

# **Transmasculinidades en los medios de comunicación en el Brasil contemporáneo: (in)visibilidades, resistencias y ambivalencias.**

Camilo Braz.

Cita:

Camilo Braz (2019). *Transmasculinidades en los medios de comunicación en el Brasil contemporáneo: (in)visibilidades, resistencias y ambivalencias*. XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-023/186>

### **XIII Jornadas de Sociología**

Las cuestiones de la Sociología y la Sociología en cuestión

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Eje Temático 3 – Estructura Social, Demografía, Población

Mesa 43 – Investigación Social en Salud

Camilo Braz

Universidade Federal de Goiás

E-mail: [camilobraz@gmail.com](mailto:camilobraz@gmail.com)

#### **Transmasculinidades en los medios de comunicación en el Brasil contemporáneo: (in)visibilidades, resistencias y ambivalencias**

Resumen

“¿Por cuánto tiempo serías capaz de guardar su secreto más íntimo?” Así se iniciaba un reportaje del programa *Fantástico*, de la Red Globo, exhibida en febrero de 2019. El informaba de la muerte de Lourival Bezerra de Sá, en la ciudad de Campo Grande. Bajo el título "Justicia investiga orígenes de hombre que no puede ser enterrado", decía que él "tenía 78 años cuando tuvo un infarto fulminante en casa. Los socorristas llevaron su cuerpo al servicio forense. Y, entonces, la sorpresa: el hombre era *en verdad* una mujer". Tal reportaje puede ser un ejemplo de que los medios de comunicación hacen parte del dispositivo de la sexualidad. Y evidencia la búsqueda por una verdad sesgada, marcada por expectativas heterocisnormativas en torno a los cuerpos, que violan su intimidad, los escudriñan, los desnudan, reduciéndolos a una dimensión puramente biológica, impidiendo su dignidad hasta después de la muerte, inscribiéndolos así en un orden de necropoder. Traigo este reportaje, sin embargo, con la intención de anunciar los objetivos de esta ponencia: abordar el proceso contemporáneo de profusión discursiva sobre el tema de las transmasculinidades en los medios de comunicación brasileños, con la intención de apuntar a posibles ambivalencias en torno a él.

Palabras clave: Transmasculinidades; Brasil; Varones Trans; Medios de Comunicación; Salud

## Introducción

¿Por cuánto tiempo serías capaz de guardar su secreto más íntimo? Lourival ocultó su pasado de todos, incluso de la propia familia con quien vivió por casi 40 años. Cuando la verdad salió a la luz, fue un choque. Ahora, el cuerpo de Lourival no puede ser enterrado.

Con estas palabras, se iniciaba un reportaje exhibido en el programa *Fantástico*, de la Red Globo, emisora brasileña de televisión, exhibida el 03 de febrero de 2019. El reportaje informaba de la muerte de Lourival Bezerra de Sá, en la ciudad brasileña de Campo Grande, capital de la provincia de Mato Grosso do Sul. El anuncio del programa titulado "Justicia investiga orígenes de hombre que no puede ser enterrado", decía: "Lourival Bezerra de Sá tenía 78 años cuando tuvo un infarto fulminante en casa. Los socorristas llevaron su cuerpo al servicio forense. Y, entonces, la sorpresa: el hombre era *en verdad* una mujer"<sup>1</sup>.

El reportaje comienza trayendo testimonios de personas que lo conocían. Se construye de ese modo la narrativa de la vida de un hombre común, que era "una buena persona", caritativa, que ayudaba a los/as amigos/as. A continuación, se informa que Lourival falleció el 5 de octubre de 2018. Las palabras de un agente de policía y de un médico forense son invocadas para decir que el cuerpo, trasladado al servicio forense, era de una persona que "se constató que era del sexo femenino". En la pantalla aparece, entonces, un leyenda típica de las telenovelas exhibidas por la emisora: "El Secreto de Lourival", mientras que la narración nos cuenta que hace casi cuatro meses que el "misterio impedía su entierro".

Algunos aspectos de su trayectoria de vida y de su intimidad pasan entonces a ser desnudados por el reportaje. Según la narrativa, hace 50 años, Lourival habría conocido, en la ciudad de Goiânia, capital de la provincia de Goiás, a una mujer con quien habría adoptado y registrado 4 niños/as. La pareja se habría mudado al interior de la provincia de São Paulo. Después de la separación, Lourival habría ido a vivir solo en Cuiabá, capital de la provincia de Mato Grosso, donde habría conocido aquella que, según el reportaje, pasó a ser su "cuidadora". De allí, él habría regresado a Campo Grande, donde habría actuado como pintor, agente inmobiliario y abierto una empresa. Además, habría actuado también como médium en un centro kardecista.

---

<sup>1</sup> Contenido disponible en <https://globoplay.globo.com/v/7351781/> [Aceso en 04/03/19]. Las cursivas son mías.

Según el reportaje, Lourival habría vivido con su "cuidadora" (que se informa que "prefirió no grabar entrevista") por casi 40 años en Campo Grande, habiendo asumido la paternidad de su hija y, juntos, tendrían adoptado otro hijo. Esta larga relación es definida por una de las entrevistadas como de "compañerismo", no siendo "de hecho una relación entre marido y mujer". En ese momento, en la pantalla, surge la pregunta: "¿Pero como Lourival, que *en verdad* era mujer, pudo *pasar por hombre* durante tanto tiempo?".

El reportaje comienza entonces a narrar las "desconfianzas de la cuidadora", que se habrían confirmado cuando él habría permitido, ya al final de su vida, que ella lo bañara, una vez que una "banda atada en los senos habría sido encontrada". El saber biomédico una vez más es llamado, cuando el médico forense entrevistado menciona que fueron halladas lesiones "en la piel del cuerpo", que comprobaban que "ella habría usado bandas u otras ropas apretadas con el objetivo de disfrazar la presencia de las mamas".

Según el reportaje, a Lourival "no le gustaban los médicos". Y él no aceptaba que se tocara su cuerpo. Además, los amigos habrían dicho extrañar el hecho de que él nunca usaba pantalones cortos o camisetas y sólo tomaba baño con las puertas cerradas. Después de "la revelación", los/las vecinos/as habrían quedado atónitos/as, aunque testimonios seleccionados por el reportaje hablen en "dudas" y en "desconfianzas" por parte de ellos/as. Lourival llega a ser llamado en un momento dado "hombre-mujer" por una de las entrevistadas. Como si se tratase de un capítulo final de telenovela, el reportaje dice que, pocos días antes de morir, Lourival habría revelado a su "cuidadora" cuál su "verdadera identidad" y su lugar de nacimiento, que no quedaba en la provincia de Alagoas (como él decía), sino en el interior de la provincia de Pernambuco, en el Nordeste del país. Familiares de Lourival estarían siendo buscados/as por la policía para "solucionar el caso". Él, según la materia, decía haber perdido todos los documentos que traían informaciones sobre sus orígenes y/o filiación.

El reportaje afirma haber llegado a hacer búsquedas en oficinas de registros civiles de las dos posibles localidades de su nacimiento, a partir del nombre de registro que él habría "confesado" a la "cuidadora", que en el reportaje llega a ser mencionado no solo una, sino dos veces. Entonces, surge en la pantalla la pregunta: "¿Quién fue, *de hecho*, Lourival Bezerra de Sá?". La expectativa de contestación, según el reportaje, estaría en la posibilidad de identificación por medio de sus huellas digitales. Otras preguntas son traídas: "¿Cómo lo hizo Lourival para registrar niños?", "¿Quiénes son los *padres verdaderos* de los seis hijos adoptivos de él?". Entrevistada, una de sus hijas afirma ser difícil lidiar con el descubrimiento de que su padre "era una mujer". Ella habría

dicho a la reportaje que estaba aguardando un resultado de examen de ADN para saber si Lourival podría ser, en vez de su padre, "su madre biológica".

Una vez más, el médico forense aparece en la pantalla para decir que, a partir del análisis del útero, "*esa persona* no tuvo hijos". Según el reportaje, sin poder realizarse la "identificación oficial", el cuerpo de Lourival continuaba en el Instituto de Medicina Legal de Mato Grosso do Sul, no habiendo fecha para su liberación, habiendo el riesgo de que "*ella* fuera *enterrada* como indigente".

Tal reportaje puede ser un ejemplo de que los medios de comunicación, actualmente, hacen parte del dispositivo de la sexualidad, tal como fue formulado por Michel Foucault (1977). Si *la voluntad de saber* la sexualidad estaba compuesta, en el siglo XIX y a mediados del siglo XX, sobre todo por discursos científicos que tenían la pretensión de constituir un aparato supuestamente verdadero en torno al sexo, en la contemporaneidad tal dispositivo se amplía e incluye ciertamente otros ámbitos, como por ejemplo dinámicas de mercado (incluyendo no sólo su dimensión de producción, circulación y uso de bienes, sino su potencialidad de hacer circular repertorios simbólicos que inciden en la construcción de subjetividades (Gregori, 2016)), la publicidad (Beleli, 2005) e indudablemente, los medios de comunicación. Los fragmentos grabados en cursiva en la transcripción del reportaje, que alternan entre nombrar Lourival en femenino, impiden una comprensión de su identidad masculina como verdadera (acusándole de *pasarse por hombre*) o que simplemente lo nombran como "el cuerpo", evidencian esa ansiedad por la búsqueda de la verdad en los genitales, evocando a veces la narrativa del célebre historiador francés acerca de la trágica historia de Herculine Barbin (Foucault, 1982).

Traigo este reportaje, sin embargo, con la intención de anunciar los objetivos de este artículo, que aborda antropológicamente (y preliminarmente), el proceso contemporáneo de profusión discursiva sobre el tema de las transmascarulidudes en los medios de comunicación brasileños, con la intención de apuntar a posibles ambivalencias en torno a la (re)producción de repertorios simbólicos en torno a él.

Localizando algunas investigaciones sobre el tema

En el contexto brasileño, todavía se aplica en líneas generales una concepción patologizante (Almeida y Murta, 2013) de las vivencias trans<sup>2</sup>, que orienta diversas prácticas discursivas en torno a ellas, reproducidas en variados ámbitos. Según Márcia Arán (2009: 668), esto tiene que ver con el hecho de que “o dispositivo da diferença sexual construído na modernidade através da naturalização de sistemas normativos de sexo-gênero exclui a transexualidade das possibilidades subjetivas consideradas normais e legítimas”.

Según la perspectiva de Guilherme Almeida y Daniela Murta (2013: 385), sin embargo, “a compreensão de transexualidade que vem sendo tecida de algum tempo para cá por teóricos das ciências sociais procura encontrar seus significados contemporâneos, percebendo-a como fenômeno histórico e cultural”. Una serie de investigaciones vienen siendo producidas en el área de las ciencias sociales y demás ciencias humanas en los últimos años, acerca de la trayectoria de los discursos biomédicos, jurídicos y de los saberes psi en torno a las experiencias trans y de los regímenes de verdad accionados por la noción de "transexual verdadero" (Bento, 2006; Lionço, 2006; Barbosa, 2010, 2015; Carvalho, 2011, 2015; Leite Jr., 2011; Teixeira, 2009, 2012; Lima, 2014; Ávila, 2015; Borba, 2016). Los textos mencionados no pretenden ni de lejos referirse a una revisión completa o exhaustiva, sino que busca señalar cómo muchos trabajos se produjeron en los últimos años con la intención de analizar críticamente la constitución de los discursos científicos en torno a las experiencias trans, así como el modo como son resignificados en la cotidianidad, lo que implica una mirada enfocada no a su mera reproducción, sino a posibles procesos de agenciamiento por parte de las propias personas trans. Así, entre la constitución de los repertorios simbólicos a partir de regímenes de verdad y la corporificación de ellos actualizada en las prácticas cotidianas, gran parte de esos estudios han apuntado a procesos que hablan mucho sobre ambivalencias.

Buena parte de esos trabajos se inspiran en las reflexiones de Michel Foucault en torno al dispositivo de la sexualidad y de las conexiones entre saber y poder; entre el poder y la resistencia. Berenice Bento (2006), por ejemplo, propone desde un enfoque sociológico, el concepto de “dispositivo de la transexualidad”, que estaría calcado sobre

---

<sup>2</sup> Según Lucas Lima de Podestà, el uso del término *trans* como una referencia al paraguas transgénero/a, en un sentido englobante, ha sido cada vez más corriente en el campo de las ciencias sociales en Brasil, operando como un concepto que no se refiere a una identidad fija, pero a la vivencia de la llamada transgeneridad, cargando la referência às múltiplas experiências possíveis, como a travestilidade, a transexualidade e não-binaridade” (Podestà, 2018: 85).

todo en la patologización de esas experiencias, involucrando tesis variadas acerca de cuáles serían sus "causas" y sus "tratamientos adecuados". De este modo, siguiendo tales pistas, el género pasa a constituirse cada vez más como una "categoría diagnóstica" (Benito y Pelúcio, 2012), aunque eso no significa que tales convenciones, al ser agenciadas, no sean potencialmente contestadas.

En Brasil, hay una preocupación actual en analizar cómo la constitución de categorías y convenciones culturales en torno a las experiencias trans es influenciada no sólo por diversos marcadores sociales de diferencia interseccionados en el plano de lo vivido, sino también por variados campos (Braz y Souza, 2018). Y, en lo que se refiere específicamente a las transmasculinidades (Ávila, 2015), es necesario considerar tanto el impacto de las discusiones y debates recientes traídos por la campaña por la despatologización de la transexualidad (Jesús, 2012), como el proceso actual de autoidentificación de los hombres trans<sup>3</sup>

tem ocorrido por contatos pela internet em comunidades virtuais de pares (blogs, sites, Orkut, Facebook), ambientes hospitalares ligados ao processo transexualizador, universidades e espaços políticos do movimento LGBT, além de redes pessoais e do contato com matérias jornalísticas e programas de TV (Almeida, 2012: 519).

En trabajo de campo y entrevistas realizadas con hombres trans, fue posible percibir ese proceso<sup>4</sup>. Algunos entrevistados, sobre todo aquellos que tenían más de 30 años, afirmaron que pasaron buena parte de sus vidas sin tener acceso a repertorios simbólicos para nombrar cierto "malestar" que siempre han sentido en términos de la adecuación a la cisnormatividad, que está compuesta por aparatos discursivos y tecnologías de género que naturalizan y reafirman la expectativa de cisgeneridad de los

---

<sup>3</sup> La entrada de hombres trans en el ámbito del activismo en Brasil se da a partir de los años 2000 (Ávila, 2015), habiendo recientemente un aumento de su visibilidad política. En 2012, se creó la Asociación Brasileña de Hombres Trans (ABHT), y al año siguiente el Instituto Brasileño de Transmasculinidades (IBRAT). En 2015, se celebró en São Paulo el I Encuentro Nacional de Hombres Trans, en la USP, promovido por el IBRAT. En él, se decidió por la utilización de hombres trans como categoría política (Braz y Souza 2018; Carvalho, 2018).

<sup>4</sup> "Antropologia, Transformações Corporais e Masculinidades: transmasculinidades no Brasil contemporâneo". Vinculada al Ser-Tão, Núcleo de Ensino, Extensão e Pesquisa em Gênero e Sexualidade, y a los Programas de Postgrado en Antropología Social (PPGAS) y en Sociología (PPGS) de la Universidad Federal de Goiás (UFG), la investigación se realizó entre 2014 y 2019 y, a partir de 2016, contó con el apoyo del CNPq, a través de la obtención de una Beca de Productividad en Investigación, Nivel 2.

cuerpos (relacionándose, así, a las personas que se identifican con el género que les fue atribuido, incluso antes de nacer). Como afirma Amara Moira (2017: 365),

A verdade é que, numa sociedade profundamente cissexista, numa sociedade tão cissexista que sequer conseguisse enxergar o próprio cissexismo (de tão naturalizada que estava essa lei, de tão apagada que estava a sua origem, a sua razão), não haveria a menor possibilidade de pensarmos a existência material, concreta de pessoas trans.

Sin embargo, incluso esos entrevistados, al hablar sobre los itinerarios en busca de informaciones sobre el tema de la transexualidad en años más recientes, traen narrativas cercanas a las de los entrevistados más jóvenes. De ese modo, fueron mencionados por todos ellos distintos vehículos de comunicación y programas televisivos, además de diversos hombres trans que pasaron a tener cierta visibilidad mediática en Brasil. Además, todos mencionaron a Internet como fuente de información sobre el tema. Y fue destacado por ellos el hecho de que las redes sociales permitieron el acceso y el conocimiento de otros sujetos que pasaban por experiencias, en cierto sentido, más cercanas a las de ellos (Braz, 2018).

### **Medios de comunicación, transmasculinidades y ambivalencias**

Interpretar antropológicamente la profusión discursiva en torno a las transmasculinidades en Brasil en años recientes es tarea compleja, que implica tomar en consideración variados campos y el modo como los discursos por ellos (re)producidos son agenciados por los hombres trans en lo cotidiano. Incluyendo, en el caso de este trabajo, los medios de comunicación.

Aunque la presencia de travestis y transexuales en los medios brasileños no es algo reciente, remitiendo a mediados de los años 1980 (Colling y Sant'Anna, 2014), en los últimos años ha habido un aumento significativo de la exposición de temas y discusiones relacionadas con cuestiones trans en diversos medios de comunicación. El tema estuvo presente durante el período de la investigación mencionado (2014 a 2019) de forma creciente y tanto en vehículos de gran circulación, mantenidos por grandes conglomerados de medios de comunicación (como es el caso de la Red Globo), como en los llamados medios alternativos y también en las redes sociales, como en Youtube, Facebook e Instagram.

Como ejemplo paradigmático de ese proceso de incremento de la visibilidad mediática, podrían ser citados aquí variados programas televisivos. Es el caso del mencionado *Fantástico*, exhibido en las noches de domingo por la Red Globo, que alcanza altos índices de audiencia. En las entrevistas realizadas con los hombres trans, tales programas fueron por ellos nombrados, así como los nombres de otros hombres trans que pasaron, en años recientes, a tener cierta visibilidad en los grandes medios de comunicación. Algunos entrevistados reconocieron el potencial impacto en términos de visibilidad traído por esa exploración mediática sobre las transmasculinidades.

Camilo: Como é que você vê essa...essa exposição da temática na mídia? Você tem acompanhado?  
Gabriel<sup>5</sup>: Eu tenho acompanhado sim. Eu vejo...as reportagens, vejo...busco pela internet...por um lado é bom, né? Porque...as pessoas tão tendo...uma visão mais ampla sobre a transexualidade. Eu penso que...que é válido. Porque tem gente que nunca ouviu falar, né? Minha mãe mesmo nunca tinha ouvido falar isso. Prá ela foi uma coisa...nova. E com...com essa...abertura na mídia...as pessoas tão tendo...né? Mais...possibilidade de aprender a respeito. Então, eu penso que é válido. É uma coisa boa. Porque...quanto mais se expõe...menos vira tabu, né?  
[Gabriel, 35 anos]

Recientemente, en una telenovela transmitida en el llamado "horario estelar" de la programación de la Red Globo, titulada *A Força do Querer* (La fuerza del querer), escrita por Gloria Pérez, el tema de la identidad de género fue abordado.

A novela das 21h “A Força do Querer”, veiculada no horário nobre da emissora Rede Globo em 2017, trouxe duas personagens envolvidas com a questão trans. Elis Miranda, que se autodeclarava travesti e Ivana que não reconhecia seu corpo feminino e no decorrer da novela passou a se entender como um homem trans, identificando-se como Ivan. A história de Ivan repercutiu tanto que ele se tornou um dos personagens principais da trama” (Aguiar y Quadrado, 2018: 2).

La historia de Iván se inspiró, según reportajes sobre la telenovela, en algunos aspectos de la trayectoria de vida de João Nery, reconocido como “o primeiro trans homem do Brasil que se submeteu a algumas intervenções cirúrgicas no seu corpo” (Nery; Coelho; Sampaio, 2016: 170). Fallecido en 2018, siendo reconocido como importante activista e investigador, Nery publicó dos biografías a lo largo de la vida: una en 1984, titulada *Erro de Pessoa* (Error de persona); y otra en 2011, bajo el título de *Viagem solitária: memórias de um transexual trinta anos depois* (Viaje solitario: memorias de un transexual treinta años después). Hay que subrayar que, en los últimos años, otras autobiografías de personas trans han sido publicadas en Brasil, lo que apunta a un

---

<sup>5</sup> Los nombres de entrevistados aquí traídos son todos ficticios, para mantener el compromiso ético en cuanto a su anonimato.

escenario creciente de interés editorial y de producción discursiva sobre el tema también en ese ámbito (Iglesias, 2018).

A pesar de ello, la visibilidad creciente del tema en los medios de comunicación no siempre ha sido afirmada por los entrevistados como algo a ser celebrado, ya que a menudo el tema se expone, según ellos, para reproducir ciertos estereotipos, especialmente en algunos programas de televisión que lo abordan de maneras sensacionalistas y poco preocupadas con estrategias de visibilidad positiva y/o más cercanas de sus propias experiencias.

Cuándo entrevisté Antonio, él tenía 18 años y era estudiante del primer año de grado en una universidad pública. Vivía con la madre y la hermana en Goiânia. Él, así como otros entrevistados, me dijo que el proceso de búsqueda de informaciones acerca de la transexualidad se dio en páginas diversas de internet, en comunidades virtuales de redes sociales y también en reportajes que comenzaban cada vez más a surgir sobre la temática. Pocos días antes de entrevistarlo, había sido exhibido un reportaje en el Fantástico, de la Red Globo, acerca del tema.

Camilo: Ontem mesmo no Fantástico teve uma reportagem.

Antônio: Sim, teve, mas pelos comentários dos ativistas que eu sigo pelo Brasil... não foi legal. Não foi uma coisa didática, realmente não foi didático. Se fosse didático eles entrevistariam os ativistas, porque, assim, tem muitos para representar a gente [...] sem contar também que eles sempre fazem cortes e tal durante a edição e já levam uma pessoa... não que seja ruim dar voz pra ela, mas...poxa! Eles podiam chamar umas pessoas que são preparadas para falar disso, que já vivem pra isso.

[Antônio, 18 anos]

En ese sentido, es posible seguir a los entrevistados y hacer una lectura acerca de ese interés creciente de grandes corporaciones mediáticas en la exploración del tema de la transexualidad en Brasil a partir de sus ambivalencias. Jack Halberstam (2005) analiza, a partir del contexto estadounidense, las apropiaciones de lo que nombra como "ambigüedad de género", que permiten el surgimiento del cuerpo trans como una especie de "símbolo de la cultura post-moderna". Para el autor, el cuerpo trans emerge en la contemporaneidad como el propio futuro, un tipo de realización heroica de promesas de flexibilidad de género. Para él, al mismo tiempo que promover tal flexibilidad de género y corporal al nivel de la identidad y de las elecciones personales puede sonar como algo que alude a procesos de cambio social, hay que considerar que, en un sentido ampliado, ella se ha convertido en la contemporaneidad también en una mercancía, presente en las

estratégias publicitárias de grandes corporações, que vendem sus productos apropiándose de la "flexibilidad de género" buscando, en el límite, el lucro.

Este proceso reflexivo y crítico en relación al modo como el tema es muchas veces informado remite nuevamente al reportaje que abrió ese artículo. Al día siguiente de la exposición de la materia, el Instituto Brasileño de Transmasculinidades (IBRAT) lanzó una nota de repudio, que reproduzco abajo<sup>6</sup>:

*“São Paulo, 04 de fevereiro de 2019*

*O IBRAT, Instituto Brasileiro de Transmasculinidades, construído coletivamente e pensado para ser uma ferramenta estratégica de defesa dos direitos e promoção da qualidade de vida dos homens trans e transmasculinos não-binários, agrega um conjunto de atividades e metodologias de trabalho, com o intuito de provocar efetivas mudanças na construção de políticas públicas focando no empoderamento político e pessoal dos homens trans e transmasculinos não-binários brasileiros.*

*O IBRAT defende a multiplicidade e diferentes formas de relação com o próprio corpo e com a própria identidade. Diferenças regionais, culturais, geracionais, de gênero, orientação sexual, ideológicas (e etc) são fatores respeitados e agregados dentro do IBRAT, contanto que não haja discriminação dentro e nem fora do próprio segmento.*

*Defendemos as identidades de gênero autodeclaradas, não baseando-as apenas em intervenções físicas e/ou hormonais, mas entendendo que cada pessoa vive sua própria identidade de maneira livre no meio social em que habita.*

*Um exemplo dessa liberdade de ser é o Sr. Lourival, homem trans/transmasculino de 78 anos, casado e com filhos. Mas o Sr. Lourival, se viu apagado em sua identidade transmasculina quando sua morte foi noticiada no programa Fantástico, da emissora Rede Globo, no domingo à noite (03/02/19), ao ser apontado como sendo uma “mulher que se passava por homem”.*

*Repudiamos a atitude deste programa e da emissora, quando insistem em se referir ao Sr. Lourival como alguém enganador e que necessitava de investigação para descobrir sua real identidade. A identidade dele já estava confirmada pela família que ele construiu com sua companheira e pelos filhos que teve. Torna-se ainda mais inaceitável esse tipo de reportagem tendenciosa, e transfóbica, quando sabemos do histórico de matérias já realizadas pela mesma, quando se colocou a “ajudar” a comunidade transexual e travesti a quebrar os tabus na sociedade, produzindo materiais como a série “QUEM SOU EU?”, exibida pelo mesmo Fantástico que noticiou a vida do Sr. Lourival, a novela “A FORÇA DO QUERER”, que tinha como personagem principal um homem trans e o projeto do Caderno Globo, “CORPO: ARTIGO INDEFINIDO”, que foi escrito também por homens trans e transmasculinos.*

*É de extrema tristeza e indignação, saber que tamanha emissora, tendo produzido tantos materiais, passado por tantas palestras e oficinas, tendo contato direto com o movimento de homens trans e transmasculinos, se dê o trabalho de produzir uma matéria de tamanho des-serviço e apagamento dos homens trans e transmasculinos.*

*Com isso alimentam a transfobia, o desrespeito e fazem a manutenção da violência contra os homens trans e transmasculinos, apagando nossas vivências, nossas*

---

<sup>6</sup> Disponível em [https://web.facebook.com/institutoibrat/?tn-str=k\\*F](https://web.facebook.com/institutoibrat/?tn-str=k*F) [Acesso em 17/03/19].

*identidades e nossos direitos, para além do direito a vida digna, também o direito a uma morte respeitável.*

*Fortalecer uma investigação descabida, à procura da “verdadeira identidade” do Sr. Lourival, é procurar uma maneira ainda mais violenta e dolorosa de deslegitimar a identidade de gênero dele e de todos nós homens trans e transmasculinos, quando a própria família e o convívio social eram a prova maior de que se tratava de um homem, e que, sem documentos formais e burocráticos que atestassem essa identidade masculina, o mínimo que se poderia fazer para que ele descansasse em paz, fosse pressionar o estado para lhe conceder os devidos documentos, para que, diante do sistema, ele fosse reconhecido como o homem que sempre foi, marido, pai e amigo, de vida simples e sossegado, digno de ser enterrado como cidadão e lembrado entre nós com todo respeito que sempre teve, independente de papel ou genital.*

*Não aceitaremos essa transfobia, não ficaremos parados e calados vendo a genitalização de nossas identidades e o apagamento de nossas vidas.*

*Cidadãos conscientes que somos de nossos deveres e obrigações, dentro de nosso Estado democrático de direito, temos direito às nossas identidades autorreconhecidas com base em princípios constitucionais que regem nossa constituição de 1988; tais como a dignidade da pessoa humana, princípio da personalidade e da intimidade. Também reconhecido nos Direitos Humanos e nos Princípios de Yogyakarta, todos reconhecidos pelo STF, que embasam não só formalmente o que todos cidadãos têm por direito personalíssimo, como também busca dar materialidade a nossa população que em meio a uma regra Cisnormativa, ficou defasada em seu direito”.*

Además de presentar una reacción al reportaje, que fue replicada en diversos sitios, blogs y páginas de Facebook, el documento (firmado por otros grupos y activistas) gana sentido y materialidad en un escenario contemporáneo, más amplio, de producción de palabras-actos que, según Adriana Vianna (2014), implican la construcción de zonas de significación que traen posicionamientos políticos que colectivizan, redimensionan y alteran aquello que, al principio, podría ser visto como un dolor "personal". Al tratar de los actos públicos relacionados con procesos de búsqueda por justicia movilizadas por militantes y familiares de personas muertas en contextos de violencia institucional y enfrentamientos policiales en favelas del Río de Janeiro, la autora nos dice que las formas de tales actos

*“só fazem sentido se tivermos claro que há uma pré-inscrição dessas mortes no terreno da desimportância social e simbólica que se desdobra no modo pelo qual serão registradas, classificadas e tratadas na polícia e no judiciário” (Vianna, 2014: 215).*

Además de eso, el documento coloca las transmasculinidades en un contexto en que términos y categorías clasificatorias son accionados "em disputas políticas e em zonas

de competição moral que iluminam relações sociais desiguais" (Vianna y Facundo, 2015: 46). De este modo, alude a un proceso de búsqueda por una verdad sesgada, marcada por expectativas heteronormativas y cisnormativas en torno a los cuerpos, que violan su intimidad, los escudriñan, los desnudan, reduciéndolos a una dimensión puramente biológica, impidiendo su dignidad hasta después de la muerte, inscribiéndolos así en un orden de poder (Mbembe, 2016).

El documento apunta también, a la misma ambivalencia que puede ser observada en las palabras de los entrevistados en relación a la visibilidad reciente y creciente de las temáticas trans en grandes medios de comunicación, en Brasil. En ese sentido, menciona otras producciones de la Red Globo, como la referida telenovela "A Força do Querer", y otros reportajes del mismo programa, que tendrían un efecto de "ayudar a la comunidad transexual y travesti a romper los tabúes creados en la sociedad", en contraposición al reportaje criticado, que se refería a Lourival "como alguien engañoso y que necesitaba investigación para descubrir su verdadera identidad", que "ya estaba confirmada por la familia que él construyó con su compañera y por los hijos que tuvo". La emisora es acusada de alimentar la transfobia, la falta de respeto y la violencia "contra los hombres trans y los transmasculinos" y contribuir al mantenimiento de su invisibilidad y borradura. Concluye, además, que se presione al Estado para que su identidad sea debidamente reconocida y, su muerte, respetada<sup>7</sup>.

En la misma dirección, es importante considerar que, paralelamente a la exploración del tema en iniciativas de grandes corporaciones mediáticas, es posible observar en los últimos años el crecimiento de aquellas realizadas en otros vehículos, como es el caso del trabajo del periodista brasileño Neto Lucon, que produce hace algunos años diversos reportajes acerca de *travestilidades* y *transexualidades*, cuyos contenidos también fueron mencionados por los entrevistados y llevan a intensos debates entre personas trans. Y hay que mencionar, especialmente, los esfuerzos de hombres y mujeres trans de (re)producir y dar visibilidad a otras formas de conocimiento acerca del tema, especialmente a partir de las redes sociales.

---

<sup>7</sup> En marzo de 2019, seis meses después de su muerte, la Justicia de Campo Grande determinó que el cuerpo de Lourival podrá ser sepultado respetando su identidad de género. La decisión fue divulgada en diversos medios de comunicación y celebrada por muchas personas trans, incluyendo algunos de los hombres que entrevisté.

Actualmente, además de varias páginas en Facebook, llama la atención la existencia de muchos canales en Youtube en los que las personas trans hablan, entre otros asuntos, acerca de sus experiencias, de sus trayectorias, de las dificultades y formas de violencia variadas que experimentan en el cotidiano y de los desafíos en términos de políticas públicas para la población trans en Brasil. Un proceso que apunta, tal vez, a la producción de nuevos repertorios simbólicos acerca de las vivencias trans.

### **Consideraciones finales**

De este modo, finalizo ese artículo con la discusión de un video que fue producido por el grupo musical brasileño llamado *As Bahias e a Cozinha Mineira* ("Las Bahías y la Cocina Minera"), divulgado el 29 de enero de 2017, como parte de las movilizaciones relacionadas al Día de la Visibilidad Trans en Brasil, que se celebra en la misma fecha en que travestis y transexuales estuvieron por primera vez en el Congreso brasileño dialogando con parlamentarios sobre sus realidades y demandas, en 2004. El vídeo, es el tercero de una serie titulada *Nós Existimos! Visibilidade Trans*<sup>8</sup> de Alexandre Peixe, más conocido como Xande Peixe, un importante activista trans brasileño que vive en la ciudad de São Paulo y que, entre 2008 y 2010, fue presidente de la Asociación de la Parada del Orgullo LGBTT de São Paulo (APOLGBT).

En el vídeo, el autor narra su infancia, acerca de sus juegos entre los niños y también habla de los intentos de su familia por hacerlo adecuarse a las expectativas con relación a los comportamientos de género esperados de las niñas. La frase "Ei, niña, pone un vestido, arregla ese pelo, se sienta derecho" tiene así el carácter performativo (BUTLER, 2003) de un veredicto. El autor habla también de la adolescencia y de los cambios en su cuerpo que producían sentimientos que él no sabía, entonces, cómo poner en discurso. Además, cuenta sobre distintas formas de violencia experimentadas en su cuerpo, como es el caso de la violación, "colectiva y correctiva", sufrida a los 19 años. Nacida su hija, comienza la "lucha para tener el derecho a tener su propio cuerpo". Y narra todas las dificultades enfrentadas junto a los servicios de salud pública para tener acceso a las cirugías deseadas. Una espera de 12 años, "muriendo y sangrando todos los días", seguida de otra sentencia performativa que acompaña el relato y se inscribe en su cuerpo cotidianamente: "Tienes que esperar". El tema de la espera figura en la narrativa

---

<sup>8</sup> Contenido disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=JuxQrvC3F0> [Acceso en 07/04/19].

al lado de la persistencia y la resistencia. "Nada podría impedirme alcanzar mi objetivo", nos dice, en una trayectoria que incluye la mirada en el espejo, que "nunca más va a reirse de él", después de pasar por la soñada mamoplastia masculinizadora. El relato finaliza con una escena en la playa, cuando, ya sin camisa, tiene su pecho acariciado por su nieta que, en el tercer momento performativo de la narrativa, le dice: "abuelito, ahora estás curado".

En Brasil, es posible apuntar a la formación en años recientes de un escenario amplio de profusión discursiva en torno a la temática de la transexualidad, que se da a partir de variados campos, que incluyen obviamente la biomedicina y las ciencias psi, pero se extienden hacia a los medios de comunicación, a otros campos de conocimiento, al activismo, a las redes sociales. En lo que se refiere a los hombres trans, son múltiples las formas de *decir* la transmasculinidad y de producir, acerca de ella, repertorios simbólicos a partir de los cuales alguien puede pasar a reconocerse como hombre trans. En relación más específicamente a los medios de comunicación, por ejemplo, es innegable que ha crecido el interés y la visibilización de las transmasculinidades, ya sea en programas de auditorio, *talk-shows*, materias en periódicos y revistas, documentales y afines. Esto puede apuntar a procesos de cambio importantes. ¿Pero en qué medida el tratamiento mediático dado a la temática implica la reiteración o la superación de estereotipos, en la quiebra o en la reproducción de prejuicios? Es importante, así, analizar críticamente los efectos de diferentes discursos sobre las transmasculinidades en la producción de repertorios simbólicos que inciden sobre corporalidades, subjetividades e identidades. Tomar en consideración su potencial de dar visibilidad a experiencias silenciadas, pero también considerar, como hacen los entrevistados, sus posibles efectos de (re)producción de desigualdades, prejuicios y violencias.

## Referencias

- Aguiar, T., Quadrado, R. (2018). Uma análise sobre transmasculinidades presentes numa série da mídia televisiva. *Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura e Sociedade*. 04, 1-9.
- Almeida, G. (2012) "Homens trans": novos matizes na aquarela das masculinidades?. *Revista de Estudos Feministas*, 20(2), 513-523.

- Almeida, G., Murta, D. (2013). Reflexões sobre a possibilidade de despatologização da transexualidade e a necessidade da assistência integral à saúde de transexuais no Brasil. *Sexualidad, Salud & Sociedad*, 14 (2), 380-407.
- Ávila, S. (2015). *Transmasculinidades: A emergência de novas identidades políticas e sociais*. Rio de Janeiro: Editora Multifoco.
- Arán, M. (2009) A psicanálise e o dispositivo diferença sexual. *Revista de Estudos Feministas*, 17 (3), 653-673.
- Barbosa, B. C. (2010). *Nomes e diferenças: Uma etnografia dos usos das categorias travesti e transexual* (Dissertação de Mestrado em Antropologia, Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil). Recuperado de <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-09032010-115929/pt-br.php>.
- \_\_\_\_\_. (2015). *Imaginando trans: Saberes e ativismos em torno das regulações das transformações corporais do sexo* (Tese de Doutorado em Antropologia, Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil). Recuperado de <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-09092015-173956/pt-br.php>.
- Beleli, I. (2005). *Marcas da diferença na propaganda brasileira* (Tese de Doutorado em Ciências Sociais, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, Brasil). Recuperado de <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/279871>.
- Bento, B. (2006). *A reinvenção corpo: sexualidade e gênero na experiência transexual*. Rio de Janeiro: Garamond.
- Bento, B., Pelúcio, L. (2012). Despatologização do gênero: a politização das identidades abjetas. *Revista de Estudos Feministas*, 20(2): 569-581.
- Borba, R. (2016). *O (des)aprendizado de si: Transexualidades, interação e cuidado em saúde*. Rio de Janeiro: Editora da FIOCRUZ.
- Braz, C. (2018). “Eu Já Tenho um Nome” – itinerários de homens trans em busca de respeito”. *Revista Habitus*, 16(1), 162-176.
- Braz, C; Souza, E. (2018). Transmasculinidades, transformações corporais e saúde: Algumas reflexões antropológicas. In Caetano, M., Melgaço, P. (org). *De guri a cabra macho: masculinidades no Brasil*. Rio de Janeiro: Lamparina.
- Carvalho, M.F.L.. (2011). *Que mulher é essa? Identidade, política e saúde no movimento de travestis e transexuais* (Dissertação de Mestrado em Saúde Coletiva, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil). Recuperado de [http://www.clam.org.br/bibliotecadigital/uploads/publicacoes/1563\\_1442\\_Carvalho-Mario-dissert.pdf](http://www.clam.org.br/bibliotecadigital/uploads/publicacoes/1563_1442_Carvalho-Mario-dissert.pdf).

- \_\_\_\_\_. (2015). *“Muito prazer, eu existo!”: Visibilidade e Reconhecimento no Ativismo de Pessoas Trans no Brasil*. (Tese de Doutorado em Saúde Coletiva, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil). Recuperado de [http://bdtd.ibict.br/vufind/Record/UERJ\\_7e3aa6d6d1074705cde8ccdb43fc8752](http://bdtd.ibict.br/vufind/Record/UERJ_7e3aa6d6d1074705cde8ccdb43fc8752).
- \_\_\_\_\_. (2018). “Travesti”, “mulher transexual”, “homem trans” e “não binário”: interseccionalidades de classe e geração na produção de identidades políticas. *Cadernos Pagu*, 52, 1-35.
- Colling, L.; Sant’Anna, T. (2014). Um breve olhar sobre a transexualidade na mídia. In: Coelho, Maria T. A. D.; Sampaio, Liliana L. P. *Transexualidades – um olhar multidisciplinar*. Salvador: EDUFBA.
- Foucault, M (1977). *A História da Sexualidade Vol 1 – A vontade de saber*. Rio de Janeiro: Graal.
- \_\_\_\_\_. (1982). *Herculine Barbin: O diário de uma hermafrodita*. Rio de Janeiro: F. Alves.
- Gregori, M.F. (2016). *Prazeres Perigosos: Erotismo, gênero e limites da sexualidade*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Halberstam, J. (2005). *In a Queer Time and Place – transgender bodies, subcultural lives*. Nova Iorque: New York University Press.
- Iglesias, I.D.P.. (2018). *Homens trans e transformações corporais: interpretação antropológica sobre a busca pela “mamoplastia masculinizadora” em Goiânia*. (Trabalho Final de Curso em Ciências Sociais não publicado). Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brasil.
- Jesús, B.M.. (2012). *Campanha pela despatologização da transexualidade no Brasil: seus discursos e suas dinâmicas*. (Dissertação de Mestrado em Sociologia, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brasil). Recuperado de <https://repositorio.bc.ufg.br/tede/handle/tede/5247>.
- Lionço, T.. (2006). *Um olhar sobre a transexualidade a partir da perspectiva da tensionalidade somato-psíquica*. (Tese de Doutorado em Psicologia, Universidade de Brasília, Brasília, Brasil). Recuperado de <http://repositorio.unb.br/handle/10482/3297>.
- Leite Jr., J.. (2011). *Nossos corpos também mudam – a invenção das categorias “travesti” e “transexual” no discurso científico*. São Paulo: Annablume.
- Mbembe, A. (2016). Necropolítica\*. *Arte & Ensaios – revista do PPGAV/eba/ufRJ* 32, 123-151.

- Moira, A.. (2017). O cis pelo trans. *Revista de Estudos Feministas* 25(1), 365-373.
- Podestà, L.L.. (2018). *Os usos do conceito de transfobia e as abordagens das formas específicas de violência contra pessoas trans por organizações do movimento trans no Brasil* (Dissertação de Mestrado em Sociologia, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brasil). Recuperado de <https://repositorio.bc.ufg.br/tede/handle/tede/8983>.
- Teixeira, F.B.. (2009). *Vidas que desafiam corpos e sonhos: Uma etnografia do construir-se outro no gênero e na sexualidade* (Tese de Doutorado em Ciências Sociais, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, Brasil). Recuperado de <http://repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/280124>.
- \_\_\_\_\_. (2012). Histórias que não têm Era Uma Vez: As (in)certezas da transexualidade. *Revista de Estudos Feministas*, 20 (2), 501-512.
- Vianna, A. (2014). Violência, Estado e Gênero: considerações sobre corpos e *corpus* entrecruzados. In: Lima, A.C.S.; García-Acosta, V. (org). *Margens da violência - Subsídios ao estudo do problema da violência nos contextos mexicano e brasileiro*. Brasília: ABA.
- Vianna, A.; Facundo, A. (2015). Tempos e deslocamentos na busca por justiça entre "moradores de favelas" e "refugiados". *Ciência e Cultura*, 67(2), 46-50.