

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2009.

Análisis kuhniano de la teoría del trauma freudiana.

Presotto, Silvina.

Cita:

Presotto, Silvina (2009). *Análisis kuhniano de la teoría del trauma freudiana. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/82>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/Vq6>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ANÁLISIS KUHNIANO DE LA TEORÍA DEL TRAUMA FREUDIANA

Presotto, Silvina
Universidad Nacional de Córdoba. Argentina

RESUMEN

Este trabajo tiene por objetivo llevar a cabo una reconstrucción de la Teoría del Trauma freudiana, presentándola bajo la forma de una matriz disciplinar, con el interés o la finalidad de obtener algún tipo de clarificación en la descripción. Para ello, se utilizarán principalmente dos ejemplares de esta época: "Miss Lucy R" y "Katharina". Desde esta perspectiva de análisis, las preguntas que se intentarán responder son las siguientes: ¿Los ejemplares son representativos de una matriz disciplinar? ¿Las innovaciones teóricas surgidas a partir del psicoanálisis propiamente dicho, necesitaron de nuevos ejemplares? Se utilizará para responder a este problema una perspectiva Kuhniana, en particular la presentada en "Postdata: 1969" que agregó a su libro "La Estructura de las Revoluciones Científicas". A partir del desarrollo anterior, se intentará mostrar cómo los componentes de la matriz disciplinar, utilizados a modo herramientas epistemológicas para esta reconstrucción, sufren un cambio importante con las mutaciones de ciertos conceptos freudianos en la época que podríamos llamar de Psicoanálisis propiamente dicho. De la misma forma, los ejemplares presentados en la etapa en la que Freud adhería a la Teoría de la Seducción en comparación con los presentados durante el psicoanálisis propiamente dicho, muestran una clara diferencia.

Palabras clave

Matrices Disciplinarias Ejemplares Psicoanálisis

ABSTRACT

KUHNIAN PERSPECTIVE OF THE THEORY OF TRAUMA

This work has for aim show a reconstruction of the Freudian theory of trauma, presented as an array of Disciplinary Matrix, with the interest or the purpose of obtaining some sort of clarification in the description. For this, two exemplary will be used mainly for this time: "Miss Lucy R," and "Katharina." From this analytical perspective, the questions that attempt to answer are: Are the exemplary representative of a disciplinary matrix? Do the theoretical innovations arising from psychoanalysis, needed a new exemplary? Be used to address this problem a Kuhnian perspective, particularly in "Postscript: 1969" which added to his book "The Structure of Scientific Revolutions." From the development above, it will attempt to show how the components of the disciplinary matrix, used as tools for this epistemological reconstruction, suffer a significant change with mutations of certain Freudian concepts in the era of psychoanalysis. In the same manner, exemplary presented at the stage in which Freud adhered to the theory of seduction in comparison with those presented during psychoanalysis, show a clear difference.

Key words

Disciplinary Matrices Exemplary Psychoanalysis

Este trabajo tiene por objetivo llevar a cabo una reconstrucción de la Teoría del Trauma freudiana, presentándola bajo la forma de una matriz disciplinar, con el interés o la finalidad de obtener algún tipo de clarificación en la descripción. Para ello, se utilizarán principalmente dos ejemplares de esta época: "Miss Lucy R" y "Katharina". Desde esta perspectiva de análisis, las preguntas que se intentarán responder son las siguientes: ¿Los ejemplares son representativos de una matriz disciplinar? ¿Las innovaciones teóricas surgidas a partir del psicoanálisis propiamente dicho, necesitaron de nuevos ejemplares? Se utilizará para responder a este problema una perspectiva Kuhniana, en particular la presen-

tada en "Posdata: 1969" que agregó a su libro "La Estructura de las Revoluciones Científicas".

Kuhn reemplaza en Posdata: 1969 el término de paradigma presente en su texto original, por el de "Matriz Disciplinaria". Esta matriz cuenta con ciertos componentes: "Generalizaciones Simbólicas", "Paradigma Metafísico", "Valores" y "Ejemplares". Las generalizaciones simbólicas suelen encontrarse expresadas en palabras o en forma simbólica, sin embargo, estos símbolos y expresiones se encuentran desprovistos todavía de significados empíricos o de aplicación. El segundo componente se refiere a los compromisos compartidos, a los que describe como creencias en modelos particulares, tanto los heurísticos como los ontológicos. Estos modelos le dan al grupo sus analogías y metáforas preferidas o permitidas. Con la tercera clase de elementos se refiere a los "valores". Su importancia surge cuando los miembros de una comunidad deben identificar una crisis o, después, escoger entre formas incompatibles de practicar su disciplina. La cuarta especie de elementos se refiere al componente de los compromisos compartidos por un grupo. Aquí, sustituye el término "paradigma" por el de "ejemplares". Éstos se refieren a la solución concreta de problemas que sirven para la solución de otros. La centralidad de los mismos en la matriz disciplinar radica en el hecho de que el conocimiento se basa en aprender similitudes donde la analogía es la herramienta fundamental. A su vez, los ejemplares le otorgan significado empírico a los esquemas que presenta la ley por lo que son constitutivos de los significados. (Cf. Minhot, 2003: 31)

ANÁLISIS KUHNIANO DE LA TEORÍA DEL TRAUMA FREUDIANA

La Teoría del Trauma o Teoría de la Seducción fue elaborada por Freud entre 1895 y 1897, donde se le atribuía al recuerdo de escenas reales de seducción, un papel determinante en la etiología de las psiconeurosis. Antes de constituir la teoría psicoanalítica propiamente dicha, la seducción fue un descubrimiento clínico importante, debido a que los pacientes recordaban experiencias de seducción sexual donde la iniciativa correspondía por lo general a un adulto y a la que el niño vivía pasivamente (Cf. Laplanche y Pontalis, 1996: 394) Desde este sustento teórico se analizará la Teoría del Trauma de Freud tomando principalmente dos ejemplares que la ilustran: Miss Lucy R (30 años) y Katharina (18 años), en un intento de reconstruir esta teoría desde el formato de la matriz disciplinar.

PARTES METAFÍSICAS

A) Modelo Heurístico: Si bien no hay pretensión aquí de un inventario exhaustivo, se considerará que las metáforas heurísticas principales que usa Freud en esta época son las siguientes:

1) Modelo Escritural: Freud utiliza esta analogía entre la escritura y la sintomatología histérica en el caso Katharina tras la confesión de la paciente de que días después de haber visto la escena sexual, sintió mareos seguidos de vómitos durante tres días. Freud informa entonces una conjetura realizada en conjunto con Breuer, en donde se produce una comparación entre la sintomatología histérica y la escritura figurada. En este alfabeto, la traducción del vómito era asco (Cf. Freud 189.. II: 144)

4) Heurística del rompecabezas: Esta heurística le sirve a Freud para intentar explicar la garantía de la realidad objetiva y real de las escenas sexuales infantiles, contraponiéndose a cualquier tipo de invención deliberada o fantasía en la histeria. Es así como utiliza de manera metafórica la comparación entre las vivencias sexuales infantiles reales y el rompecabezas, de manera que al igual que en los rompecabezas infantiles, se tiene la certeza sobre la pieza que corresponde a cada uno de los lugares libres, de la misma forma, las escenas infantiles prueban ser unos complementos para la lógica de la neurosis y la ensambladura asociativa, y solo tras su inclusión el proceso de hacer entendible." (Cf. Freud 1896, 204)

5) Modelo de la tuberculosis: En *La etiología de la histeria* (1896), y en el intento de responder a la objeción de que muchas personas recuerdan vivencias sexuales infantiles sin haber devenido histéricas, utiliza como modelo heurístico biológico a la enfermedad de la tuberculosis. Esta enfermedad le sirve, entonces, como analogía para precisar la etiología de la histeria en tanto vivencias

sexuales infantiles. Freud se pregunta entonces: *¿Acaso el bacilo de la tuberculosis no es omnipresente y no lo contraen muchos más hombres de los que se muestran enfermos de tuberculosis? ¿E importa menos para su significación etiológica el hecho de que, evidentemente, ha menester de la cooperación de otros factores para producir su efecto específico, la tuberculosis?* (Freud, 1896, III: 208). Freud argumenta que basta para considerar como etiología específica la presencia del bacilo, por el hecho de que sin su colaboración no se produce el desencadenamiento de la tuberculosis. Aquí establece la comparación con el problema de la histeria: no importa demasiado que algunas personas vivencien escenas sexuales infantiles sin por ello devenir histéricas, con tal de que todos aquellos que hayan devenido histéricos presenten la vivencia de estas escenas.

Lo que quiere mostrar Freud con esta analogía es que una etiología solo es falsable si se encuentra un efecto en el que no se realicen la causa específica o la condición. En este caso entonces la causa eficiente son las vivencias sexuales que provienen del exterior (Cf. Minhot, 2003: 61- 62). Hay una analogía entonces entre la teoría de la histeria y las teorías de los microbios, de esta forma, el trauma psíquico o el recuerdo de él, se comporta como un cuerpo extraño (Cf. Freud, 1893, II: 32)

7) Modelo de la incubación: Esta analogía le sirve para explicar la producción del trauma en dos tiempos diferentes, a la vez que le permite continuar con el modelo de explicación bacteriano. En este caso la extracción es del historial "Katharina". *"Otra peculiaridad del caso Katharina, con el cual empero estamos familiarizados desde hace mucho, se muestra en que la conversión, la producción de los fenómenos histéricos, no se cumple enseguida después del trauma, sino luego de un intervalo de incubación"* (Freud 189..., 149)

B) Modelo Ontológico

1) Escisión de la conciencia: El modelo ontológico de la Teoría del Trauma se refiere a que existe una "Escisión de la conciencia". Strachey, en un apartado titulado "Importancia de los Estudios para el psicoanálisis" pone esto en evidencia cuando se refiere a que la existencia de la amnesia advirtió de inmediato que el contenido psíquico manifestado de la paciente no era todo, sino que había detrás un contenido inconciente. Esta apreciación se encuentra ya en el historial de Anna O, donde Breuer dice: "Durante todo el trayecto de la enfermedad subsistieron uno junto al otro dos estados de conciencia: el primario, en el cual la paciente era por entero normal psíquicamente, y el estado segundo, que bien podemos comparar con el sueño..." (Freud 1880, 68) De esta manera, la memoria es entonces uno de los dispositivos que caracteriza a la enfermedad. Los síntomas son causados por el recuerdo de un momento traumático.

2) Temporalidad: Freud en esta época le da importancia a la temporalidad en base a la noción de física. Un ejemplo clarificador de ello lo da en el historial de Miss Lucy R donde dice: "Esa era, pues, la segunda escena, situada a mayor profundidad, que había tenido el efecto de un trauma y dejado como secuela un símbolo mnémico. Pero, ¿a qué se debía la eficacia de esa escena? Pregunté: ¿Cuál de esas escenas fue anterior en el tiempo, esta o la de los pastelillos quemados? La segunda escena es la primera, y por casi dos meses" (Freud 1892, 136).

3) Sexualidad: La sexualidad es reducida a lo genital y no se considera la posibilidad de una sexualidad infantil, solo de una resignificación de la misma luego del período puberal intermediado por el período de incubación.

Freud lo expresa claramente en el ejemplar Katharina cuando dice que se trata de un caso típico de histeria que tiene por fundamento traumas sexuales. Sin embargo, las impresiones de la etapa presexual no causan efectos en la niña, sino que solo en un tiempo ulterior, cobran un efecto traumático tras el entendimiento de la vida sexual. (Cf Freud 189.., 149)

C) Generalización Guía

Ha no A + Tiempo de incubación + hb + Ha Asociación hb + (Ha separa hb) Ahb

La anterior generalización guía se refiere a que hay un hecho "a" traumático de carácter sexual con una ausencia de abreacción del afecto. A esto se suma luego un tiempo de incubación, ya que la producción de los síntomas histéricos no se produce de manera inmediata después del trauma. Aparece, más tarde, un hecho "b"

traumático auxiliar que es asociado por algún motivo con Ha, este hecho traumático auxiliar provoca que se despierten los recuerdos de Ha. De esta manera, se produce entonces la separación de Ha y hb y por lo tanto una escisión de la conciencia. Por último, el afecto no abreaccionado se une a hb conformando una conversión en el cuerpo a modo de síntoma.

Esta teoría supone que el trauma se produce en dos tiempos, separados entre sí por la pubertad. El primer tiempo, el de la seducción propiamente dicha, Freud lo define como un acontecimiento sexual "presexual"; el acontecimiento sexual es producido desde el exterior a un sujeto incapaz de emoción sexual. Esta escena, en el momento en que se produce, no es objeto de represión. Solamente en un segundo tiempo, un nuevo acontecimiento, que no comporta necesariamente una significación sexual en sí mismo, evoca por algunos rasgos asociativos el recuerdo del primero (Cf. Laplanche y Pontalis, 1996: 394).

D) Valores

Valores epistémicos: Freud pretendía en esta época ubicar al psicoanálisis entre las ciencias naturales lo que lo lleva a adoptar un modelo sobre todo mecanicista de explicación.

Valores ideológicos: Sus valores ideológicos se refieren a la idea de que la histeria no es frecuente en los estamentos inferiores. Esto se refiere a la idea de la importancia del yo adulto para la defensa, y a que el esfuerzo de defensa del yo depende del desarrollo intelectual y moral de la persona (Cf. Freud, 1896, III: 209, Bercherie, 1996: 324)

CONCLUSIÓN

Es interesante ver cómo los componentes de la matriz disciplinar utilizados a modo herramientas epistemológicas para esta reconstrucción, sufren un cambio importante con las mutaciones de ciertos conceptos freudianos en la época que podríamos llamar de Psicoanálisis propiamente dicho. De la misma forma, los ejemplares presentados en la etapa en la que Freud adhería a la Teoría de la Seducción en comparación con los presentados durante el psicoanálisis propiamente dicho, muestran una clara diferencia. El primer grupo de ejemplares se refieren a casos de solución exitosa para el problema que presentaba la histeria, que llevan a buscar la causa de los síntomas en el recuerdo de una vivencia traumática (Cf. Minhot, 2003: 214) Estos casos son representativos de esta matriz disciplinar y justamente el caso Katharina y Miss Lucy R. nos lo demuestran.

Sin embargo, años más tarde, Freud comienza a dudar de la veracidad de las escenas de seducción y abandona la teoría correspondiente. En la carta a Fliess el 21-IX.1897 explica los motivos de este abandono. *<Es necesario que te confíe inmediatamente el gran secreto que se me ha revelado lentamente durante estos últimos meses. Ya no creo más en mi neurótica>*. Freud descubre que las escenas de seducción son, la mayoría de las veces, el producto de reconstrucciones fantasmáticas, y este descubrimiento es correlativo con el develamiento progresivo de la sexualidad infantil (Cf. Laplanche y Pontalis, 1996: 395). Esta innovación requiere de nuevos ejemplares y justamente el hecho de que Schreber haya sido construido a partir de un sueño y una representación fantaseada, es decir, desde aquel estado de duermevela en el que le afloró la sensación de lo hermoso que es ser una mujer sometida al acoplamiento, habla de un nuevo modelo. Este modelo se refiere al sostenido durante la postulación de la primera tópica. La enfermedad sigue la heurística de los fenómenos oníricos, y como consecuencia, la realidad psíquica logra independizarse de la material. Esto sucede también en otros historias como el Hombre de los lobos, armado desde escena inferida por Freud de la interpretación de un sueño y el Hombre de las ratas armado a partir de un relato.

FREUD, S. (1893), "Sobre el mecanismo psíquico de fenómenos histéricos" en Obras Completas, Vol. III, Buenos Aires: Amorrortu editores, 2006.

FREUD, S. (1896), "La herencia y la etiología de las neurosis" en Obras Completas, Vol. III, Buenos Aires: Amorrortu editores, 2006.

FREUD, S. (1896), "La etiología de la histeria" en Obras Completas, Vol. III, Buenos Aires: Amorrortu editores, 2006.

FREUD, S. (1911), "Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia (dementia paranoides) descrito autobiográficamente", en Obras Completas, Vol. XII, Buenos Aires: Amorrortu editores, 2004.

GUTTING, G. "Introducción", en Paradigms and Revolutions, Appraisals and applications of Thomas Kuhn's Philosophy of Science, Gary Gutting (ed), Indiana, University of Notre Dame Press, 1980.

KUHN, T.S. (1962) The Structure of Scientific Revolutions, Chicago: University of Chicago Press, 2da. Ed. Aumentada, 1970, v.e. La estructura de las revoluciones científicas, México: Fondo de Cultura Económica, 2006.

KUHN, T.S. (1969), "Postscript 1969", en "The Structure of Scientific Revolutions", 2 ed. Aumentada, 1970, pp 174210.

KUHN, T.S. (1959) "La tensión esencial: Tradición e Innovación en la Investigación Científica" en Taylor Salt Lake City: University of Utah Press, pp. 16274. v.e Kuhn, La Tensión Esencial, México: Fondo de Cultura Económica, 1993, pp. 248262.

KUHN, T.S. (1974) "Algo más sobre los paradigmas" en Suppe, F. Urbana: University of Illinois Press, pp. 459482. v.e Kuhn, La Tensión Esencial, México: Fondo de Cultura Económica, 1993, pp. 317343.

LAPLANCHE, J. y PONTALIS, J.B., "Vocabulaire de la Psychanalyse", París: Presses Universitaires de France, 1967, v.e "Diccionario de psicoanálisis", Buenos Aires: Paidós, 1996.

MINHOT, L.O. "La mirada psicoanalítica. Un análisis Kuhniano del psicoanálisis de Freud", Córdoba: Editorial Brujas, 2003.

MINHOT, L.O. (2004) "Una posibilidad de diálogo: una ontología para el psicoanálisis" en DOCTA, año2, N° 1, otoño/invierno 2004. pp. 148158.

PÉREZ RANSANZ, "Kuhn y el Cambio Científico", México: Fondo de Cultura Económica, 1999.

ROUSE, J. Knowledge and Power: Towards a Political Philosophy of Science, Ithaca, Cornell University Press, 1987.

BIBLIOGRAFÍA

BERCHERIE, P., "Genèse des concepts freudiens". Paris: Navarin Editeur, 1983, v.e "Génesis de los conceptos freudianos". Buenos Aires: Paidós, 1996.

DÍEZ, J.; y MOULINES, U., "Fundamentos de filosofía de la ciencia". Barcelona: Ariel, 1997.

FREUD, S. (189395), "Estudios sobre la histeria", en Obras Completas, Vol. II, Buenos Aires: Amorrortu editores, 2006.