I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2009.

Mujeres víctimas de violencia domestica -estudio de un caso-.

Luque, Adriana Edith y Melillo, Oscar.

Cita:

Luque, Adriana Edith y Melillo, Oscar (2009). *Mujeres víctimas de violencia domestica -estudio de un caso-. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-020/760

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/DEX

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org.*

MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DOMÉSTICA -ESTUDIO DE UN CASO-

Luque, Adriana Edith; Melillo, Oscar
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN
En esta oportunidad nos abocaremos específicamente a la Violencia Doméstica, entendiendo por esta, como violencia física (ejercida por el hombre sobre su pareja) contra la mujer "mujer golpeada". Para ello seleccionamos un caso clínico con el objeto de poder dar cuenta de las particularidades que presentan las técnicas proyectivas al ser administradas a mujeres que son víctimas de este tipo de violencia. Este trabajo se desprende de la investigación iniciada en el año 2006 en la Cátedra de Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de Exploración Psicológica II de la Facultad de Psicología de UNLP; dedicada a la búsqueda de "Indicadores obtenidos por la aplicación de Técnicas Proyectivas, en relación a la estructuración psíquica de la mujer golpeada". Metodología Se trabajó sobre un grupo conformado por mujeres golpeadas de 22 a 60 años, provenientes de diferentes niveles socioeconómicos y educacionales de La Plata. De un Centros de Amparo. A dichos casos se les administró una batería de Técnicas Proyectiva, compuesta por: Entrevista semidirigida Test de Apercepción Temática Cuestionario Desiderativo Dibujo de la Figura Humana (DFH); Test del Dibujo de la Persona bajo la Lluvia Se ha detectado que cada una de las técnicas utilizadas en mujeres golpeadas presentan particularidades significativas.

Palabras clave
Violencia doméstica Mujer golpeada conflicto de pareja

ABSTRACT
WOMEN VICTIMS OF THE DOMESTIC VIOLENCE
-A CASE STUDY-
Gender studies and issues related to it (economic disparity, social and employment of women, prejudices, cultural stereotypes related to gender, family violence, etc.) have an impact on promoting the scientific studies on different areas of female behaviour. This study will be specifically onto domestic violence and with the demonstration of this, the physical violence (carried out by the man) against women -battered woman-. We select a case in order to account for the special projective techniques that have to be administered to women who are victims of such violence. The work research began in 2006, Cátedra de Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de Exploración Psicológica II de la Facultad de Psicología de La Plata. It dedicated to the search for indicators achieved by the application of projective techniques, in relation to the psychic structure of battered women. The methodology we use during the investigation was a battery of projectic techniques applied to women aged from 22 to 60, from different socioeconomic and educational levels at La Plata city. This battery comprises: Semi-structured interview Thematic Aperception Test (TAT) "Desiderativo" Questionnaire Two Graphic Techniques: Human Figure Drawing and Person under the Rain Drawing

Key words
Domestic violence Battered Woman Couple`sconflicts

Una de las problemáticas más acuciantes de esta actualidad es la referida a la violencia social, y más particularmente la llamada violencia doméstica en sus diferentes manifestaciones. Aunque se sabe que existe y está presente en todas y cada una de sus formas, (violencia física, emocional, sexual, económica etc.), habitualmente la sociedad no quiere, ni puede admitir, que el hogar no sea siempre, ese espacio idealizado de afecto y amparo.

La violencia contra la mujer es una manifestación de las relaciones de poder históricamente desiguales entre mujeres y varones, que responden a patrones sociales y culturales profundamente arraigados en la sociedad.
Estas prácticas no sólo producen daños, sufrimiento o muerte para cada mujer que la padece, sino que además tiene un costo social y psíquico incalculable, ya que la víctimas sufren lesiones físicas en la mayoría de los casos y emocionalmente depresión, ansiedad o aislamiento social.
La violencia familiar o doméstica es un tipo de abuso que implica lastimar a alguien, por lo general un cónyuge o una pareja, aunque también puede ser a un padre, un hijo u otro familiar; ocurre entre personas de todas las edades y afecta todos los niveles socioculturales.
En esta oportunidad nos abocaremos específicamente a la Violencia Doméstica y dentro de las diversas formas de mostración de ésta, a la que se conoce como violencia física (ejercida por el hombre sobre su pareja) contra la mujer "mujer golpeada".
Para ello seleccionamos un caso clínico con el objeto de poder dar cuenta de las particularidades que presentan las técnicas proyectivas al ser administradas a mujeres que son víctimas de este tipo de violencia.
Cabe señalar que el presente trabajo se encuadra en la investigación iniciada en el año 2006 en la Cátedra de Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de Exploración Psicológica II, de la Facultad de Psicología, UNLP, titulada: "Violencia: Mujer golpeada - Delimitación de estructura psíquica mediante Técnicas Proyectivas"; en la que se trabajó con quince casos de género femenino de la ciudad de La Plata, provenientes de distintos estratos socioeconómicos, que no presentaron características psicopáticas o psicóticas, a quienes se les administró las siguientes Técnicas Proyectivas: Entrevista, DFH, Persona bajo la lluvia, Cuestionario Desiderativo y TAT. La muestra contó con dos grupos de mujeres: las que denunciaron la situación de violencia pero que se mantuvieron en el hogar y con mujeres que pudieron retirarse de la situación recurriendo a "Centros de Amparo".
La Entrevista (semidirigida) nos aportó el relato de "su historia" (novela familiar)
Yésica de 26 años, con estudios universitarios incompletos, trabaja como empleada en un supermercado. Conoció a su pareja en un cumpleaños cuando tenía 16 años. Después de estar de novios durante dos años queda embarazada, lo que motivó que decidieran juntarse y convivir en pareja. Comenta que él siempre se mostró muy celoso.
Unos meses después de nacer su hija, comenzaron los gritos y los insultos, y, a medida que pasó el tiempo se fue profundizando este comportamiento con empujones. La primera vez que la golpeó, dice recordarlo perfectamente porque fue el día anterior al día de la madre, en esos momentos su hija tenía 4 años. A partir de allí cada vez que peleaban la golpeaba.
En la última pelea ella terminó en la guardia del hospital, debido a los golpes recibidos en la cara y en la cabeza.
Ya hace 2 años que Yésica tiene la idea de separarse pero dice que siempre terminaba perdonándolo y dándole una nueva oportunidad, creía en las promesas de él pues prometía comenzar un tratamiento.
Relata que en el verano del 2008, iban por la calle y un chico la miró, eso sólo bastó para que comenzara a pegarle, intervino gente que estaba caminando y sintió que fue un papelón, dándole mucha vergüenza que se expusiera en público el trato que recibía cuando él se "atacaba" por celos.
Ese fue el detonante para que Yésica tomara la determinación de no volver a su casa y refugiarse en la de su madre; momento en que para ella comenzaría la peor parte ya que aparecieron las amenazas, los llamados telefónicos a cualquier hora , los escándalos y escenas en el ámbito laboral, las persecuciones, y para completarlo los reclamos, acusaciones y golpes cuando iba a buscar a la nena.
Yésica dice:
..."Ya no le importaba dónde, ni quién estaba presente, hasta hoy amenaza a mis compañeras de trabajo ... en un principio les decía de todo, a mi supervisora y a mis compañeras, pero por suerte ahora siempre alguien se mete, interviene, porque si las tuviera al alcance de las manos, las golpearía... ha golpeado y roto el auto de las personas del trabajo que se ofrecieron a llevarme , cuando ven que él está cerca en general entran rápidamente al auto, aceleran y salen a toda velocidad porque no solo se los ha pateado y golpeado sino que se ha llegado a tirar sobre el mismo tratando de detenerlo..."

Relata que solicitó ayuda en la comisaría de la mujer, allí realizó varias exposiciones y debido a que no sintió resguardada por parte de la justicia, decidió contratar un abogado en forma particular y ser así asesorada.
Se le preguntó sobre el lugar donde convivía con su pareja, y ella respondió que era una casa heredada de su abuelo, y que después de separarse, no pudo permanecer más allí debido a la inseguridad que sentía pues él aparecía a cualquier hora e incluso entraba cuando ella estaba en el trabajo, rompiendo cosas, desordenando todo y dejando la puerta abierta como dando aviso de su presencia.
Comenta que todas sus cosas, sus pertenencias y las de la nena, están repartidas en distintos lugares, en lo de su madre, en su ex casa, en lo de amigas, en lo de su tía. Todavía no terminó de sacar sus pertenencias ya que él le ha dicho telefónicamente: ".... que lo mejor es que mueran todos juntos, que primero la va a matar a ella y luego se va a pegar un tiro..." y eso hace que por temor a encontrárselo y que concrete lo que le advirtió, prefiere ir en distintos momentos y toma solo algunas cosas para poder irse rápidamente del lugar.
En relación al contexto familiar de origen cabe señalar que Yésica es hija de padres separados, tiene una hermana mayor que vive en España (determinación que tomó para comenzar una nueva vida pues también tuvo serios problemas con su pareja), tiene contacto con su padre, quien no toma participación en la historia violenta que ella padece. En la actualidad sólo recibe ayuda de su mamá y de una tía materna.
En relación a las pruebas gráficas administradas tendremos en cuenta en el DFH los rasgos estructurales, las defensas y los componentes del contenido.
Considerando la <u>secuencia</u> de realización, primero dibujó a la del propio sexo trazando una línea inicial débil que luego reforzó repasándola en el tronco, obteniendo así una figura esquemática que nos otorga una apariencia superficial de seguridad.
El <u>tamaño</u> del concepto gráfico contiene indicios acerca del realismo de la autoestima del examinado, de su autoexpansibilidad característica, o sea, el tamaño de la figura en relación al grado de adecuación del examinado. Podemos observar que los dibujos son de tamaño medio, lo que nos permite pensar que la salida de la situación violenta, le permitió a Yésica reorganizarse adecuándose al medio.
La <u>ausencia de detalles</u> transmite una sensación de vacío de reducción energética característica de las personas que utilizan el aislamiento emocional como defensa.
En relación al <u>emplazamiento</u> podemos decir que ambas figuras se encuentran descentradas, característica de dependencia, que Yésica se mantiene distante, que realiza un gran esfuerzo por adaptarse y se siente insegura. Hemos tenido en cuenta que los adultos que emplazan sus dibujos en la parte inferior de la hoja son sujetos arraigados, personas que tienen sentimientos de derrota y fracaso y/o que tienden a encerrarse en sí mismo.
Los <u>hombros</u> compensatorios anchos que tienen ambas figuras, nos permite afirmar que la primera reacción del examinado consistió en sentimientos de inferioridad que intentó encubrir con una máscara de idoneidad y adecuación.
Dentro de los componentes del contenido resaltamos la <u>orientación</u> de las figuras, siendo esto lo que nos revela la actitud postural del sujeto frente a la vida o hacia dónde dirige sus acciones. En los gráficos realizados por Yésica podemos observar que ambos están de frente, indicador presente en personas dispuestas a enfrentar el mundo que se le presenta. ¿Será la posición de Yésica ahora que pudo retirarse de la situación de violencia?
Los dibujos proyectan los aspectos físicos de la imagen corporal, el autoconcepto, por lo cual podemos decir que existe un bajo grado de femineidad, imágenes infantiles con aspectos de muñecos, con sonrisas de payasos que dan cuenta de mecanismos maníacos.
Debemos resaltar que las extremidades <u>manos y brazos</u> son las

parte del cuerpo humano que “hacen cosas”, que establecen contacto, que castigan o defienden. Vemos en esta oportunidad que los brazos están alejados del cuerpo, la kinestesia expresada en la posición sugiere disposición a la actividad, al ataque, a la manipulación, a la agresión entre otras formas de contacto. Las manos están a la vista y tienen en el dibujo masculino un aumento de tamaño, lo que se vincula con sentimientos de insuficiencia manipulatoria, dificultades en el contacto o inadecuación.
En el Test Persona bajo la Lluvia, hemos tenido en cuenta que el procedimiento del dibujo intenta lograr un retrato de la imagen corporal bajo condiciones desagradables de tensión ambiental representadas por la lluvia. Yésica respondió con una imagen conservada, de tamaño medio, al igual que en los gráficos anteriores, lo que nos permitió posicionarla en la estructura neurótica. También mantuvo el emplazamiento, utilizando el margen inferior izquierdo para realizar su dibujo, espacio utilizado por sujetos apegados a lo concreto con fuertes tendencias instintivas y falta de imaginación. Debemos recordar que la ubicación izquierda nos lleva a tener en cuenta el pasado, lo inconsciente, el encerrarse en uno mismo, pesimismo, desaliento, lo que queda sin resolver, lo traumático.
La rigidez de la figura (sujeto encerrado en sí, despersonalizado), muestra a un sujeto que se siente amenazado por el entorno (presencia de nubes, de lluvia), ante el cual no puede defenderse (ausencia de paraguas). El ambiente parece arrojarlo dentro de condiciones atmosféricas rechazantes y desagradables, frente a lo cual el único recurso al que puede apelar es quedándose ahí parado, desprotegido y aceptar las inclemencias del tiempo. Vemos una persona desprotegida, indefensa, que soporta con su cuerpo la realidad, la agresión del ambiente. Cabe preguntarse, ¿un cuerpo expuesto al “golpe”?.
Los hombros grandes son fachada de seguridad, sobrecompensación, de sentimientos de inseguridad.
En relación a las partes del cuerpo, resaltamos la boca y los ojos. La boca con labios marcados da cuenta de la dependencia oral, que utiliza el sujeto. Los ojos reforzados con varias líneas concéntricas resaltan en el dibujo, y dan cuenta de rasgos paranoides. Este indicador condice con lo relatado por Yésica en relación al comportamiento de su pareja, quien la observa y la sigue a todas partes; situación que vive en forma traumática y provoca que esté alerta cada vez que sale de algún lugar, ya que se siente observada, espiada, controlada, perseguida.
No podemos dejar de considerar, el aporte diferencial que otorga el relato al final de la administración, ya que tiene como cualidad “ver” aspectos inconscientes que el dibujo realizado “despierta” en el sujeto.
Sin rumbo
Él salió sin paraguas, nunca imaginó que llovería. Caminó y caminó sin rumbo hasta llegar a una vieja casa. Sin pensarlo entró y descubrió que era su hogar.

Como podemos dar cuenta a partir de la historia construída ya desde el título que presenta una gran significación “Sin rumbo”, el relato muestra la percepción que tiene Yésica de la desorientación que tiene en la vida su pareja.
Del Cuestionario Desiderativo se desprende que Yésica presenta TR más largos en la catexias positivas que en las negativas lo que nos permite pensar que le resulta más fácil discriminar lo que le inspira desagrado o rechazo, lo que le resulta malo o peligroso. La paciente tiene claro de qué se defiende pero duda en cómo defenderse. Los TR breves en las catexias negativas dan cuenta de cómo el yo intenta desembarazarse rápidamente de toda fuente de angustia, poniéndose esto de manifiesto también en el fracaso que se produce en la tercera racionalización negativa a la cual se tuvo que inducir, pues nos encontramos frente a un yo que no sabe detectar qué es lo que le produce más angustia.
Sus racionalizaciones son pobres, aunque los objetos desiderativos elegidos (mariposa, viento, serpiente, pasto) que remiten al movimiento, libertad y expansión, tienen una gran riqueza de contenido como para atribuir cualidades y condiciones más amplias. Yésica intenta hacer un esfuerzo de adecuación al rasgo primario de los objetos desiderativos, no lográndolo ya que verbaliza en el mismo plano de importancia rasgos primarios como secundarios de éstos.
Los símbolos elegidos en el Reino Vegetal (jazmín-pasto) expresan la necesidad de dependencia o apoyatura de los otros para poder expandirse, aunque la elección del pasto como Yuyo nos permite pensarla a la merced de un otro, acorralada. Y es en esa expansión acorralada, que con sus elecciones del Reino Inanimado u Objeto (taza-viento) en su apariencia de ser fuerte (útil), se siente frágil (porque se rompe), al no poder soportar el mínimo embate por falta de plasticidad para adaptarse a situaciones distintas quedando fragmentada.
La modalidad de la respuesta nos permite inducir que hay mayor distancia entre el Yo que fantasea y la seudoidentidad adquirida al emitir la catexia (mayor distancia, menor integración yoica). El aumento de la ansiedad persecutoria se traduce como una sensación de acorralamiento típico de un yo débil.
En la interpretación del T.A.T. tuvimos en cuenta las láminas específicas que indagan la relaciones de pareja hombre-mujer (según el autor). Para ello seleccionamos las láminas 4 y 10 que Murray dedicara a la exploración de esta temática. La Lámina 4: “Mujer que retiene al Hombre” investiga (según el autor): abandono, celos, infidelidad, competencia, conflictos matrimoniales y actitud frente al propio sexo y el contrario. Por su parte la Lámina 10 “El abrazo” explora la actitud frente a la separación y conflictos de pareja.
A continuación transcribimos la respuesta otorgada en ambas láminas por Yésica.
Lámina 4
Es una pareja, pueden estar discutiendo, ella quiere hablarle pero él enojado no la escucha, ella intenta hablar con él pero no hay caso.
Observamos que en la Lámina 4 la respuesta alude al conflicto matrimonial (discusión) y la actitud que se adopta frente al sexo contrario, el intento fallido de reparación a través de la palabra por parte de ella y la imposibilidad de escucha por parte de él, nos lleva a recordar las palabras de F. Dolto …”donde el lenguaje se detiene, lo que sigue hablando es la conducta”... ¿el golpe?.
Lámina 10
¿Son dos hombres?... Yo veo como una pareja de hombres. Puede ser un abrazo de padre e hijo, o hermanos. Dos hombres abrazándose como si se estuviesen despidiendo, mucho cariño se ven en las expresiones, en los ojos.
En el relato de esta lámina se observa la escotomización del conflicto, quedando manifiesta en la historia la negación de la situación de pareja. El relato muestra que el vínculo que se construye entre los personajes da cuenta de situaciones placenteras, de amor. Este tipo de respuesta es la que organizan las mujeres golpeadas, de acuerdo a los resultados obtenidos en nuestra investigación y que se han presentado en trabajos anteriores.
En conclusión arribamos que en el análisis de las historias narradas a través de las láminas anteriormente mencionadas se observan la fuerte negación maníaca expresada como transformación en lo contrario e idealización (Lámina 10) y la falla de la defensa ante el estímulo muy estructurado, manifestado como indefensión (Lámina 4)
Por todo lo expresado a través del análisis de un caso damos cuenta la sensibilidad que presentan las técnicas proyectivas cuando son utilizadas en mujeres golpeadas. y teniendo en cuenta la definición de David Rapaport sobre Hipótesis Proyectiva:
“Toda actividad de un individuo dado, lleva en sí el sello de su individualidad; de este modo, si se la interpreta adecuadamente, cualquier conducta deberá servir como índice de la individualidad y de sus características de adaptación e inadaptación. En esta hipótesis se halla implicada la noción de que todo individuo vive, en cierto sentido, en un mundo único que le es propio, y de que las características de éste- el mundo, tal como él lo ve- pueden deducirse a partir de sus actividades observadas en condiciones bajo control”

BIBLIOGRAFÍA

ALBAJARI, V.L. (1996). La Entrevista en el Proceso Psicodiagnóstico. Buenos Aires: Psicoteca.

BIASELLA, R.; CASTILLO, M.; LUQUE, A. (2006). La Técnica de la Entrevista en víctimas de Violencia. Memorias del XIII Congreso de Investigación, II Encuentro de Investigadores del MERCOSUR, Tomo III, pp. 25.

CASANDRA, E.; RINCÓN, B. (1974). La imagen corporal - Su valor psicológico. México: Pax.

CELANI, D.P. (1997). Fuentes de resistencia estructural en la mujer golpeada: un análisis fairbainiano. Documento del Instituto Chileno de Psicoterapia Psicoanalítica. Santiago de Chile.

CELENER DE NIJAMKIN, G.; GUINZBOURG DE BRANDE, M. (2001). El cuestionario desiderativo (5° edición actualizada). Buenos Aires: Lugar.

CORVANI, S. (2003). Mujeres maltratadas. Buenos Aires: Ed. Estanislao Salder.

EDLESON, J.; EISIKOVIDES, A. (1997). La mujer golpeada y la familia. Buenos Aires: Granica.

FERREIRA, G. (1989). La mujer maltratada. Buenos Aires: Sudamericana.

FREUD, S. (1987). Pulsiones y destinos de la pulsión (1915). Tomo XIX. Buenos Aires: Amorrortu.

FREUD, S. (1987). El malestar en la cultura. Tomo XXI. Pág 85. Buenos Aires: Amorrortu

GRASSANO, E. (1977). Indicadores Psicopatológicos en Técnicas Proyectivas. Buenos Aires: Nueva Visión.

GUERRA, A. (1950). El Test de Apercepción Temática como paradigma de los métodos proyectivos. Congrés Internacional de Psyciatrie. París. Raports, Hermann & Cie. pp. 49/78.

HEISE, L.; PINTANGUY, J.; GERMAIN, A. (1994). Violencia contra la mujer: la carga oculta de salud. Washington DC. OPS. pp. 6.

IRIGOYEN, M. F. (2006). Mujeres maltratadas. Los mecanismos de la violencia en la pareja. Buenos Aires: Paidós.

LOLAS, F. (1991). Agresividad y violencia. Buenos Aires: Losada.

MAGLIO, N.; FATELEVICH, M.; MASCIA, L. (2006). Violencia: Mujer golpeada. Observaciones preliminares sobre el Cuestionario Desiderativo. -". Memorias del XIII Congreso de Investigación, II Encuentro de Investigadores del MERCOSUR, pp. 307.

MESTERMAN, S.; GROSMAN, C. (1989). Violencia en familia. Buenos Aires: Paidós.

MONTAGU, A. (1978). La naturaleza de la agresividad humana. Madrid: Alianza.

MONTERO, A. El síndrome de Estocolmo Doméstico en las mujeres maltratadas. Sociedad Española de Psicología de la Violencia. (www.sepv.org).

MURRAY, H. (1964). Manual del TAT. Buenos Aires: Paidós.

Rapaport, D. (1965) Test de Diagnóstico Psicológico. Buenos Aires: Paidós

SANZ, D.; MOLINA, A. (1999). Violencia y abuso en la familia. Buenos Aires: Lumen/Humanitas.

SCHWARTZ, L. (1988). Hablar lo Verbal - Un Sentido a Construir. Buenos Aires: Tekné.

SCHWARTZ, L. (1991). Técnicas de Exploración. Interpretación en la Clínica. Buenos Aires: Psicoteca.

SCHWARTZ, L. (2006). Violencia: Mujer golpeada - Estructura Psíquica: Indicadores. Memorias del XIII Congreso de Investigación, II Encuentro de Investigadores del MERCOSUR, Tomo III, pp. 307.

SCHWARTZ, L.; LUQUE, A. (2005). Violencia en las relaciones afectivas: peculiaridades de género en la Lámina 13 del TAT. Memorias del XII Congreso de Investigación, Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Tomo II, pp. 307.

SCHWARTZ, L.; LUQUE, A.; BIASELLA, R. (2006). Mujeres golpeadas. Aplicación de la Técnica Persona bajo la Lluvia. Memorias del X Congreso Nacional de Psicodiagnóstico - XVII Jornadas Nacionales de ADEIP. pp. 130.

SCHWARTZ, L.; LUQUE, A.; BIASELLA, R. (2007). Violencia de género - Investigación. Actas del XI Congreso Nacional de Psicodiangóstico. ADEIP. Jujuy, Octubre 2007.

SIQUIER DE OCAMPO, M.; GARCIA ARZENO, M. y colab. (1974). El Proceso Psicodiagnóstico y las Técnicas Proyectivas. Tomos I y II. Buenos Aires: Nueva Visión.