

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2009.

Adivina adivinador. Efectos terapéuticos de la intervención analítica en ámbitos institucionales.

Rodrigo, Mónica.

Cita:

Rodrigo, Mónica (2009). *Adivina adivinador. Efectos terapéuticos de la intervención analítica en ámbitos institucionales. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/708>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/qTw>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ADIVINA ADIVINADOR. EFECTOS TERAPÉUTICOS DE LA INTERVENCIÓN ANALÍTICA EN ÁMBITOS INSTITUCIONALES

Rodrigo, Mónica
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es dar cuenta, a partir de un caso clínico de los efectos terapéuticos producidos a lo largo del tratamiento de un niño atendido en un hospital público. Esclarecer los modos y las condiciones de dichos efectos, teniendo en cuenta la posición inicial, las intervenciones analíticas en el marco transferencial, así como los movimientos subjetivos producidos. Este trabajo se enmarca en la investigación "Efectos terapéuticos de la intervención analítica en ámbitos públicos" cuyo Director es la Lic. Adriana Rubistein.

Palabras clave

Caso clínico Efectos terapéuticos

ABSTRACT

PREDICT-PREDICTOR. THERAPEUTIC EFFECTS
PRODUCED FROM PSYCHOANALYSIS INTERVENTIONS IN
INSTITUTIONS

The objective of this work is to give account of the resulting therapeutic effects of the treatment given to a child in a public hospital, clarifying manners and conditions of those effects and having into consideration patient's initial position, all analytical interventions in the transferential frame as well as the resulting subjective effects. This work is framed in the research "Therapeutic effects produced from psychoanalysis interventions in institutions" directed by Lic. Adriana Rubistein.

Key words

Clinic case. Therapeutic effects

INTRODUCCIÓN

Este escrito lo presento en el marco de la investigación "Efectos terapéuticos de la intervención analítica en ámbitos institucionales" cuya Directora es la Lic. Adriana Rubistein.

La investigación propone sistematizar los efectos terapéuticos producidos a partir de intervenciones psicoanalíticas en ámbitos institucionales, en este caso quiero compartir con ustedes el recorrido posible en el tratamiento de un niño, en el Servicio de Internación del Hospital Tobar García.

Partiremos de considerar que dichos efectos se sostienen en una lógica que depende de la intervención del analista como de la variabilidad de las condiciones subjetivas del paciente.

Esta presentación recorta algunos momentos en la cura, teniendo como premisa de que las dificultades que aparecen en la dirección del análisis son la guía para el analista.

DESARROLLO

Guido ingresa al hospital por guardia teniendo 6 años de edad, llega acompañado de su madre quien relata que el niño la agrede permanentemente, rompe cosas, dice: "me tira con lo que tenga". Relata que Guido rompió los vidrios de su negocio, ella sale corriéndolo, el niño cruza las calles sin mirar, se acuesta en la avenida. En dos oportunidades quiso tirarse de la terraza diciendo: "voy a estar con papá". (cabe aclarar que Guido presencié la muerte de su padre a los 5 años cuando estando en su negocio entraron a asaltarlo). Durante la entrevista Guido intenta salir por la ventana del consultorio. Ante la situación de riesgo de vida, se

indicó la internación. Voy a situar dos momentos en el trabajo con Guido:

Primer momento: La madre habla de Guido, de su embarazo diciendo que el niño "vino por casualidad... ese año perdí a mi mamá" "yo no quería tenerlo, lo tuve por mi marido" comenta haber estado depresiva durante el embarazo. "Tuve a Guido por cesárea, sentí cuando me abrían, pedí que se lo llevaran pero ahí me lo dejaron". La madre comenta que desde la muerte del padre, Guido fue a diferentes psicólogos aunque refiere no creer en ellos, "no hay mejor psicóloga que yo", dice la madre, "él está acá por la mala atención que tuvo". Durante los primeros meses de tratamiento Guido fue atendido por una psicóloga quien deja de venir al hospital de manera repentina, sin despedirse de Guido. Comienzo a atender al niño, juega con muñecos, tomando uno en particular dice: "te voy a arreglar el cerebro... necesito herramientas" las que utiliza para ajustar, cortar, juntar. Con la psicóloga anterior Guido solía trabajar en el parque, en principio accedo a mantener ese espacio de trabajo, al poco tiempo decido que la sesión se llevará a cabo en un consultorio ya que el parque no lo es.

Escena: un día estando en uno de los parques del hospital a Guido se le ocurre que podemos ir al otro (ambos se encuentran separados por una reja) pero para llegar hay que ir de una punta a la otra del hospital. Guido sube la pared y pasa entre los barrotes diciendo que me espera del otro lado, para llegar allí debo atravesar el hospital, ya que para mí los barrotes oficiaban de límite.

Al llegar allí Guido me estaba esperando sentado en un banco, comenta que con la psicóloga anterior iban siempre al sector de mantenimiento "donde están las máquinas", Guido pide que lo acompañe, diciendo que me quiere mostrar algo, entra al sector saluda a todos los que trabajan allí hasta que el encargado nos invita a retirarnos.

Al llegar a la escalera Guido dice haberse olvidado algo y sale "disparado" hacia la sala de máquinas, entra y prende una que suelen usar los carpinteros para cortar madera, la cuchilla comienza a funcionar.

Le grito a Guido desde la puerta, diciendo que apague la máquina y venga para donde yo estoy. El se da vuelta, me mira y apaga la máquina.

La siguiente entrevista le digo a Guido en que condiciones íbamos a trabajar: me dice: "¿Qué? ¿No me vas a bajar al parque? Entonces, andate!, grita, se pone a llorar. ¿Vos no querés atenderme más?"

Le hago saber que es porque quiero atenderlo que en esas condiciones no puedo hacerlo.

Algunos juegos que se comienzan a desplegar:

- juega con indios unos buenos y otros malos, todos pelean, algunos mueren lastimados.
- juega con camiones a los que llena de basura: "el mío lleva mierda" coloca su carga en mi camión "ahora la mierda la llevás vos".

Dado que Guido estaba mejor comenzaron a implementarse permisos de salida en compañía de su madre.

Al tiempo aparece un juego que se repite: "yo tengo un negocio y vendo autos vos venís a comprar". "Este es mi negocio y usted vino a robarme" Guido grita, comienza a llamar a la policía para que me arresten, en la misma serie aparece este otro juego: "este es un asalto, dice Guido. Deme toda la plata, deme lo que tenga ó la mato" todo esto lo dice gritando, le pregunto porque grita tanto: "Porque cuando yo era chiquito mataron a mi papá y yo quiero encontrarlo vivo ó muerto".

La madre comenta que llevó a Guido al cementerio: "fui con mi mamá a ver donde está mi papá... ahora rezo y hablo con él".

Dado que los permisos continuaban sosteniéndose y Guido ya no se exponía a riesgos, se da el alta de internación y se lo deriva a tratamiento por su zona de residencia.

Segundo momento: dos años después encuentro a Guido en el pasillo del hospital me cuenta que está esperando que lo internen... "mi mamá no puede más conmigo... pasaron muchas cosas", no se encuentra en un momento agudo.

Al verme pregunta cuando vamos a empezar a trabajar juntos. Doy lugar a su pedido de tomarlo en tratamiento, me cuenta que hizo "algunas macanas... mamá me pegaba" toma un chanchito que estaba en la cama de al lado y mientras habla comienza a

pegarle en la cola, le pregunto si su madre le pegaba así, dice: "no, con un palo".

Guido manifiesta que hay momentos en que le gusta estar en el hospital y momentos en que prefiere estar en su casa.

Un día trae un libro de cuentos de la biblioteca del hospital, me pide que se lo lea, el cuento decía algo así: "había una vez un nene que estaba acostado en su cama, viene un monstruo, el nene se asusta y se tapa con la sábana. El monstruo se mete debajo de la cama del nene, así comienzan a aparecer diferentes monstruos espantosos, uno cada vez, repitiéndose la situación: el nene se asusta, se tapa y los monstruos se esconden debajo de su cama.

Hasta que en un momento el nene se levanta con la sábana encima pareciendo un fantasma, los monstruos lo ven y salen corriendo asustados. El se saca la sábana y se ríe."

Guido dice: "Lo que me gusta del cuento es que primero el nene se asusta y luego todos se asustan de él" ríe efusivamente.

Comienzan los permisos de salida a su casa.

Juega al ladrón y al policía: "yo hago de ladrón: deme la plata señora ó la mato !!" remito a la muerte del padre, dice: "eran cinco tipos, lo mataron a mi papá, yo estaba ahí, me metí en el baño y escuchaba todo, no quiero hablar más de eso".

Un día me trae un regalo "es un rosario, igualito al mío (me muestra el que lleva colgado)... cuando rezo mi papá me dice que va a volver...me mira: pero eso sería un milagro ¿no?".

Al tiempo comienza a hablar de Pablo: "es el marido, novio de mi mamá... es bueno, por momentos no lo soporto y no sé por qué?".

Arma juegos donde hay que armar familias de animales: "pensé que era difícil pero parece que no".

Comienza a salir más con Pablo, juega al fútbol con él, a veces Pablo se queda en su casa a dormir.

Para finalizar una adivinanza:

"Adivina adivinador: Digo: - En todas las casas hay uno

Es muy importante y necesario

Dice Guido contento: "Ya sé... un papá".

CONCLUSIONES

Este recorte muestra en que condiciones llegan algunos niños a nuestro hospital. Se hace imprescindible, entonces, un pasaje de la urgencia a la emergencia de la palabra. Como sabemos el tiempo subjetivo, (en el caso de Guido el tramitar el duelo del padre) siendo patrimonio de cada sujeto, no se mide en términos cronológicos ni temporales, sino en términos lógicos propios del lenguaje del inconsciente.

La invitación que un analista puede hacer apuesta al desafío que abre el juego: iniciar un nuevo tiempo donde la urgencia pueda ser interrogada, para esto es imprescindible que el analista se interne en la historia de ese niño: en lo que dice, en lo que le pasa.

Será imprescindible, crear condiciones para un tratamiento posible: en el caso de Guido el dejarme tomar, el dar lugar. Movimientos a mi entender que no son sin un analista y sin la apuesta a que haya un sujeto en juego.

En el trabajo con Guido por momentos el juego se detenía, algo del orden de lo real irrumpía, entendiéndolo por esto, que se suspendía la ficción.

Sitúo como obstáculo, esta irrupción de lo real, irrupción que pone en juego lo pulsional, momento donde algo que no es palabra se pone en juego.

Se trata de lo real como límite: la pregunta sería ¿cómo podemos ubicarnos nosotros analistas en relación a este no jugar?

Si el analista no puede reducir lo real: entonces ¿qué hacer? , quizá "solo puede correr el límite de eso que vale como real para su analizante. Correr el límite es reanudar, mediante la ficción lo desanudado". [1]

Se trata de saber hacer con ese real en juego, imposible de reducir. Que devenga entonces el juego requiere de una apuesta... apuesta que reintroducirá al niño en la escena lúdica.

Entendiendo por juego a la vía privilegiada en la infancia, en tanto estructurante, será por esta vía que se podrá transitar de lo jugado al jugar, al poner en juego. En ese pasaje de lo jugado al juego ahí ubicamos el efecto sujeto.

Para finalizar podríamos preguntarnos ¿Para qué es necesario un

analista?... Para abrir el juego. Juego en sí mismo subjetivante, en tanto es a la vez operador y consecuencia del anudamiento de la estructura, ciertos abrochamientos en el juego los hace el analista, el niño sólo no puede.

El analista, entonces, debe propiciar que se pueda seguir desplegando el juego, en tanto es el jugar mismo el que produce un niño.

Radica allí la propuesta del psicoanálisis en tanto trabajo inédito, sosteniendo que vía repetición de lo mismo se puede crear algo diferente.

NOTA

[1] CALVANO, M.: "Conferencia de Apertura de la Actividad Docente 1999". Hospital "Dra. Carolina Tobar García". Manuscrito T.

BIBLIOGRAFÍA

COSENTINO, J.C. y RABINOVICH, D. "Puntuaciones freudianas de Lacan: acerca del más allá" Editorial Manantial.

FREUD, S. "El malestar en la cultura". Tomo XXI. Editorial Amorrortu.

FREUD, S. "Conferencia 31º: La descomposición de la personalidad psíquica". Tomo XXII. Editorial Amorrortu.

FREUD, S. "Conferencia 34º: Esclarecimientos, aplicaciones, orientaciones". Tomo XXII. Editorial Amorrortu.

LACAN, J. "Dos notas sobre el niño". Intervenciones y Textos 2.

NAJLES, A.R. "Los niños en la práctica cotidiana del psicoanálisis". En "Resonancias de la interpretación" Atuel.