

XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2004.

REPRESENTACIONES DE LOS JÓVENES SOBRE LA COMUNICACIÓN EN EL AULA. EL CASO DE LOS ESTUDIANTES DE ARTES VISUALES DE SAN SALVADOR DE JUJUY.

Callieri, Ivanna Gabriela, Velasquez, Amelia Sara, Miriam Ficooseco y Vargas Maria Merced.

Cita:

Callieri, Ivanna Gabriela, Velasquez, Amelia Sara, Miriam Ficooseco y Vargas Maria Merced (2004). *REPRESENTACIONES DE LOS JÓVENES SOBRE LA COMUNICACIÓN EN EL AULA. EL CASO DE LOS ESTUDIANTES DE ARTES VISUALES DE SAN SALVADOR DE JUJUY. XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-029/110>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eVAu/WZQ>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

503 - REPRESENTACIONES DE LOS JÓVENES SOBRE LA COMUNICACIÓN EN EL AULA. EL CASO DE LOS ESTUDIANTES DE ARTES VISUALES DE SAN SALVADOR DE JUJUY.

Autor/es

- Callieri, Ivanna Gabriela; Velasquez, Amelia Sara ; Miriam Fico seco; Vargas Maria Merced

Institución que acredita y/o financia la investigación

Universidad Nacional de Jujuy e Instituto de Formación Docente N° 4 de San Salvador de Jujuy

Resumen

Se priorizó en este caso el problema de la comunicación entendiendo que correlacionar educación con la comunicación ayudaría a obtener una comprensión más amplia de los procesos educativos. Constituyendo el objetivo general de esta investigación: " Conocer las distintas representaciones de los alumnos del Profesorado en Artes Visuales sobre comunicación en el aula. " El estudio, se realizó en el profesorado de Artes Visuales del IFD N° 4 de la ciudad de Jujuy, entre los años 2001 y 2003. Se utilizó una estrategia de investigación cualitativa y como instrumento de indagación se implementó una técnica mixta que combina elementos del taller reflexivo (Achilli,) y de las técnicas proyectivas.. Durante el desarrollo de la investigación, se llevó a cabo un taller con cada grupo el muestreo fue intencional con los siguientes grupos de alumnos: - Un grupo de alumnos de cuarto año del profesorado en Artes Manuales y Decorativas. - Tres grupos de alumnos de primer año del Profesorado en Artes Visuales. Todos los grupos eran mixtos y heterogéneos en cuanto a intereses, expectativas y formación previa. Las categorías de análisis privilegiadas que surgieron de los talleres fueron:

Comunicación intragrupal e Incomunicación intergrupala. Relación docente – alumno.

Resumen en Inglés

We give priority on this case the problem of communication undertaking that relating the educatio with the communication would help to get a wider comprehension of the educational processes. Then constituting this the frame of these interests. The general aim of this research:” To know the different representations of the students from the trainee college in visual arts about the communication in the classroom” This investigation took place within the trainee college of visual arts from I:F:D:Nº 4 from de city of Jujuy, between 2001 and 2003. Aqualitative research strategy was used and as a tool of questionnaire a mixed technique was implemented wich combines the elements from reflexine workshop(Achilli) and the proyecting techniques. Since this focus, there is an overworthwhile from part of the actors with their own insertion to the group. And in the communication between pairs as a generator of the acquaintance or knowledge among themselves. During this research, a workshop took place with each group and the samples were intentional with the following groups of students:

- One group of students from the fourth year from the trainee college in handcraft and ornamentiong arts.
- Three groups of students from the first year from the trainee college in visual arts.

Palabras Clave

comunicación taller grupo docente

A MODO DE INTRODUCCIÓN...

El Poster muestra los resultados de un procesos investigativo llevado a cabo por un equipo interdisciplinario formado por docentes de la Universidad Nacional de Jujuy y del Instituto de Formación Docente Nº 4 de la ciudad de San Salvador de Jujuy, durante los años 2001 a 2003.

Se priorizó en este caso el *problema de la comunicación en el aula* entendiendo que correlacionar educación con comunicación ayudaría a obtener una comprensión más amplia de los procesos de enseñanza – aprendizaje llevados a cabo en la institución.

El objetivo general de esta investigación consistió en : " Conocer las distintas representaciones de los alumnos del Profesorado en Artes Visuales sobre comunicación en el aula. "

EN RELACIÓN A METODOLOGÍA EMPLEADA...

Se utilizó una estrategia de investigación cualitativa en tanto se procuraba aprehender las representaciones particulares de los sujetos implicados, y a partir de allí, recoger el sentido que ellos otorgaban al fenómeno de la comunicación . Se trabajó con sus propias vivencias, lo que permitió profundizar sobre aquellos aspectos que eran mas importantes para los actores en estudio. (Bravo 1998).

CONSIDERACIONES SOBRE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS...

Se adoptó como instrumento de indagación cualitativa una técnica mixta que combina elementos del taller reflexivo (Achilli,) , estrategia grupal que facilita la circulación de la palabra y de las técnica proyectivas devenida de una técnica psicodiagnóstica individual, que promueve en los sujetos el desplazamiento a un objeto neutro – el gráfico en este caso - sentimientos, cualidades, deseos que no reconoce o rechaza de sí mismo.

Desde este enfoque no se establecen restricciones a los comentarios de los involucrados, Se genera la emergencia de contradicciones y quiebres en el discurso, para que a partir de ellos, por medio de un procesos reflexivo grupal que suscita la circulación de la palabra, se proceda a la reconstrucción, análisis e interpretación de las experiencias que los implican.

PARA LA SELECCIÓN DE LA MUESTRA...

Se realizó un muestreo intencional con los siguientes grupos de alumnos:

- Un curso de doce alumnos de cuarto año del Profesorado en Artes Manuales y Decorativas, próximos a recibirse. curso
- Tres cursos del veinte alumnos aproximadamente de primer año del Profesorado en Artes Visuales.

Todos los grupos eran mixtos en tanto género y heterogéneos en intereses y motivaciones para cursar la carrera.

ALGUNAS CONCLUSIONES DEL ESTUDIO...

Se observaron diferencias entre el grupo que se encontraba próximo a obtener su titulación y los que se encontraban en primer año.

Los primeros, manifestaron en sus gráficos y discursos inquietudes en torno a las variantes que podría adquirir el vínculo docente – alumno; posicionados desde la un posible rol docente, se interrogaban sobre las propias posibilidades de establecer vínculos con sus futuros hipotéticos alumnos que tendieran a favorecer aprendizajes sustantivos.

Diferente fue lo que sucedió con los alumnos que se encontraban cursando el primer años de la carrera al momento de participar de la experiencia. De manera recurrente focalizaron sus gráficos y discursos en torno a los procesos vinculares desarrollados entre ellos mismos.

Las expresiones de los alumnos mostraron grupos - clases subdivididos en pequeñas formaciones (“ islas”) de tres o cuatro personas, constituidas en base a los criterios de género, la edad, trayectoria escolar previa y códigos comunes.

Estas pequeñas células mantenían una interacción fluida entre su integrantes, declarando sentirse seguros y protegidos por el pequeño grupo. Por el contrario, dicha interacción era mínima con las otras (“ los compañeros se hacen los que no

te conocen” ;“ salvo los del grupo, no saludo a nadie”) prevaleciendo una fuerte percepción de *tensión* entre ellas.

En el subgrupo se sienten protegidos del resto, quienes son percibidos de manera persecutoria expresado en temores a ser objeto de la burlas y rechazo (“ Yo no muestro mis trabajos porque los otros se rien”)

Como efecto de la participación en esta experiencia investigativa, pudieron exteriorizar además de sus temores y ansiedades, el interés por establecer redes vinculares mas amplias con los otros “ círculos” , y a partir de allí construir un nuevo camino colectivo más democrático y participativo.

BIBLIOGRAFÍA

ACHILLI ELENA: “ Práctica docente y diversidad cultural” . Homo Sapiens. Rosario .1996.

AGENO, M.R.: (1993) “ El psicólogo en el campo de la Educación” en Cuadernos de Psicología y Psicoanálisis No. 8 . Universidad Nacional de Rosario

BRAVO P Y OTROS: “ ” Métodos de investigación en psicopedagogía” . Ed. McGraw. Madrid. 1998.

DEL CUETO, ANA MARÍA-FERNANDEZ, Ana María-"Lo Grupal"-Ediciones búsquedas. As. 1985.

PICHON – RIVIERE, E. : El Proceso Grupal . Ed. Nueva Visión. Buenos Aires 1982.

RODRÍGUEZ, M.C.: (2000) Taller Con Familias :Algo Más Que Una Cuestión Metodológica- ponencia presentada en vi jornadas regionales de investigación

SIQUIER DE OCAMPO,Y OTROS:Las técnicas proyectivas y el Proceso Psicodiagnóstico. Nueva Visión .Buenos Aires 1980.

SOUTO, M. : (2000) Las formaciones grupales en la escuela Paidós Educador, Bs. As.

VASILACHIS, I. Y OTROS:” “ Métodos cualitativos II:la práctica de la investigación.” Centro Editor de America Latina. Bs.As. 1993.