección, hasta puntos que lo situaban "separado", lo cual le generaba un afecto angustioso-catastrófico incierto, que parecía designar el sentimiento culposo de provocar la muerte de alguien.

Por otro lado: se aíslan los stes tortura y encierro, con deslizamientos asociativos que van contorneando una escena: el cuento de "Hansen y Gretel."

Marca de la infancia que reconstruye como. "niño encerrado, la hermana lo engorda con golosinas, para que la bruja los devore", en ese tiempo los enunciados del sujeto convergen sobre esa matriz, con diversos elementos de retroacción histórica, y reducción del agobio con esas mujeres a lo que parecía interpretación de un fantasma de ser "devorado-fagocitado".

No tuvo incidencia sobre la enunciación sintomática, que se repetía como encierro con esas mujeres, la línea interpretativa que usaba ciertas marcas de la versión del padre: atracción por otras mujeres, oposición a su carrera de seminarista, (incluso decía que moriría si el sujeto avanzaba con eso).

-Las vueltas sobre la escena en un momento crucial del trazo, se encontraron con un punto de detención indialectizable: el recorte del ste "me humilla", aquí la cadena se detiene. Y se va delineando una certeza: La mujer lo humilla como "acusación fundamental", lo acusa de ser "feminoide y maricón".

- Surgen recuerdos en línea con este axioma: injurias de la madre, burlas en el colegio.

La posición del sujeto, frente a esos dichos no es de duda, ni se trata de una fantasía homo sexual, sino la certeza de ser acusado por otro (primordialmente mujeres), acusación que lo torna un "ser feminoide". A lo cual se agregan a posteriori datos de signos corporales:

"cuerpo malhecho, pene "no funcional", movimientos amanerados, senos de tipo femenino".

-A partir del vértigo de este hallazgo sus dudas respecto a separarse cobraron otro sentido: lo confrontan al avance intrusivo de dicha certeza, el afecto corporal nocturno se torna "vacío de muerte".

-Se pudo reconstruir que el punto de certeza estuvo siempre, el sujeto se las arregla para convivir con eso con la identificación a "ser un alumno brillante, y exitoso profesional", y a la vocación religiosa.

El punto opaco de sus recursos, siempre fue la masturbación compulsiva, que el subjetivo como contraria a los ideales, y como "forzamiento orgánico" que el ligaba al cuerpo malhecho-deforme. Consulto reiteradamente a sacerdotes que le aconsejaron resolverla a través del casamiento. Así conocí a E, por una agencia religiosa.

-Sorpresivamente el caso no avanzó hacia un despliegue delirante.

La formulación "ser el marido de esa mujer" fue virando a otra orientación alentada por el analista: se despojo del consejo generalizado de cuestionarse la pareja, y comienza a tener el sentido de una solución, por lo menos en el plano identificatorio.

Se produjo un trabajo de mayor localización de la acusación en la "suegra bruja", y queda puntualizado que con su esposa a pesar de todo pudo sentirse un "varón sexual", incluso eyacular con eficacia.

-Una vez establecida en el tratamiento la imposibilidad actual de avanzar con la idea de separación siguió un trabajo lógico del sujeto para construir un apaciguamiento:

la iglesia no le permite separarse, para su mujer es inevitable la simbiosis con su madre, él puede educar a su hija sin convivir con ellas, se toma como indicación terapéutica el consejo de un sacerdote: "teatro, astucia y diplomacia" para responder a los insultos.

Además aplica "política de gradualismo, y no shock": futuro posible separación, mientras sostiene el vínculo con la formulación: "ser marido posmoderno, con cama afuera".

-esto le da un apaciguamiento, posiblemente precario, pero sostenido en su logica un buen lapso de tiempo.

_ Como lo anticipo, aqui me extendi un poco mas, en un caso que tal vez permita acentuar el pragmatismo implicado en la orientación: síntoma-inconciente.

En un primer tiempo, lo insoportable para este sujeto se ve embrollado con un efecto de significación nombrado como Hansen y Gretel, que parece tener un funcionamiento neurotico en la cura, (producción de sentidos, implicación en lo no sabido), hasta que el encuentro con un punto de certeza revela un real que no responde a esa construcción, y que conduce a un abrochamiento sintomático diferente en el que queda privilegiado el valor de solución de su partenaire como medio de reenganche.

Todavía, en estos avatares clínicos, es difícil perder el asombro de ese instante vertiginoso en el cual el analista abre su escucha a un régimen de S1 distinto al que se venía transitando, y eso trae consecuencias en la modalidad del uso del síntoma, y en la cura.

3- CONCLUSIÓN: PRAGMÁTICA

La empiria transmitida no son "largas trayectorias" logicas, ni "hazañas heroicas hacia el mas alla"(1-), sino una practica expresada por "efectos de corte", abrochamiento, embrollo-desembrollo, reenganche, ciclos"

Esta variabilidad de la practica y la investigación clínica, quizá deje menos expuesto el trabajo de ligadura y producción del saber inconciente, y permite cernir de un modo radical, distintas declinaciones en los tres casos de recortes de ste, con valor de S1, en la enunciación sintomática y sus efectos en el cuerpo.

-Quizá eso, nos va perfilando una "rta clínica" para cierto carácter de la demanda de nuestros tiempos (antes mencionada): el ejercicio de estos recortes de S1, la puesta en acto de sus resonancias y equivocidad, desde los inicios de la experiencia, tiene efectos de un "uso distinto " de esos S1.

Entonces, estos casos tratados con coordenadas de brevedad, nos enseñan sobre efectos que podríamos calificar de "pragmática del S1 ", lo cual exige una dirección decidida hacia su uso contingente.

Es decir, que alguna vez, por ej: "mareo", "oreja", "tortura", hacen vibrar en estos sujetos algo que se extrae de sus articulaciones necesarias y repetidas, con cierto dato de incidencia en su embrollo con la pulsión.

Para concluir: la interrogación de esta empiria, orientada por los principios rectores de síntoma-inconciente nos indica:

-las huellas de este par en el "uso contingente", y resonancia corporal de esos de esos S1.-y un núcleo inamovible: "dirigirse a un sujeto dividido por lo insoportable", y eso implica que son las vías del inconciente las que se entrelazan con el real que concierne a la operación analítica.

BIBLIOGRAFÍA

LACAN, J.: El seminario 24 , inedito

LACAN, J.: El seminario 23 el sinthome , ed. : Paidos

LACAN, J.: El saber del psicoanalista , inedito

MILLER, J.A.: Seminario el lugar y el lazo , inedito

MILLER, J.A.: La experiencia de lo real en la cura psicoanalítica , ed : Paidos

MILLER, J.A. y otros: La psicosis ordinaria , ed. Paidos