

XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2004.

PARTICULARIDADES EN LA LÁMINA 13 DEL T.A.T.

Dra. Liliana Schwartz de Scafati, Lic. Adriana Edith Luque y
Lic. Rogelio E. Biasella.

Cita:

Dra. Liliana Schwartz de Scafati, Lic. Adriana Edith Luque y Lic. Rogelio E. Biasella (2004). *PARTICULARIDADES EN LA LÁMINA 13 DEL T.A.T. XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-029/23>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eVAu/gRT>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

308 - PARTICULARIDADES EN LA L&AACUTE;MINA 13 DEL T.A.T

Autor/es

Dra. Liliana Schwartz de Scafati, Lic.Adriana Edith Luque, Lic. Rogelio E. Biasella

Institución que acredita y/o financia la investigación

Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Resumen

Objetivo Explorar las diferencias de las historias relatadas en la lámina 13 del TAT en relación al género. Metodología Se utilizó una muestra de 60 adultos de ambos sexos de la ciudad de La Plata, entre 20 y 35 años de edad, con estudios secundarios, terciarios y universitarios; de estrato social medio, nivel intelectual promedio y sin alteraciones emocionales evidentes. Instrumentos Lámina 13 del TAT, universal, denominada por H Murray: “ Mujer en la cama ” Procedimiento Se registraron en forma textual los relatos de los sujetos que componen la muestra, respetando las pronunciaciones o uso erróneos de las palabras y las particularidades de construcción verbal. Este trabajo surge a partir de los resultados obtenidos en la investigación que se lleva a cabo en la Cátedra de Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de Exploración Psicológica II, Carrera de Psicología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, titulada “ Normatización del Test de Apercepción Temática (TAT) de H Murray y vinculación de los resultados a la validez de contenido” dirigida por la Dra Liliana Schwartz y María Rosa Caride Esta lámina fue seleccionada con el propósito de comparar el tipo de respuesta que construyen diferentes sujetos ante el mismo estímulo en relación al género.

Resumen en Inglés

PARTICULARITIES TAT 13th CARD Objective: Exploring differences of related stories in TAT 13rd card in relation to the gender Methodology: The sample used was 60 inhabitants of La Plata city, completed school education, university students belong at the same social and intellectual average level without evident emotional disturbs, 20 - 35, both sex adults Instruments: The TAT 13rd card universal, denominated by Murray “ Woman in bed ” Procedure: The stories were registered textually, respecting pronunciation, mistaken words used, particularities of construction and silences and analysed according to the interpretative method of the projective Technique Summary The Thematic of this work arises from the results obtained in the investigation that is being developed by Cátedra de Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de Exploración Psicológica II de la Carrera de Psicología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, titled “ Normatización del TAT de Murray y vinculación de los resultados a la validez de contenido” .manages by Dra Liliana Schwartz and María Rosa Caride Selection of this card was planned to compare the type of answer constructed by different subjects with the same stimulus Significant differences according to gender and particular strategies of verbal construction in different individuals from the same gender have been registered

Palabras Clave

Técnicas Proyectivas TAT Clisé

La temática de este trabajo surge a partir de los resultados obtenidos en la investigación que se está llevando a cabo en la Cátedra de Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de Exploración Psicológica II perteneciente a la Carrera de Psicología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), titulada “ **Normatización del Test de Apercepción Temática (TAT) de H. Murray y vinculación de los resultados a la validez de contenido**” dirigida por la Dra. Liliana Schwartz y María Rosa Caride, siendo el objetivo específico de este trabajo dar cuenta de las

particularidades que se presentaron en relación al género, al analizar los contenidos para la obtención de la historia clisé de la lámina N° 13 del Test en cuestión.

Recordemos, que las “ historias clisé” son a las técnicas proyectivas, como los baremos o tablas de puntajes a las técnicas psicométricas, en cuanto a que en ambos casos son las que determinan los rendimientos o construcciones promedios de cada cultura, desde las cuales adquieren sentido los resultados individuales que se obtienen en su aplicación diagnóstica.

La técnica diseñada por H Murray se encuentra clasificada dentro del grupo denominado “ Técnicas Verbales” , tomando en cuenta el tipo de material estímulo y respuesta, -dado que en éstas se presentan láminas que contienen escenas dramáticas, que por sus contornos imprecisos, su impresión difusa o su tema inexplicito, son los suficientemente ambiguos -, donde confrontadas con ellas, el adulto proporciona una historia en la que realiza una transposición simbólica mostrando así el objeto seleccionado como elemento de identificación y proyectando la realidad particular del sujeto por medio de sus interpretaciones, perceptuales, mnémicas e imaginativas.

El Test de Apercepción Temática tiene como objetivo explorar la personalidad estudiando el sentido dinámico de las diferencias individuales en la percepción de un estímulo estándar (clisé) que permite dar cuenta la posición subjetiva del examinado pudiendo arribar a un diagnóstico de estructura.

El T.A.T. puede administrarse de tres formas diferentes: Individual, Autoadministrada, y Colectiva. Nosotros seleccionamos la forma individual, debido a que presenta mayor confiabilidad. Los relatos se registraron en forma textual, incluyendo las pronunciaciones erróneas o uso de palabras incorrectas en el contexto de la frase que el sujeto organizó, como así también los silencios provocados.

El material estímulo consta de 31 láminas, divididas en dos grupos, 30 de ellas pictóricas y 1 blanca. Al momento de la administración sólo se utilizarán 20 (10 en el primer encuentro y 10 en el segundo), de las cuales 11 son universales y 9 son específicas discriminadas según edad y sexo. Cada una de las láminas lleva en el reverso un número de presentación.

Cabe aclarar en estos momentos que en las 30 láminas pictóricas puede distinguirse:

- un contenido textual (se capta por visualización del cuadro), situación objetiva.
- un contenido contextual (significado que se atribuye a la escena por comprensión); situación significada.

Considerando ambos aspectos (textual como contextual), las láminas presentan variantes. Una de las formas en que se pueden agrupar es:

- 1- Según **el tamaño interpersonal** de la situación textual
- 2- Según **el vínculo interpersonal** de la situación textual
- 3- Según **la naturaleza de la situación** contextual
- 4- Según **el aspecto dinámico que moviliza** frecuentemente

La muestra con que se trabajó; estaba compuesta por 60 adultos de ambos sexos en un rango de edad de 25 a 35 años, (siendo el promedio general 28 años), con estudios cursados secundario, terciario y universitario completos, de inteligencia promedio, que no presentaron severos trastornos de personalidad.

Recordando que el objetivo de nuestra investigación, es la “ **Normatización del Test de Apercepción Temática (TAT) de H. Murray y vinculación de los resultados a la validez de contenido**”, al momento de analizar la Lámina 13; observamos las Particularidades que se presentaban en relación al género;

visualizándose las diferencias con el clisé norteamericano presentado en el manual.

La Lámina 13, denominada (Mujer en la cama), se encuentra dentro de las láminas universales. Su contenido pictórico está compuesto por dos figuras, una de sexo masculino y otra de sexo femenino.

- **A. Figura a la derecha**, de sexo masculino, hombre joven, que en relación a la identidad se lo asocia con el compañero sexual ilícito, el marido de la mujer, o un estudiante y que desde la apercepción temática Henry Murray, lo caracteriza como que se encuentra apenado o angustiado, que tiene la mano o el brazo sobre los ojos o la cara, lleno de remordimiento.
- **B. Figura en la izquierda**; de sexo femenino, mujer joven, que se la identifica con la compañera sexual ilícita, o la mujer del hombre y que en tanto el autor desde lo aperceptivo temático se la caracteriza como que está durmiendo, echada, asesinada y/o muerta.

El autor presenta en su manual las normas aperceptivas y temáticas de todas las láminas. Arbitra que el **área que explora** la Lámina 13 HM, **es la actitud ante la relación heterosexual (ansiedades) ; Culpa.**

Como clisé norteamericano enuncia que ... Casi siempre traducen la actitud del sujeto frente a las mujeres y el sexo, a veces los sentimientos de culpa y la actitud frente al alcoholismo.

- (1) Historias más frecuentes: temas sexuales. El hombre contempla o ha tenido relaciones sexuales con la mujer (esposa, novia o prostituta) en la cama.
- (2) La mujer, esposa del héroe, está muerta o enferma y se describen los sentimientos del joven, por lo común de hostilidad, contra la esposa o las mujeres en general.

En relación a las respuestas obtenidas en nuestra muestra y en comparación con el clisé norteamericano, nosotros obtuvimos que los varones responden en un

mayor porcentaje al tipo de respuesta 2 (52%) que al tipo de respuesta 1 (41%). Lo mismo ocurre pero con un porcentaje altamente significativo en las mujeres; siendo para la respuesta 2 (79%) la que se encuentra en primer término y presentándose sólo el 8% de la respuesta 1. El porcentaje restante, lo hemos clasificado dentro de lo que denominamos “ otro tipo de respuestas” , vale decir, distintas a las del clisé norteamericano; presentándose 7% en sexo masculino y el 13% en femenino.

Al dar cuenta que el 90% de las respuestas en ambos sexos son del tipo 2, surgió la necesidad de indagar, el por qué de esta tendencia. También observamos las particularidades que presentaban las construcciones de las historias brindadas por los sujetos de nuestra muestra; lo que nos permitió pensar y realizar un agrupamiento; considerando la forma de muerte del personaje femenino.

Surgieron así las siguientes categorías: **Muerte por**

- **Asesinato/ homicidio:** El personaje femenino fue asesinado, o se cometió un homicidio (se realiza esta división en tanto que en el discurso de los sujetos aparecen ambas expresiones)
- **Suicidio:** El personaje femenino se suicida
- **Por otro:** El personaje femenino está muerto, porque otro sujeto realizó la acción (por encargo o no del personaje masculino)
- **Dudosa:** El personaje femenino está muerto, pero esa muerte trae un enigma a resolver por la justicia, es una muerte dudosa.
- **Natural:** El joven encuentra muerta a la mujer, pero la causa de la misma fue “ muerte natural”

De los 60 sujetos que compusieron la muestra, 51 de ellos, remitieron a una forma de muerte de las categorizadas.

Cuando en el relato, la muerte del personaje femenino es por asesinato, y u homicidio, se observan porcentajes similares, con una leve tendencia de aumento en el género femenino; (20% en varones y 21% en mujeres)

En la categoría suicidio, se presenta un aumento significativo en la discriminación por género, siendo en el sexo femenino el triple de lo que se presenta en las expresiones masculinas; (8% en varones, 23% en mujeres).

En las categorías restantes (por otro, dudosa y natural) se presentan mayores porcentajes en las mujeres.

Algo interesante para resaltar es, que en el sexo femenino el 16% atribuye que no fue la pareja quien la mató, sino que incluye en el relato a un tercero que es quien genera la acción, excluyendo la culpabilidad o acto violento al personaje masculino que aparece en la lámina. De esta forma lo coloca como padeciente, sorprendido, pasivo, frente a lo contextual.

Otro aspecto a tenerse en cuenta de los resultados obtenidos es, que las tres primeras categorías (asesinato, suicidio y muerte por otro) en ambos sexos, suman el 90% de escenas provocadas por muerte violenta, quedando solo el 10% de casos encuadrados dentro de muerte dudosa o muerte natural del personaje femenino.

A diferencia del autor, quien en su clisé no da cuenta de haber encontrado diferencia de respuestas en relación al género, nosotros podemos decir, que la opción 2 del clisé del manual, es el que prevalece en el género femenino.

En conclusión: Este análisis nos lleva a pensar que:

- La Lámina N° 13 daría cuenta de cómo vivencia el sujeto, la relación heterosexual: encontrando que la misma se presenta como peligrosa, como fracaso.

- Que lo peligroso o el fracaso de la relación se presenta de forma diferente en hombres y mujeres.
- Que en el género femenino, la resolución, estaría dada por el estímulo, remitiendo a porcentajes significativos vinculados a la muerte. Cabría preguntarnos aquí ¿qué validez de contenido presenta la lámina para las mujeres?

A través de lo observado en este recorrido, consideramos que en la práctica clínica la diferencia de género debe ser tomada en cuenta al momento de interpretar la Lámina 13 como universal.

Bibliografía

* Murray Henry A.: Test de apercepción temática (TAT). Buenos Aires, Paidós, 2° ed., 1958.

*Anderson y Anderson: Técnicas proyectivas del diagnóstico psicológico. Madrid, Ediciones Rialp, 1963.

*Bell, J.E.: Técnicas proyectivas. Exploración de la dinámica de la personalidad. Buenos Aires, Paidós, 1956.

* Bernstein, J.: Tests proyectivos lúdicos, gráficos y verbales. En Bell, J.E.: Técnicas proyectivas. Buenos Aires, Paidós, 1957.

*Bernstein, J.: Métodos proyectivos. En Murray, H.A.:ed, 1958, 3° ed., 1962.

*Guerra, Alfredo: El test de apercepción (TAT) como paradigma de los métodos proyectivos. Congrès International de Psychiatrie. Rapports. París, 1950, Hermann & Cie t.2, págs. 49-78.