

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2009.

# La fotografía y la mirada.

Kahanoff, Graciela.

Cita:

Kahanoff, Graciela (2009). *La fotografía y la mirada. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/738>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LA FOTOGRAFÍA Y LA MIRADA

Kahanoff, Graciela  
Universidad de Buenos Aires

---

## RESUMEN

La fotografía y la mirada imposible relación entre la fotografía y la clínica. Trastorno que el acto de sacar una foto muestra. Forma particular de nombrar el tiempo. Relación entre la fotografía y el espejo. La fotografía está en un marco y desaparece una vez franqueado el mismo. Creación de un campo a partir de un suplemento, que ya está en la imagen, pero cuando se descubre borra el saber de la escena. Construcción y su relación con los recuerdos hipermítidos. Escritura de un imposible. La insistencia define el imposible del sistema.

## Palabras clave

Fotografía Tiempo Espejo Mirada

## ABSTRACT

### PHOTOGRAPHY AND GLANCE

Impossible relation between photography and clinic. Disorder showed by the act of taking a photography. Particular way of naming time. Relation between photography and mirror. Photography is in a frame but disappears once it is crossed. Creation of a field by a supplement, that is already in the image, but once it is discovered erases the knowledge about the stage. Construction and its relation with hyper-clear memories. Writing of an impossible. The insistence defines the impossible of the system.

## Key words

Photography Time Mirror Glance