

XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

# Contact Improvisación. Una investigación que se danza.

Luciana Martinez Albanesi y Guido Sciurano.

Cita:

Luciana Martinez Albanesi y Guido Sciurano (2019). *Contact Improvisación. Una investigación que se danza. XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-023/57>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **Contact Improvisación. Una investigación danzada**

*Luciana Martinez Albanesi FSOC-UBA [martinezluciana034@gmail.com](mailto:martinezluciana034@gmail.com)*

*Guido Alejo Sciurano UNGS-IDES [sciurano@gmail.com](mailto:sciurano@gmail.com)*

La cualidad del contacto físico repuesto como algo en sí mismo y movilizado en un dinamismo de improvisación y correspondencia, supo ser la iniciativa devenida en revelación que convierte al Contact Improvisación en una invaluable fuente de saber. Desde su origen en la convulsiva década del '70 hasta la actualidad, la disciplina viene enhebrado la danza con el estudio como si fuera una misma cuerda por la que viaja la atención dirigida hacia inexploradas posibilidades de experimentación. Según el grado de involucramiento, son tres las perspectivas del conocimiento colectivo que afecta: la del observador externo, a través de la perplejidad que implica presenciar modulaciones del contacto físico ininteligibles dentro de los marcos normativos usuales (1); la de quien experimenta mediante el tacto un acceso ordinario cuya condición de posibilidad está dada por la mera fisicalidad del cuerpo (2); y la de los practicantes que se adentran en una modalidad inaudita de socializar ligada a nuevas formas de aprehender y habitar el mundo (3). Asentándose en el estudio etnográfico; lo que el presente trabajo se propone como objetivo es indagar precisamente en la producción de conocimiento que despliega el Contact Improvisación.

**Palabras claves:** *Contact Improvisación, contacto, conocimiento, danza, afectación*