

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2009.

## **El colapso del sujeto ante la ausencia del Otro garante.**

Triolo Moya, Felipa Concepcion y Bower,  
Lorena.

Cita:

Triolo Moya, Felipa Concepcion y Bower, Lorena (2009). *El colapso del sujeto ante la ausencia del Otro garante. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/723>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/8wx>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# EL COLAPSO DEL SUJETO ANTE LA AUSENCIA DEL OTRO GARANTE

Triolo Moya, Felipa Concepción; Bower, Lorena  
Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. Argentina

## RESUMEN

El punto de partida de este escrito lo constituyen una serie de sucesos que, al modo de impulsiones, tienen como protagonistas a adolescentes y a adultos jóvenes, ya sea en calidad de víctimas y/o victimarios. Dichos acontecimientos constituyen respuestas «reactivas» frente a la irrupción de un malestar que, por no disponer el sujeto de los recursos necesarios para hacerle frente, queda inerme. Se patentiza una predominancia del actuar sobre el simbolizar lo que da cuenta de un debilitamiento del orden simbólico y no del yo. El sujeto cae presa de un goce único y globalizado, que no pasa por el Otro del lenguaje, el Otro social, incluso el Otro sexual. Esclavizado por el lema epocal: «nothing is imposible» niega la existencia de lo imposible y la «castración» dando lugar a la aparición de patologías severas tales como: la anorexia nerviosa, la bulimia, algunas modalidades de obesidad, las adicciones, actos violentos y/o delincuenciales en los que se observa un gran compromiso corporal y los colocan al borde.....de la muerte.

## Palabras clave

Impulsiones Actuar Simbolizar Goce

## ABSTRACT

THE COLLAPSE OF THE SUBJECT IN THE ABSENCE OF A GUARANTOR OTHER

The departure point of this writing constitutes a series of events that, to the way of impulsions, have like protagonists to adolescents and young adults, or as victims and/or victimaries. These events constitute "reactive" answers against the irruption of a malaise that, not to have the subject the resources necessary to do to him in front, is inner to me. Patenting a predominance of acting on symbolizing what gives account of a weakening of the symbolic order and not of Ich. The subject falls imprisoned of a unique and globalised enjoyment that does not happen on the other of the language, the other social one, even the other sexual one. Enslaved by the epocal declaration: "nothing is impossible" denies the existence of impossible and the "castration" giving rise to the appearance of severe pathologies such as: the nervous anorexia, bulimia, some the violent and/or criminal modalities of obesity, addictions, acts in which a great corporal commitment is observed place and them to the edge..... of the death.

## Key words

Impulsions Acting Symbolize Jouissance

...Si tiene el mundo la forma del lenguaje y el lenguaje la forma de la mente,  
la mente son sus plenos y vacíos no es nada o casi y no puede salvarnos...

Montale Eugenio, *La forma del mundo*.

Poesía, 1958.

## "NOTHING IS IMPOSSIBLE"

El punto de partida de este escrito lo constituyen una serie de sucesos que, al modo de impulsiones, tienen como protagonistas a adolescentes y a adultos jóvenes, ya sea en calidad de víctimas y/o victimarios.

Dichos acontecimientos constituyen respuestas "refractarias" frente a la irrupción de un malestar que, por no poseer los recursos necesarios para hacerle frente, dejan al sujeto inerme.

Distintas disciplinas han propuesto disímiles explicaciones a es-

tos sucesos lo cual nos permite intelegir que se trata de una conflictiva con múltiples aristas y que de ningún modo es posible refugiarse en una explicación unívoca o polarizar sus causas. En toda aproximación a esta problemática, a nuestro criterio, han de tenerse en cuenta tanto los aspectos subjetivos que hacen al actor protagónico: el adolescente, como así también a aquellos concierne al marco contextual que ofrece la cultura actual.

En este contexto se resignifica el lugar del Ideal del yo, operador fundamental en la constitución de la subjetividad, en tanto representante de aquellos valores admitidos socialmente, y con los que el sujeto se identifica. Así, a través de estas identificaciones, el Ideal se erige como un medio capaz de encauzar las acciones del hombre en el seno de la Sociedad: siempre a costa de un renunciamiento, de un sufrimiento. Por tanto, las identificaciones constitutivas del sujeto se sostienen en los emblemas ideales del Otro; cuando estos últimos entran en conflicto con el goce pulsional causan un profundo sufrimiento que el neurótico interpela y al hacerlo, sintomatiza.

El Ideal del Yo, en tanto tutela los hilos de la Cultura al suponerle consistencia al Otro, se instituye como agente de la castración y como muro de contención al goce, proporcionándole al mismo tiempo al sujeto, un reaseguro para conjurar la angustia de castración.

La demanda de un goce ilimitado pone al sujeto en un estatuto de privación permanente que conlleva el des-anudamiento entre el goce y el I(A)-Ideal del yo-. Al perderse los códigos que sostienen y ordenan dicha urdimbre, se impondría un goce autístico que consolidaría más bien la perversión que la neurosis.

El sujeto cae presa de un goce único y globalizado, que no pasa por el Otro del lenguaje, el Otro social, incluso el Otro sexual. Esclavizado por el lema epocal: "nothing is imposible", niega la existencia de lo imposible y la "castración" dando lugar a la aparición de patologías severas, tales como: la anorexia nerviosa, la bulimia, algunas modalidades de obesidad, las adicciones, actos violentos y/o delincuenciales en los que se observa un gran compromiso corporal que coloca al sujeto al borde.....de la muerte.

En todas ellas se patentizaría una predominancia del actuar sobre el simbolizar así como la preeminencia de una lógica fundada en modos de goce desplegados a partir del plus-de-goce y no del Otro, lo cual da cuenta de un debilitamiento del orden simbólico y no del yo.

## EL VACÍO EN LA CULTURA ACTUAL:

### LOS OBJETOS GADGETS

Vivimos en una época signada por el des-investimiento del proyectualismo y la irrupción masiva y permanente de la imagen en detrimento de la palabra. El reino de la inmediatez impera en el transcurrir actual como así también el vértigo que cincela las relaciones y las expectativas del hombre hipermoderno (Lipovetzky, 2006) que confía su futuro a la tecnología.

Se profesa una creencia sin límites en los poderes de la Ciencia y en el avance tecnológico, que al modo de noveles prótesis (*construcciones auxiliares* al decir de Fontane) permiten soportar el malvivir cotidiano.

Esto nos permite repensar lo dicho por Freud en 1930, cuando al referirse al malestar en la cultura señala:

"... la vida, como nos es impuesta, resulta gravosa: nos trae har- tos dolores, desengaños, tareas insolubles. Para soportarla, no podemos prescindir de calmantes. ("Eso no anda sin construcciones auxiliares", nos ha dicho Theodor Fontane)..."

Entones, en la Viena finisecular que Freud refleja en su escrito tanto como en la cultura actual, el sufrimiento (ocasionado por el mal-vivir) no se puede soportar sin paliativos. El sujeto hoy, muestra un sentimiento de mudanza y embarazo que refleja fielmente el paradigma epocal.

La "Era de la Industrialización" dio lugar a la llamada "Era de la Globalización"; la *aldea global* se halla pletórica de innovaciones, de reformas y vaivenes que afectan la vida del hombre, suscitando sentimientos complejos y a menudo contradictorios.

Estas mutaciones en la estructura familiar, el sistema educativo y el ámbito laboral se tornan particularmente evidentes en el plano de las creencias; asistimos a la declinación de los referentes tradicionales de ordenamiento e intervención (socialización, norma-

tivización, legalidad, etc.). En su lugar se erigen otros basados en el discurso de mercado cuyos efectos se miden en términos de rentabilidad, productividad, menor costo y accesibilidad.

La globalización socio-político-económica instaura una pseudo-universalidad que, fundada en una aparente democratización, propugna el libre e igual acceso de los individuos a los objetos que el mercado exhibe y propone.

La paradójica ilusión del *"todo es posible"* también se patentiza en el plano de las comunicaciones donde es posible asistir imaginariamente a *todos* los eventos del planeta, mediante un solo golpe de zapping, o simplemente, desde la pantalla de una computadora.

Detrás de la mascarada de proa, la inhibición y la vergüenza a menudo son el signo distintivo de este hombre light, extremadamente vulnerable e incapaz de con-vivir. Prefiere refugiarse en una soledad "compartida" no sólo con otros (chat, líneas telefónicas, etc.) sino y fundamentalmente con objetos de consumo que le garantizan acceder al pináculo de la felicidad.

Para "atrapar" al deseo del otro, en la actualidad existen mandatos que conminan al sujeto a comprar lo último que aparece en el mercado; para señalarle cómo divertirse (forzadamente), y así estar a la expectativa del próximo modelo.

El vacío generado por la cultura actual constriñe al sujeto a buscar con que *"llenarlo"*; aparecen en el mercado múltiples *"objetos gadgets"*, *soluciones* ficcionales que intentan remedar la angustia. El hombre actual dispone de una multiplicidad de objetos que se proponen como artificios valederos para colmar su deseo, inagotable por estructura. Un resto se re-lanza repetitivamente hacia cada nuevo objeto; sumido en esta dialéctica consumista desenfrenada e ilimitada, el *"narciso actual"* consume y se consume *denodadamente*, sumiéndose él mismo en las reglas del mercado al proponerse como objeto de goce.

Lacan (1969) afirma que el hombre, en la cultura actual, ha sustituido al esclavo antiguo, resultando él mismo un producto tan consumible como los demás.

El consumismo promovido por el capitalismo, todo lo consume, incluido al hombre.

Paradójicamente, esta profusión de objetos gadgets, profundizan aún más la orfandad del sujeto al impedir que se ligue un significativo a lo real emergente determinando así la aparición de mostraciones encarnadas y/o, la huida del sujeto de la escena en un intento de velar sus carencias.

### ¿CAÍDA O EXCESO DE IDEALES?

Es menester dar cuenta que al proferir: "caída de los ideales" no significamos ausencia de ideales; en realidad hay un exceso de ideales que no se sostienen en la función paterna. Al decir de Miller (1996): *"lo que queda del Ideal cuando todo desaparece, es decir el Ideal sin resto, el Ideal sin sistema, desparejado, deshermanado"* y equivalente a un significativo amo pluralizado.

En el Padre, ubicado en el lugar del ideal del yo, convergen las identificaciones que lo instituyen como agente de la castración. Los miembros de una organización se *"hermanan"* en tanto se identifican transversalmente entre sí y todos al *Padre protector*, por ejemplo: la iglesia, el ejército, la familia tradicional, etc.

Este es el estatuto del Padre en la familia tradicional mientras que en la época actual aparecen una multiplicidad de significantes-amo, semblantes que exhiben una: *"versión de la vertiente identificatoria"* que, a pesar de revelar la falta, funcionan. Al desvincularse de la función paterna y en ausencia de un universal que los contenga, *el sujeto queda librado a un goce precario caracterizado por su errancia y extravío* (Lacan, 1973).

Acorde a tales postulados ya vertidos, el mal-estar configura una expresión subjetiva de la tensión entre los ideales que le impone la cultura y las aspiraciones personales, libidinales y materiales del hombre.

En este contexto donde se impone el levantamiento de las prohibiciones para dar paso a la impetuosidad de la pulsión y donde el Ideal se halla en franca declinación, que se patrocina una búsqueda compulsiva de goce: el sujeto al consumir se consume compulsivamente, y aquello con lo que goza le confiere un sostén identificatorio excesivamente endeble.

La versatilidad -ligereza- de las identificaciones determina una sustancial inestabilidad del sujeto, el cual se abraza "parasitariamente" a cualquier simulacro (engañoso y fascinante) que se pro-

pone como proveedor de ese goce buscado, con el añadido de que el mismo no está regulado por el Ideal.

### A MODO DE CONCLUSIÓN

Nuestra contemporaneidad colmada de Otros vacíos, muestra los tropiezos del Ideal en su intento de operar como borde al goce, malogra su cometido de encauzar al deseo y arrastra al sujeto hacia el des-borde pulsional.

El sujeto no encuentra seguridad en el Otro que, reducido a un semblante, se alza como un tirano que lo empuja en una búsqueda *alocada* de goce, *"como a la deriva"*, incapaz de hallar emblemas identificatorios que lo orienten. Ante tal desconcierto, el sujeto, acude a los objetos que exhibe el mercado con la ilusión de que éstos podrán ofrecerle algún anclaje, aún cuando deba abolir, sacrificialmente, la diferencia entre objeto de consumo y objeto de deseo.

Es allí cuando el exceso se hace presente a través de las toxicomanías, los deportes de riesgos, los actos transgresores (tales como la delincuencia juvenil, bullying, "picadas", etc.), actings, pasajes al acto, etc. que patentizan el actuar de un individuo dispuesto a responder a la demanda tiránica del Otro, aún con su propia vida.

---

### BIBLIOGRAFÍA

1. ASSOUN, P.L.; CERVASCO, R.; CHARRAUD, N. "Aspectos del malestar en la cultura", Manantial Serie Mayor, Buenos Aires, Argentina. 1984.
2. FREUD, S., Obras Completas, Amorrortu Editores, Buenos Aires. Argentina, 1979.
3. LACAN, J., Seminario VII: "La ética del psicoanálisis", Paidós, Buenos Aires, Argentina. 1988, Clase del 27 de enero de 1961.
4. LACAN, J., Seminario XVII. "El envés del Psicoanálisis". Paidós, Buenos Aires, Argentina. 1990
5. LIPOVETSKY, G., " Los tiempos hipermodernos", Ed. Anagrama, Barcelona, España. 2006.
6. MILLER, J.A. "El Otro que no existe y sus comités de ética", Paidós, Buenos Aires, Argentina, 2005
7. MILLER, J.A., "Patologías de la ética": II Encontro Brasileiro do Campo Freudiano, São Paulo, 1989. En: Lógicas de la vida amorosa. Buenos Aires: Manantial. 1991.