

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2009.

# La identidad como construcción socio histórica y subjetiva.

Visintini, Carolina.

Cita:

Visintini, Carolina (2009). *La identidad como construcción socio histórica y subjetiva. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/730>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/hfh>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LA IDENTIDAD COMO CONSTRUCCIÓN SOCIO HISTÓRICA Y SUBJETIVA

Visintini, Carolina

Facultad de Psicología y Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba; CONICET - SECyT. Argentina

## RESUMEN

¿Cómo se construye la identidad? ¿Es posible una verdad sobre la identidad de un sujeto? Estas preguntas guían el análisis de la película "Cautiva", dirigida por Gastón Biraben. Este film trata sobre la apropiación y restitución de Cristina, hija de dos militantes desaparecidos en la dictadura militar del '76. En el análisis la identidad es entendida como una construcción desde el ingreso en el lenguaje como seres históricos y políticos; está inserta en una historia no solo nacional, sino también familiar. Identidad -construcción histórica y social de las identidades

## Palabras clave

Identidad Construcción Subjetiva

## ABSTRACT

IDENTITY AS A SOCIO-HISTORICAL AND SUBJECTIVE CONSTRUCTION

How is identity constructed? Is a truth possible on the identity of a subject? These questions guide the analysis of Gastón Biraben's "Captive" movie. This film treats on the appropriation and restitution of Cristina, daughter of two militants missing persons in the military dictatorship of '76. The identity is taken then as a construction from the revenue in the language as historical and political beings; is inserted into a story not only national but also familiar.

## Key words

Identity Subjective Construction

## INTRODUCCIÓN

¿Cómo se construye la identidad? ¿Es posible una verdad sobre la identidad de un sujeto? Estas preguntas son las que me hago al ver la película "Cautiva" de Gastón Biraben. Este film nos cuenta un momento en la vida de Cristina, una joven de "15 años" (sabremos sobre su verdadera edad en el devenir de la película), que es retirada abruptamente del colegio católico al que asiste y es llevada ante un juez, quien le revela que ella es, en realidad, Sofía Lombardi, la hija de una pareja de jóvenes arquitectos militantes desaparecidos durante los años '70.

## ANÁLISIS DEL FILM

En el transcurso de la película, el personaje principal, Cristina va reconstruyendo su historia, volviendo a armar parte por parte cada pedazo de su vida, modificando sus recuerdos y experiencias. Este proceso no se produce de modo ordenado y lineal; más bien se trata de una construcción, con saltos y precipitaciones, a partir de multiplicidad de historias. El tiempo no es un continuo, y en sus movimientos va realizando un entramado entre su pasado y presente, dando al final de la película un atisbo de su futuro, en el que habrá una decisión sobre sí misma, una reconstrucción identitaria, transformándose en Sofía/Cristina.

La identidad entonces no es algo que se da per se, en palabras de Laclau y Mouffe, citado por Savioni (2004) "...las identidades son construcciones discursivas, fruto de las particulares configuraciones que revisten las relaciones sociales -dinamizadas por el poder- en una sociedad determinada; son el resultado precario de una multiplicidad de posiciones de sujeto que se intersectan temporariamente, y se encuentran reguladas y determinadas por las fuerzas de poder propias de una formación social dada. Tal como señala Laclau la constitución de una identidad social es un acto de poder, y la identidad como tal es poder."

En la película es posible observar que los pasos legales que se realizan para la restitución de Sofía/Cristina son posibles gracias al momento político y a la acción política de Abuelas de Plaza de Mayo; es decir, las identidades de todos los actores sociales que aparecen en la película se ponen en juego, tanto de los militares, como de las enfermeras, los abogados, familiares, etc., haciendo que toda su construcción histórica se tambalee; aparecen miedos, aparecen amores, aparece todo tipo de tapón puesto para soportar lo insoportable.

Las identidades de todos los personajes de la película tienen un carácter político; por ejemplo Sofía/Cristina tiene un padrino, y este personaje resulta ser el que lleva a cabo su apropiación, y el que además dispone de la vida de sus verdaderos padres. Es un personaje cuya imagen va cambiando, no es el mismo al principio de la película que al final; la identidad de ese sujeto la vamos construyendo a la par de Sofía/Cristina, le vamos otorgando un sentido, realizamos una construcción sobre quién es.

La historia de Sofía/Cristina da cuenta de con un momento histórico, un tiempo político muy particular, y del conjunto de acciones ilegales, desapariciones, apropiaciones, asesinatos, injusticias, posiciones políticas y subjetivas de la Argentina en ese momento. Se puede observar en la película una especie de tiempo quieto, un congelamiento de la historia en la abuela, que por ejemplo conserva el cuarto de su hija tal cual como ella lo dejó 16 años atrás, un efecto causado por la desaparición de su hija y de su nieta, efecto de falta de cierre, de imposibilidad de significar.

La identidad entonces es política, es ideológica, y es una posición que toma el sujeto que está sujeto a la trama histórica en la que le toca vivir.

El psicoanálisis nos dice que la identidad es una construcción subjetiva, propia del sujeto; sin embargo destaca también su surgimiento en el campo del Otro. Desde antes de nacer estamos inmersos en el lenguaje; este nos introduce en la cultura y nos organiza dentro de un sistema de parentesco específico, que funciona como trama ordenadora. Este orden es un orden simbólico que organiza nuestra realidad. Según Elba Alicia Díaz (en el libro compilado por Alicia Lo Giúdice (2005)), el "yo suele desconocer lo que él es como sujeto del inconsciente, ya que éste no es causa de sí mismo, sino efecto del lenguaje. Su causa está en el campo del Otro, con cuyos significantes se identifica. El sostén de toda identificación es el llamado al Otro, dado que es su respuesta la que hace emerger al sujeto. Esa respuesta del Otro engancha al sujeto en el significante, que transporta como marca invisible el trazo unario, soporte de la identificación."

Alicia Lo Giúdice (2005), dirá también que el sujeto es inscripto por los padres en el sistema de parentesco, y que en ese acto de inscripción es reconocido en la igualdad y la diferencia, pues sólo siendo diferente puedo particularizarme. El sujeto no puede pensarse ni como autoengendrado ni siendo idéntico a otro; nacerá sostenido por el deseo de los padres, y el subjetivarse, el acto mismo, implicará producirse como sujeto nuevo.

Recogemos estos aportes porque nos resultan fundamentales para ver entonces que la identidad es una construcción que se produce incluso antes de nacer, por estar inmersos en el lenguaje y dentro de un sistema de filiación. Retomando una de las preguntas del comienzo, ¿es posible una verdad sobre la identidad de un sujeto?, creo que es imposible decir que hay una verdad; sí hay construcciones que en cada momento juegan ese papel.

Respecto a la película, podemos decir que las verdades que se van a jugar en la vida de Sofía/Cristina, son las que la llevan a realizar una especie de movimiento de metáfora, puesto que luego del proceso al que asistimos la protagonista es otra que la primera Cristina, y a la vez no deja de ser la primera. Ese recorrido, y la decisión sobre su ser es lo que nos muestra que ella decide optar por una verdad sobre sí. Se puede decir que en el momento en que conoce esta verdad sobre su filiación puede realizar un giro en su identidad, haciéndola si no más "completa", por lo menos otra.

Dentro de la vía del lenguaje en el que todos estamos inmersos, significamos nuestra historia desde nuestra construcción subjetiva. Pero cuando ese lenguaje opera, ¿dice verdades? Lacan (1956) señala que el malentendido es el fundamento mismo del discurso interhumano.

## CONSIDERACIONES FINALES

Desde mi perspectiva Sofía/Cristina, tiene que reconstruir su propio malentendido, debe proceder a una reconstrucción simbólica del mundo. El lenguaje entonces nos da la pauta del conocimiento sobre nosotros mismos, o por lo menos, nos brinda un malentendido fundamental en el que se crea nuestro lugar en una lógica de parentesco y por lo tanto de filiación. Lacan (1980) dirá que “El malentendido ya es de antes. En tanto que ya antes del hermoso legado, forman parte o más bien, dan parte del farfullar de vuestros ascendientes. No se necesita que farfullen ustedes. Desde antes, lo que los sostiene por concepto de inconciente, o sea, del malentendido echa raíces allí. No hay otro trauma de nacimiento que nacer como deseado o no- de lo mismo da igual, ya que es por *serhabla*. El *serhabla* en cuestión se repite, por lo general en dos hablantes. Dos hablantes que no hablan la misma lengua. Dos que no se escuchan hablar. Dos que no se entienden, sin más, dos que se conjugan para la reproducción, pero de un malentendido cabal (...).”

En la película Sofía/Cristina desenrosca el hilo de su malentendido y arma un entramado diferente, poniendo en juego las nuevas verdades que lo componen, haciendo algo nuevo, hilando su propia historia y con ella la historia de Argentina, por lo tanto, la nuestra.

---

## BIBLIOGRAFÍA

DÍAZ , E. A. (2005); “La apropiación como estrago”; Lo Giúdice, A. (compiladora) Psicoanálisis, restitución, apropiación, filiación; Abuelas de Plaza de Mayo, Buenos Aires, Argentina.

LACAN, J. (1956); “La pregunta histérica”; Lacan, J., Las psicosis, Buenos Aires, Argentina, Ed. Paidós.

LACAN, J. (1980); “El Malentendido”; Lacan, J. Disolución, Buenos Aires, Argentina; Ed. Paidós.

LO GIÚDICE, A.;(2005); “Derecho a la identidad.” Lo Giúdice, A. (compiladora) Psicoanálisis, restitución, apropiación, filiación, Abuelas de Plaza de Mayo, Buenos Aires, Argentina.

SAVIONI, S. (2004); “Contribuciones teóricas al estudio semiótico de las identidades de género”; Dalmasso, M.T. y Boria, A. (editoras); Discursos e identidades en la Argentina reciente. Desplazamientos, permanencias y transformaciones; Programa de Discurso Social. Centro de Estudios Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina