

# **Festejos Bicentenarios y nuevas tecnologías: continuidades en las representaciones de Nación a través del videomapping (2010-2016).**

Milena Gutiérrez Celano.

Cita:

Milena Gutiérrez Celano (2019). *Festejos Bicentenarios y nuevas tecnologías: continuidades en las representaciones de Nación a través del videomapping (2010-2016)*. XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-023/635>

## **Festejos Bicentenarios y nuevas tecnologías: continuidades en las representaciones de Nación a través del videomapping (2010-2016)**

Milena Gutiérrez Celano

Eje 6: Cultura, Significación, Comunicación e Identidades

Mesa 106: Reflexiones sobre la idea de Nación: pertenencias nacionales, cultura e identidades en debate.

Facultad de Ciencias Sociales de la UBA<sup>1</sup>

mgutierrezcelano.97@gmail.com

### **Introducción**

Esta ponencia se propone caracterizar y comparar las representaciones nacionales presentes en la narrativa histórica realizada a través la herramienta del videomapping con motivo de los festejos del Bicentenario patrio del 25 de mayo de 2010, durante el primer gobierno de Cristina Fernández de Kirchner y el 9 de julio de 2016, bajo el mandato en curso de Mauricio Macri. Si bien el cambio de gobierno alteró el período conmemorativo donde el espacio celebratorio ofició como presentación de dos proyectos políticos opuestos, se cree que mantuvieron rasgos que permiten establecer líneas de continuidad. Para tal fin, se abordará el análisis de los dos videomapping a partir de tres dimensiones: tecnológica, en el marco de los nuevos recursos museales, los elementos que se tuvieron en cuenta para su producción; su proyección -uno fue expuesto en el Cabildo, otro en el Teatro Colón-; los contenidos - el relato histórico, el tratamiento estético y a quiénes se interpela. Por medio de esta caracterización se espera explorar las continuidades en ambos festejos y aportar a los debates sobre la idea de Nación y su construcción política y profundizar en los fundamentos simbólicos de la construcción de sus representaciones y los elementos que las legitiman.

**Palabras clave:** Bicentenario-videomapping-representaciones de Nación

---

<sup>1</sup> Esta ponencia se inscribe en el Proyecto de Reconocimiento Institucional "Memoria histórica y cultura conmemorativa: Estado y promoción cultural durante los centenarios patrios (1910-2016)" con sede en el IIGG bajo la dirección de la Mg. Noelia Cardoso, dentro del programa de asignación de horas de investigación a estudiantes de la carrera de Sociología

## **Reflexiones en torno a los festejos Bicentenarios**

Los festejos Bicentenarios forman parte de las distintas prácticas que establecen la memoria social. Se traen a la luz hechos del pasado que se erigen en la memoria colectiva bajo distintas formas materiales y simbólicas, como fechas recordadas, estatuas, banderas, etc, distintos símbolos que se naturalizan y se establecen por medio de la educación y hacen a la formación de un estado-nación. Las conmemoraciones se configuran como momentos de excepción en el desarrollo de la vida cotidiana con el fin de activar el lazo social sobre el que la Nación se sustenta (Le Goff, 1991). Se elabora así un pasado común que explica el surgimiento de las naciones que sólo es cuestionado en períodos de crisis política y económica, donde la memoria y el pasado reciente se vuelve un espacio de disputa (Jelín, 2002).

Se cree que los proyectos políticos que se imponen son los que determinan la memoria. Los cambios políticos implican disputas por el poder estatal pero no representan verdaderos cambios estructurales, recuperando las ideas de Waldo Ansaldi (2016), la lógica de la política implica una negociación constante que tiene de trasfondo un conflicto latente. En este sentido, el autor repone que no existe la Nación que se funda de cero sino que cada ideal identitario nacional que se exponga en determinado momento surge de haber sepultado un modelo anterior, es resultado de un conflicto: el orden es una construcción histórica, colectiva, política y conflictiva y su opuesto no es el desorden sino otro orden que busca imponerse y no modificar la historia sino modificar la explicación de los procesos históricos. En complemento, para Hall (1996), la identidad nacional es posicional, esto es, la identificación es una construcción, un proceso nunca terminado: siempre «en proceso», la identidad nacional como arena de lucha. En relación con esto, Ricoeur (2008) explica a la historia como una operación, una selección emotiva de recuerdos que identifica a quién los define como tal y los vuelve herederos y continuadores de ese pasado que los representa. Así se impone como pasado común homogéneo el discurso hegemónico y se enmarcan en el recuerdo colectivo, que establece marcos sociales (Halbwachs 1994) que guían las prácticas.

Bajo este abordaje teórico, los festejos bicentenarios llevados a cabo en Argentina entre los años 2010 y 2016 se muestran como un claro ejemplo de espacios de disputa de identidades nacionales, ya que el período fue atravesado por dos gestiones gubernamentales discursivamente opuestas. Así, desde el 2007 hasta el 2015 Cristina Fernández de Kirchner, alineada con el peronismo, ejerció la presidencia y en diciembre del 2015 el gobierno del actual presidente Mauricio Macri, un gobierno de centroderecha y con ideales liberales. Si bien se presentan como divergentes, resulta de interés la

pregunta por los puntos en común de ambas gestiones motivo de esta ponencia. En este sentido, ambos modelos de gobierno buscan imponer su visión del mundo: el kirchnerismo recupera al pasado, lo mítico y se establece bajo la figura de la líder carismática-en línea con los rasgos propios del partido-, mientras que el macrismo, que se establece como un sistema de gobierno colectivo que busca superar un pasado heredado y mirar al futuro, dejando todo tipo de conflicto social oculto.

Cada modelo le otorgó un claro interés a la celebración como sello distintivo de su gestión cuidando la estética que guía su representación de mundo y su visión histórica que es impulsada en los festejos patrios, donde se hace una puesta en escena de la identidad a través del arte: de la música, la danza, el canto, el contenido estético de los videos. Se produjo la estetización de la política, se ritualizan y se les rinde culto a los ideales políticos, se los canoniza, se busca su esencia y se la reproduce y transmite mediante el arte, que producto de la reproductibilidad técnica que caracteriza nuestros tiempos modernos, alcanza a las masas (Benjamin, 1934/975)

### **Videomapping, reelaboración del espacio público**

Memoria, identidad, relato o preservación del pasado han estado ligados desde siempre en la construcción de monumentos. Los monumentos constituyen aquello que la sociedad ha decidido patrimonializar para simbolizar aquello que quiere recordarse. Pagano dice que los monumentos son parte de estas representaciones que materializan las ideas y valores, es decir se hace concreto a través del patrimonio de la ciudad el relato propuesto sobre Nación. El monumento enseña, difunde, recrea y ocupa un lugar en la ciudad en términos de "llenar la ciudad" con historias y memorias. "Se conservan y custodian aquellos bienes que inciden en la memoria social; su identificación e inscripción así como el señalamiento o marcación territorial de sitios y lugares históricos constituyen no sólo el modo de concebir tal memoria sino de narrar la historia oficial y plasmarla en el espacio público"<sup>2</sup> (Pagano, 2014).

El videomapping representa una reelaboración del imaginario urbano, dando forma a una nueva ciudad imaginada que tiene efectos en la ciudad material (Gorelik, 2004); representa un pasaje de lo sólido a lo no sólido, de lo material a lo inmaterial, de la monumentomanía- donde se resalta el espíritu nacional por medio de operaciones urbanas y de implantación de monumentos y estatuas- hacia el espectáculo, el acontecimiento, donde los edificios se vuelven soportes de la imagen, de un mensaje que es socialmente compartido y de esta manera resignifica el espacio público, permitiendo

---

<sup>2</sup> Pagano, Nora. (2014). "Patrimonio y conmemoraciones durante el primer peronismo". En N. Pagano y M. Rodríguez (Comps.) *Conmemoraciones, patrimonio y usos del pasado. La elaboración social de la experiencia histórica* (pp. 147-162). Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila, página 156

un nuevo tipo de apropiación del espacio urbano, según aborda Guevara<sup>3</sup>, desde la perspectiva de la arquitectura.

“El mapping es una práctica innovadora que consiste en proyectar imágenes audiovisuales sobre superficies, muros, edificios, aberturas de dimensiones considerables. El término proviene del verbo inglés “to map”, que significa “mapear” o “cartografiar”, y denomina a la técnica de proyección que requiere una previa caracterización topográfica de la superficie de proyección, a la cual se adapta. Puede clasificarse en Visual Mapping, 3D Mapping o Mapping interactivo.”<sup>4</sup> A partir de esta conceptualización, es menester aclarar que no se puede hablar de videomapping para referirse en ambos casos al contenido audiovisual que fue parte de los festejos bicentenarios pero aun así decidimos compararlos en tanto fueron presentados como formas de historización, uno de ellos, el que se inscribe los festejos bicentenarios del 2010 realizado el día 25 de mayo, bajo la tecnología mapping y el otro, el que corresponde al Bicentenario de la Independencia de 2016 tuvo lugar el 8 de julio, como una proyección que, con el fin de mantenerse en la vanguardia tecnológica, fue percibido como tal<sup>5</sup>.

### **Una aproximación hacia los festejos bicentenarios**

Una vez hecha esta aclaración previa, es necesario remarcar en qué contexto se desarrolló cada mapping. El Bicentenario de 2010 fue un período de festejos que se extendió desde 2010 hasta el 2015, motivo por el cual la entonces presidenta Cristina Kirchner decidió crear la Unidad Ejecutora Bicentenario de la Revolución de Mayo 1810-2010, una dependencia de la Secretaría General de la Presidencia que se hizo cargo de la coordinación y la financiación de los festejos, a cargo del productor de espectáculos Javier Grosman, quien fue su director hasta diciembre de 2015. También fue el director general de Tecnópolis entre febrero de 2011 y diciembre de 2015.

La celebración del aniversario de la Revolución de Mayo inició una semana antes, entre los días 21 y 25 de mayo. Durante estos 5 días se mantuvo cerrada la Avenida 9 de Julio sobre la que se montaron distintos escenarios donde se homenajeó a la música argentina y también se invitó a participar a intérpretes de países limítrofes. También, se realizaron múltiples desfiles, un desfile militar el 22 de mayo y múltiples desfiles federales que buscaban representar a cada una de las

---

<sup>3</sup> Guevara, Adriana (2014) Festejos Urbanos: de la monumentomanía al mapping histórico. Deslindes entre Centenarios. Revista Interamericana de Urbanismo n°11.

Disponible en: [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/85238/11\\_06\\_Guevara.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/85238/11_06_Guevara.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<sup>4</sup> Sánchez Porfido, Gentile (2013): *Mapping en la Ciudad de La Plata: Colectivo Bazaar*. IX Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina (La Plata, 2013), página 1

Disponible en <http://hdl.handle.net/10915/42616>

<sup>5</sup> Su denominación como videomapping figura en los registros audiovisuales de la web y en la búsqueda de archivo utilizados en este análisis

provincias del país así como también a las distintas comunidades que lo integran. Como parte de estos festejos, se inaugura La Casa Nacional del Bicentenario con el fin de conmemorar la historia argentina.

A diferencia de lo ocurrido en 2010, para el Bicentenario de la Independencia en 2016, que se llevó a cabo ya durante la presidencia de Macri, no se realizó un gran festejo a nivel nacional sino que fueron las distintas provincias las encargadas de la coordinación de los festejos patrios, que contaron con sólo 3 meses para su preparación. La Noche de los 200 Años es una propuesta de la directora del Teatro Colón, ejecutada junto con la Secretaría General y de Relaciones Internacionales del Gobierno de la Ciudad y con el Ministerio de Cultura. Los festejos contaron con Eugenio Zanetti como director de arte, pintor y también reconocido diseñador de escenografía y vestuario en más de cuarenta producciones teatrales y treinta películas, habiendo sido premiado en 1995 con un Oscar. En estos festejos que se llevaron a cabo durante la noche del 8 de julio y continuaron hasta la vigilia del 9 de Julio se combinaron en el mismo escenario, el arte popular con lo clásico (ballet, ópera y orquesta, según Pupi Sebastiani, directora de la Fundación Beethoven, cuyo objetivo es formar profesionales en el entendimiento y el arte de la música clásica).

.La empresa que produjo ambos mappings fue la productora audiovisual NOS, que trabajó en la puesta en escena.

En estos festejos, el videomapping fue parte integral que acompañó las distintas muestras artísticas durante la noche pero no fue encargado de contar ninguna historia por sí mismo sino que funcionó como apoyo visual de los relatos que estaban siendo contados por los distintos actores y bailarines en el escenario montado sobre la Plaza Vaticano, detrás del Teatro Colón, según comentó Elena Nieto, una de las directoras de la productora NOS.

En cambio, en los festejos del 2010, el videomapping con una aproximada duración de 11 minutos se proyectó sobre el Cabildo y tuvo como fin presentar un resumen de los 200 años de historia del país.

## **Narrar la Nación**

El mapping del festejo por el Bicentenario del 2010 presenta un racconto escolarizado de la historia donde se sostienen los símbolos. Así, comienza su narración con animaciones que representan la resistencia popular contra las invasiones inglesas. Luego, sobre la silueta del Cabildo se muestra la inscripción “1810, Revolución”, haciendo alusión al hecho de la Revolución de Mayo. Después se muestran retratos de quienes han sido designados como padres fundadores: José de San Martín, Manuel Belgrano, Cornelio Saavedra y Mariano Moreno.

Luego se oyen sonidos de disparos y podemos apreciar una escena de una batalla, haciendo alusión a los enfrentamientos producto de la guerra civil entre unitarios y federales. Vemos retratos de Juan Manuel de Rosas, Domingo Faustino Sarmiento y Facundo Quiroga. Se le da mucha importancia a las personalidades y figuras destacadas de la historia tanto pasada como reciente y se reivindican actores que antes eran cuestionados, como Juan Manuel De Rosas.

El segundo momento histórico en el que se hace énfasis es el Centenario de 1910, donde se muestran material audiovisual real de los festejos centenarios, con las multitudes desfilando por las calles y el Obelisco.

Luego, con el sonido de fondo de un reloj donde las manecillas se van moviendo, el video avanza rápidamente mostrando los años 1911, 1912, 1913, 1914, 1915 con videos en blanco y negro donde se ven las oleadas de inmigrantes y algunas fotografías de inmigrantes donde podemos apreciar sus rostros desmejorados. También se hace alusión a las primeras elecciones democráticas donde Yrigoyen es elegido como presidente y a la crisis mundial de 1929.

Se refiere luego a los hechos del pasado reciente que los festejos del 2016 no abarcan, se detiene el relato histórico en la Argentina próspera de comienzos del siglo 20. A continuación, El Cabildo se oscurece y las luces led que enmarcan los balcones del monumento hacen corto circuito, para enseñarnos un período oscuro de nuestra historia como fue el golpe de estado de Uriburu a Yrigoyen, mientras se muestra la fotografía del dictador militar junto a aviones bombarderos.

Luego se muestra un video del 17 de Octubre de 1943 donde los trabajadores se reúnen en la Plaza de Mayo gritando todos en unísono el nombre del ex presidente General Juan Domingo Perón. Se aprecian las inscripciones “Justicia Social”, “Pueblo” y “Bienestar” para mostrar la posición que se tiene sobre los legados de los dos gobiernos peronistas.

El relato histórico continúa con el golpe de estado de 1955 y con los distintos gobiernos dictatoriales que se sucedieron, haciendo hincapié en el descontento popular y en la violencia ejercida por el Estado.

La línea temporal avanza mostrando el regreso de Perón junto a Cámpora. Después, comienza un juego de luces y sombras en los balcones del Cabildo con una cortina musical que expresa tristeza y melancolía como fondo, con un solo piano tocando. Se transmite el audio del día en que Videla anuncia que el país se encuentra bajo el control de las juntas militares y se ven imágenes de autos de la policía, así como militares que apuntan con rifles, se oyen gritos y la imagen se interrumpe. Se ve una animación de una mujer sentada, cabizbaja y se reproduce un audio de las Madres de Plaza de Mayo pidiendo por la aparición con vida de sus hijos.

Luego se muestra un video de Galtieri anunciando la Guerra de Malvinas y un avión bombardero, se oyen estruendos y se muestran las miles de lápidas de soldados caídos en batalla.

La narración continúa hasta la presidencia de Raúl Alfonsín, haciendo hincapié en los juicios a las juntas militares con grabaciones de fondo de las recordadas frases del ex presidente “con la democracia se come, con la democracia se educa, con la democracia se cura” y “la casa está en orden”. De la presidencia de Menem se enfatizan las privatizaciones y los atentados terroristas a la comunidad judía y del gobierno de De La Rúa, la represión policial a las manifestaciones en Plaza de Mayo.

La última etapa que muestra el videomapping se refiere al gobierno de la entonces presidenta Cristina Kirchner donde ella muestra logros de su gestión como los fuertes lazos con Brasil o la política de estado de las computadoras Conectar Igualdad para todos los niños de las escuelas públicas.

La Noche de los 200 años presentó 4 titulados que sintetizan el tono y la periodización del relato y que representan las distintas etapas de la historia de país que se han buscado destacar. El primero de ellos fue anunciado en las pantallas del videomapping como “1680, La Pampa”, donde se presentó un número musical que mostraba a bailarines integrantes del Ballet del Colón desempeñar una danza que representaba el encuentro entre los pobladores autóctonos de la Argentina, vestidos con taparrabos y portando lanzas, y los colonos españoles, las mujeres portaban vestidos de pollera amplia, con visos y enaguas y los hombres con capas, sombreros y rifles; mientras, en las pantallas proyectadas sobre el Teatro Colón podíamos apreciar un trigal.

El segundo momento de la historia representado fue “1872, Martín Fierro”. En esta parte del show se buscó hacer un homenaje a la cultura gauchesca con bailarines en escena vestidos de gauchos e interpretando malambos y la presentación de un grupo de folclore que interpretó chacareras.

El tercer momento histórico representado se denomina La Guerra y data desde 1826, año de comienzo de la Guerra de Argentina y Brasil hasta 1862, año en que Bartolomé Mitre es electo presidente de la Nación y comienza el proyecto de establecer un fuerte Estado Nación. Aquí se omite hacer alusión a hechos específicos de las distintas guerras que marcaron la historia de Argentina así como de figuras destacadas que participaron en ellas, tampoco se habla de las guerras de independencia, en oposición a lo que sucede en el mapping del Cabildo de 2010.

Podemos apreciar distintos bailarines vestidos de soldados que simulan un enfrentamiento armados, con luces que representan disparos mientras la iluminación se tiñe de rojo así como las pantallas del mapping que muestran la sangre derramada en batalla. Finaliza con todos los cuerpos apilados de los caídos. Este número es después sucedido por la presentación de distintos artistas populares



interpretando canciones folclóricas y con el coro del Teatro Colón interpretando la Misa Criolla, con un árbol de la vida proyectado sobre el videomapping para representar la paz.

El próximo período histórico que se presenta es el que corresponde a las oleadas masivas de inmigrantes al país, con un cartel que anuncia “1890, los que vinieron”. El mapping muestra fotografías reales de barcos que arribaban al puerto de Buenos Aires mientras una muchedumbre se agrupaba para recibirlos.

Vemos ingresar a escena distintos actores, cantantes y bailarines vestidos con ropas de inmigrantes pobres europeos, representando a Italia, España, Rusia, Polonia y Reino Unido mediante la performance de bailes tradicionales y canciones representativas de cada país.

Luego se muestra en el mapping imágenes de la Buenos Aires de comienzos del siglo 20, donde los inmigrantes simulan estar arribando y observando maravillados para pasar luego a un número de tango.

Finalmente, como último momento histórico representado, dejando de lado la historia reciente, observamos un cartel que lee “1908, Teatro Colón” donde distintas cantantes interpretaron piezas clásicas. Este número da pie al final donde se reúnen en escena todos los representantes de las distintas colectividades de inmigrantes mientras el coro interpreta *Vai Pensiero*.

Como cierre del show, suben al escenario niños con guardapolvo de escuela y junto al coro y a los cantantes invitados cantan “Todo cambia”, haciendo alusión al cambio de gestión que busca dejar atrás la herencia del gobierno pasado. Finaliza con una demostración militar con una bandera argentina sobre el mapping, marcando una clara distancia con la retórica del gobierno kirchnerista que alude a terrorismo de Estado causado por la última dictadura militar.

El videomapping funciona así como una herramienta que propone una operación de rememoración de la historia. Ambas representaciones del pasado del país tienen como puntos de coincidencia los hechos que corresponden a un pasado establecido de Nación, fundacional, que no se cuestiona: las distintas guerras predecesoras al establecimiento del Estado-Nación aunque el kirchnerismo resalta a los las figuras políticas reconocidas y actores determinantes en estos procesos de configuración nacional, a los líderes mientras que el macrismo se centra en la violencia que caracterizó ese período. Ambos le dan importancia también a las oleadas de inmigración europea en la constitución de la identidad argentina.

La principal diferencia radica en el tratamiento que se le da al pasado reciente. El kirchnerismo hace foco principalmente en los hechos conflictivos del pasado reciente, sobretudo en el terrorismo de Estado y la violación de los derechos humanos y establece una continuidad en sus medidas de

gobierno con las políticas de asistencialismo social que imprimieron al Estado durante el peronismo, de esta manera construye legitimidad.

En cambio, el macrismo hace énfasis en mostrar el desarrollo del arte argentino, mostrando el nacimiento y desarrollo del cine y del tango, en su etapa fundacional, en su etapa moderna, con el aporte de Ástor Piazzolla y en su versión electrónica actual, sin dejar de lado el aporte de los inmigrantes en tal tarea. Además, se enfoca en el arte argentino encarnado en la figura del Teatro Colón como una declaración de una Argentina sofisticada y moderna por donde han pasado las principales obras de la cultura clásica y europea, como se puede apreciar con la interpretación de obras como “Habanera” de Carmen y “Vai Pensiero”.

En lo que respecta al presente de cada uno de los gobiernos donde se desarrollaron los festejos, Cristina Kirchner eligió mostrar algunos logros de su gestión mientras que Macri, que hacía poco había asumido el mando quiso fortalecer su retórica del modelo que venía a corregir los errores del gobierno anterior y traer unidad a todos los argentinos y de cambio y prosperidad, representado en el cierre del evento donde se suben al escenario los acróbatas disfrazados de aves, los bailarines vestidos con trajes típicos de inmigrantes europeos pobres de comienzos del siglo XX junto a las orquestas, el coro, los niños de escuela, los artistas populares invitados para interpretar piezas folclóricas como Sandra Mihanovich, cantante de rock, pop y baladas, César Isella, folclorista, y Raúl Lavié, cantante de tango, y juntos interpretan “Todo cambia”.

## **Conclusión**

Teniendo en cuenta que los festejos y las conmemoraciones representan espacios de lucha por la instalación de una identidad nacional, el objetivo de esta ponencia consistió en analizar las distintas representaciones e ideales de Nación que se presentaron en los festejos bicentenarios tanto del 2010 como del año 2016, donde se pusieron en pugna distintos modelos de país producto del cambio de gobierno que se produjo a fines del 2015, cuando Cristina Fernández de Kirchner dejó la presidencia y en su lugar asumió Mauricio Macri, lo que marcó un parte aguas en el período celebratorio. El kirchnerismo le atribuye una carga valorativa fuerte al pasado, sobre todo al pasado reciente y hace uso de figuras históricas como elemento de identificación. Por su lado, el macrismo, que se establece como un sistema de gobierno colectivo que busca superar un pasado heredado y mirar al futuro, dejando todo tipo de conflicto social oculto y haciendo hincapié en lo que ya está establecido en la memoria colectiva como hitos fundacionales del ser argentino.

A pesar de representar cosmovisiones disímiles, la principal hipótesis de este trabajo apuntó a mostrar las similitudes discursivas que ambos presentan. Para tal fin se eligió analizar la técnica de

videomapping a partir de tres dimensiones: tecnológica, en el marco de los nuevos recursos museales, los elementos que se tuvieron en cuenta para su producción; su proyección -uno fue expuesto en el Cabildo, otro en el Teatro Colón-; los contenidos - el relato histórico, a quiénes interpela y el tratamiento estético, cuyo abordaje analítico está en proceso de desarrollo.

En el análisis de los mappings pudimos notar la diferencias en la evolución tecnológica de la aplicación de esta herramienta que en el 2010 se presentaba como una novedad de proyección 3D sobre espacio público, y por tanto, la principal atracción, mientras que en el 2016 ya estaba instalada y se combinó como parte de una puesta en escena con bailarines, músicos y cantantes que acompañaron la perspectiva histórica que se quiso mostrar.

En lo que respecta al raconto histórico, se presentan algunas similitudes en lo que respecta al reconocimiento de la importancia que han tenido en la constitución del Estado Nación las diversas guerras civiles y en la morfología de la sociedad argentina, las oleadas de inmigrantes extranjeros pero en lo que respecta al pasado reciente, en los festejos bicentenarios del 2016 se los omite por completo mientras que en los festejos del 2010 se les atribuye un lugar clave a cómo los sucesos ocurridos después de la segunda guerra mundial (los dos gobiernos peronistas, los múltiples golpes de estado, la desaparición de personas, la vuelta a la democracia acompañada de los juicios a las juntas militares, el neoliberalismo y su posterior crisis) moldearon al imaginario argentino. En cuanto al presente y futuro que se muestran, el kirchnerismo se inserta como parte de esa historia y muestra sus logros de gestión mientras que el macrismo se promete como la esperanza de un cambio que nos llevará a un futuro mejor y de unión de todos los argentinos. Pero ambos tienen en común el hecho de que el armado del raconto histórico y la elección de qué sucesos contar de la historia del país está pensado para legitimar su proyecto político.

Al respecto del trabajo de archivo que posibilitó este trabajo, se deben exponer un conjunto de dificultades que retrasaron e impidieron un mayor análisis. Los principales obstáculos que se presentaron durante la realización de esta investigación se relacionan con la ausencia de disponibilidad para acceso público del material audiovisual completo y digitalizado de “La Noche de los 200 años”, por lo que el análisis que aquí se hace de dichos eventos tiene como fuentes principales videos de YouTube que muestran partes de los sucesos grabados por el Canal del Gobierno de la Ciudad así como material del Archivo Histórico de la TV Pública, pero al cual sólo se tuvo acceso a verlo dentro de las instalaciones del canal y no se permitió hacerle una copia ya que aún el material no se haya catalogado. Por último, el desconocimiento de las productoras audiovisuales sobre la tarea de investigación dificultó la disponibilidad del material de archivo y de

la reconstrucción de la producción a partir de entrevistas, que no se han podido analizar en profundidad debido a falta de tiempo.

Esta serie de eventos enumerados, hizo que la ponencia tan solo exprese los primeros avances del análisis de los mappings bajo el período bicentenario por lo cual se espera proseguir y ampliar el trabajo de campo y de análisis a posteriori. No hemos dado por finalizada esta investigación ya que creemos que al avanzar en otras posibles líneas de análisis de estas conmemoraciones podría encontrarse más elementos en los que ambas gestiones coinciden ya que consideramos que resultó un insumo enriquecedor incorporar las similitudes como un desafío al análisis.

## **Bibliografía**

- Ansaldi, Waldo y Giordano, Verónica: América Latina. *La construcción del orden*, Ariel, Buenos Aires, 2a edición, 2016, tomo 1: Introducción y capítulo 3.
- Benjamin, Walter (1934/1975): “El autor como productor”, Traducción de Jesús Aguirre, Taurus Ed., Madrid
- Gorelik, Adrián (2004): “Imaginario urbano e imaginación urbana. Para un recorrido por los lugares comunes de los estudios culturales urbanos”. En *Miradas sobre Buenos Aires, historia cultural y crítica urbana*, Buenos Aires, Editorial siglo XXI, 2004.
- Halbwachs, Maurice (2011): *La memoria colectiva*. Buenos Aires, Miño y Dávila
- Jelin, Elizabeth (2002). *Las conmemoraciones: Las disputas en las fechas “in-felices”*. Madrid: Siglo XXI.
- Le Goff, Jacques (1991): *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Buenos Aires, Paidós.
- Pagano, Nora. (2014). “Patrimonio y conmemoraciones durante el primer peronismo”. En N. Pagano y M. Rodríguez (Comps.) *Conmemoraciones, patrimonio y usos del pasado. La elaboración social de la experiencia histórica* (pp. 147-162). Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila
- Ricoeur, Paul (2008): *La memoria, la historia y el olvido*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Sznajder, Beatriz (2012): “Bicentenario, Pliegues de la Argentina en sus avisos institucionales”, *La Trama de la Comunicación*, vol. 16, 2012, pp. 141-161 Universidad Nacional de Rosario Rosario, Argentina

## **Entrevistas**

-Nieto, Elena, dirección en la productora audiovisual NOS, entrevista realizada el 14 de junio de 2019 en la Ciudad de Buenos Aires

-Sebastiani, Pupi, directora de la Fundación Beethoven, entrevista realizada el 28 de junio de 2019 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

## **Material Audiovisual**

-Castaño, Juan Pablo. [Juan Pablo]. (2010, Junio 28). Bicentenario Argentina [Archivo de video]. Recuperado de <https://vimeo.com/12934991>

-Gusbar, Ariel. [AriBarProductor]. (2016, Julio 9). Festejos del Bicentenario Teatro Colón (1ra Parte) [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XTQFsrtV8hw&t=686s>

-Gusbar, Ariel. [AriBarProductor]. (2016, Julio 9). Festejos del Bicentenario Teatro Colón (2da Parte) [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jwNFBnfkDr8>