

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2009.

La fotografía y la mirada.

Kahanoff, Graciela.

Cita:

Kahanoff, Graciela (2009). *La fotografía y la mirada. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/738>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/0vk>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA FOTOGRAFÍA Y LA MIRADA

Kahanoff, Graciela
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

La fotografía y la mirada imposible relación entre la fotografía y la clínica. Trastorno que el acto de sacar una foto muestra. Forma particular de nombrar el tiempo. Relación entre la fotografía y el espejo. La fotografía está en un marco y desaparece una vez franqueado el mismo. Creación de un campo a partir de un suplemento, que ya está en la imagen, pero cuando se descubre borra el saber de la escena. Construcción y su relación con los recuerdos hipernítidos. Escritura de un imposible. La insistencia define el imposible del sistema.

Palabras clave

Fotografía Tiempo Espejo Mirada

ABSTRACT

PHOTOGRAPHY AND GLANCE

Impossible relation between photography and clinic. Disorder showed by the act of taking a photography. Particular way of naming time. Relation between photography and mirror. Photography is in a frame but disappears once it is crossed. Creation of a field by a supplement, that is already in the image, but once it is discovered erases the knowledge about the stage. Construction and its relation with hyper-clear memories. Writing of an impossible. The insistence defines the impossible of the system.

Key words

Photography Time Mirror Glance