

XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2004.

MODOS DE TRANSMISIÓN DEL PSICOANÁLISIS.

Lorena Croceri.

Cita:

Lorena Croceri (2004). *MODOS DE TRANSMISIÓN DEL PSICOANÁLISIS. XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-029/296>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eVAu/4xv>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

277 - MODOS DE TRANSMISIÓN DEL PSICOANÁLISIS

Autor/es

Lorena Croceri

Institución que acredita y/o financia la investigación

Ubacyt 2004-2007 - P040

Resumen

A través de este trabajo se presenta el proyecto "Diversos modos de transmisión del psicoanálisis en la ciudad de Buenos Aires, sus producciones escritas y los supuestos que los ordenan", aprobado en el llamado a concurso para becas estímulo en la programación Ubacyt 2004-2007 y perteneciente al proyecto "Los efectos de la escritura en la transmisión del psicoanálisis" dirigido por el Prof. C.Escars. El proyecto parte de considerar que la Universidad, las asociaciones psicoanalíticas, la Escuela, el pase y por otro lado los dispositivos analítico y de supervisión constituyen "espacios" en los que se transmite el psicoanálisis de un modo particular. Parte de la hipótesis que establece que en cada uno de estos espacios se construyen respuestas específicas a la pregunta por el lugar del analista, la clínica y lo transmisible del psicoanálisis y que estas concepciones se expresan y determinan los escritos que allí se producen. Considera que en el psicoanálisis existe un "punto intransmisible" frente al cual dichos espacios establecen soluciones radicalmente diferentes. El objetivo es investigar el modo en que esto se produce.

Resumen en Inglés

Through this work is presented the project "Different psychoanalysis's modes of transmission in the city of Buenos Aires, its written production and the hypothesis

that determine them", approved in the "stimulus scholarship" concourse in the Ubacyt 2004-2007 programation. The project consider that the University, the psychoanalytic associations, the "School", the "pass" and, on the other hand, the analitic and supervision dispositives are "places" where the psychoanalysis is transmited in a particular way. Begin with the hypothesis that says that in each of these places are formed specific answers to the question about the annalist's function, the clinic and the transmissible of psychoanalysis, and that these conceptions are expressed and determine the writings produced there. The project consider that in psychoanalysis exists an "untransmissible point" in front of wich these "places" resolve solutions radically diferentes. The purpose is to investigate the way it's produced.

Palabras Clave

transmisión escritura intransmisible

Modos de transmisión del psicoanálisis

"Exigimos que todo el que quiera ejercer en otros el análisis se someta antes, él mismo, a un análisis. Sólo (...) cuando vivencia de hecho los procesos postulados por el análisis en su propia persona, adquiere las convicciones que después lo guiarán como analista." (Fragmento de "¿Pueden los legos ejercer el análisis?", S. Freud, 1926)

Presentación

La pregunta por los modos y las posibilidades de transmisión del psicoanálisis puede encontrarse en Freud a lo largo de su obra. El texto citado es un ejemplo paradigmático del interés freudiano por la cuestión de la transmisión del psicoanálisis que allí es abordada junto a la problemática de la formación de los analistas.

El proyecto que motiva la presentación de este trabajo se denomina "Diversos modos de transmisión del psicoanálisis en la ciudad de Buenos Aires, sus producciones escritas y los supuestos que las ordenan". Parte de considerar que existen ciertos espacios privilegiados para la transmisión del psicoanálisis: las asociaciones psicoanalíticas, la Universidad, la Escuela, el pase, y por otra parte los dispositivos analítico y de supervisión

Una de las hipótesis fundamentales sostiene que las producciones escritas de estos espacios están determinadas por las concepciones que allí circulan acerca de la clínica, de la función del analista, de lo transmisible del psicoanálisis y de sus posibles límites. Por ello, los textos producidos en estos espacios constituyen el material esencial de la investigación, aunque se considerarán también las producciones de otros autores que hayan trabajado esta cuestión.

El marco de la investigación está dado por el proyecto general en cual se inscribe, denominado "Los efectos de la escritura en la transmisión del psicoanálisis", dirigido por el Prof. Carlos Escars. Dicha investigación focaliza su interés en el modo en el que diferentes "estilos" de escritura producen efectos singulares en la transmisión del psicoanálisis. Partiendo de los lineamientos principales del proyecto de C. Escars, el presente proyecto intenta hacer hincapié, por un lado, en los diversos modos de transmisión del psicoanálisis y, por otro lado, en relación a la escritura, enfatizará en el modo en que las concepciones de cada espacio acerca de la función del analista, la clínica y su transmisión, determinan sus producciones escritas. Ambos proyectos coinciden en el interés por las relaciones entre escritura, transmisión y formación.

Otra de las hipótesis fundamentales del proyecto establece que en el campo del psicoanálisis existiría un punto "intransmisible" y prevé que los diferentes espacios realizan soluciones singulares de esta cuestión. Posiblemente, este límite esté en relación con la experiencia del propio análisis, o, al decir de Freud, con las "*convicciones*" que un sujeto adquiriría en su propio tránsito por un análisis y que no pueden ser equiparadas ni reemplazadas por ninguna formación teórica. Se

tratará entonces de indagar cómo los espacios en los que se dice transmitir el psicoanálisis no sólo resuelven diferentes posiciones frente a esta cuestión, generando un modo particular de transmisión, sino que a su vez transmiten construcciones singulares en relación a lo que suponen constituye "el psicoanálisis".

Asumir dichas hipótesis conlleva pensar que, en el campo del psicoanálisis, no se trata de una mera transmisión "teórica", sino que desde el momento en que se acepta la incidencia de dicho límite a la transmisión, debe admitirse que hay otros elementos en juego, y que por tanto lo que se escribe en esos textos no es sólo "teoría".

Algunas referencias

Teniendo en cuenta que el material de la investigación lo constituyen no sólo las producciones escritas particulares de cada espacio, como las publicaciones, artículos, escritos sobre supervisiones o presentaciones de casos, sino también lo escrito en general acerca de la temática de la transmisión del psicoanálisis, puede resultar útil realizar un breve recorrido de algunos textos que guían preliminarmente la investigación y que se espera funcionen como disparador de otras referencias posibles.

Los antecedentes principales al interrogante por la transmisión del psicoanálisis están presentes en los textos freudianos. Resulta muy provechoso para pensar esta cuestión el trabajo de 1918 titulado "¿Debe enseñarse el psicoanálisis en la universidad?", donde Freud ya situaba las relaciones entre el modo transmisión del psicoanálisis y la formación de analistas. En "¿Pueden los legos ejercer el análisis?" del año 1926, Freud se pregunta por "quien ejerce el psicoanálisis?" y "donde se aprende lo necesario para el ejercicio de un análisis?", estableciendo de este modo el interrogante por la garantía de la formación. En este texto Freud insiste en la necesidad del "análisis personal" para todo aquel que pretenda formarse como analista, fundamentando este requisito en la adquisición de las ya mencionadas "*convicciones*". Esto es sumamente relevante a los fines de la

investigación ya que aporta los ejes para comenzar a pensar el estatuto del "dispositivo analítico" o del "análisis personal" o didáctico, como un modo de transmisión del psicoanálisis.

Años más tarde, Lacan, en la Apertura de su Seminario, en 1953, concebía la enseñanza propia del maestro en la técnica zen como "el rechazo de todo sistema", estableciendo un paralelo entre esta concepción y el modo en que Lacan concibe la enseñanza del psicoanálisis. A su vez, en "El psicoanálisis y su enseñanza", se pregunta "lo que el psicoanálisis nos enseña, ¿cómo enseñarlo?", situando así una diferencia entre la enseñanza y la enseñanza sobre la enseñanza. Estas consideraciones podrían orientar la investigación acerca del modo en que se transmite el psicoanálisis en la Universidad y en las asociaciones psicoanalíticas, permitiendo establecer, a través del análisis de sus producciones escritas, qué tipo de conceptos se transmiten y cuáles son los supuestos que los determinan.

Maud Manoni en "Un saber que no se sabe" (1986), avanza en esta cuestión y afirma que Freud consideraba dos vías en la enseñanza: la dedicada a la formación de los no-analistas, en la universidad, acentuando en la *información* brindada acerca de la doctrina, o aquella orientada hacia los analistas, en las sociedades psicoanalíticas, más cercana a un rito de *iniciación*. La transferencia constituye un elemento diferencial entre ambas. Establece: "La experiencia de un análisis personal permite que el candidato acceda a un conocimiento inconciente. (...) el analizado ya convertido en analista hace que otro analizado acceda al conocimiento inconciente. Así el conocimiento se extiende de unos a los otros, *sin que corresponda hablar de comunicación*" (1). Esta cuestión desemboca inevitablemente en el debate en torno a la Escuela "única" o la "pluralidad" de escuelas, que deberá ser considerada en la investigación y que D. Rabinovich trabaja en su libro "El deseo del psicoanalista" bajo el nombre de las "Lógicas de la escuela". Considerar este debate y las diferentes posiciones puede ser de suma importancia para establecer las coordenadas "políticas" en las que se enmarca la transmisión del psicoanálisis. La referencia ineludible en este tema es la

"Proposición del 9 de octubre de 1967", pronunciada por Lacan en la inauguración de la Escuela. Allí, en la búsqueda de una garantía para el analista, instala el dispositivo del pase.

"Clínica de la transmisión" es uno de los saldos que ha dejado la anterior investigación de C. Escars. Este texto constituye en realidad mucho más que una referencia, configura el marco en el cual nacen gran parte de las búsquedas que hoy guían la investigación. Una idea fundamental que allí se desarrolla consiste en afirmar que "Todo texto psicoanalítico, aún el más teórico, es en alguna medida una respuesta a la pregunta por cómo se transmite el psicoanálisis" (2). Esto, junto a los desarrollos en torno a la noción de *convicción* freudiana y las indagaciones acerca de qué se transmite en un análisis son antecedentes ineludibles para comenzar a pensar este proyecto.

Metodología

La investigación en psicoanálisis requiere de algunas consideraciones particulares. Resulta difícil acomodar el psicoanálisis a los criterios empíricos exigidos a la ciencia. En relación a este tema se han realizado múltiples desarrollos, entre ellos, los iniciales realizados por el mismo Freud, quien relacionaba los términos "metodología", "investigación" y "psicoanálisis" de un modo particular. Por un lado, Freud pensaba al psicoanálisis no sólo como un método terapéutico sino también como un método de investigación en sí mismo, a partir del cual arribaba a ciertas hipótesis que iban formulándose, confirmándose o descartándose a medida que avanzaba. En "Análisis Fragmentario de un caso de histeria", Freud retoma sus investigaciones anteriores acerca de la histeria y, junto a algunas reformulaciones, las comunica a través de la publicación de un historial, es decir, a través de un caso, "fragmentario" en sí, en tanto no puede abarcar "todo" acerca de "la histeria". Lo "fragmentario" en Freud es producto del encuentro con lo singular del caso y esto constituye aquello que la investigación en psicoanálisis no puede descuidar.

Por otra parte, es interesante pensar la metodología en psicoanálisis a partir de la metodología freudiana en la interpretación de los sueños. En la obra que lleva este nombre, Freud menciona la cercanía que posee su método de interpretación con el antiguo "método del descifrado", y su diferencia fundamental con el método del simbolismo, en tanto, el método freudiano, por el contrario, atiende a lo singular del texto del sueño. De este modo, tomando al sueño, su relato, como un texto, de lo que se trata, es de "investigar las relaciones entre el contenido manifiesto y los pensamientos latentes del sueño" (3), es decir, "debemos aprender a discernir, por vía de comparación entre el original y su traducción" (4).

En este sentido freudiano, y en la línea del proyecto de C. Escars, se considera la "lectura" como la metodología privilegiada a utilizar. En realidad esto supone mucho más que una opción metodológica, en tanto "leer" no se aplica únicamente a las producciones efectivamente escritas, sino que, frente a los diversos discursos, ya sean institucionales o clínicos, puede adquirirse una "posición de lectura" para la investigación. La metodología consiste en realizar una lectura que no atiende sólo a los contenidos de los textos sino que a su vez considera las posiciones desde las cuales se "escribe", es decir, se trata de una lectura de la enunciación.

A partir de estos lineamientos generales de la metodología de investigación en psicoanálisis surge una metodología particular, que consistirá en lo siguiente:

A. Trabajo de recopilación de datos en relación a cuales serían los espacios concretos en los que se realizará la investigación y selección de aquellos que se consideren más representativos en función del objetivo central. B. Trabajo propiamente de campo: asistir a los espacios seleccionados y acceder a sus producciones escritas. C. Lectura de estas producciones y análisis en relación a los supuestos que las determinan (las concepciones acerca de la clínica, del analista, de lo transmisible). Se trabajará con una modalidad "*intertextual*", esto es, poniendo los diversos textos en relación, realizar comparaciones, conjeturas, conclusiones. Formarán parte de esto tanto las producciones escritas de estos

espacios, en sus diversas modalidades (publicaciones teóricas, transcripción de casos, ensayos, historiales, etc.) como escritos de autores que trabajen temas afines.

Algunas intuiciones

Hasta aquí, lo que se presenta es la configuración de los elementos con los que se contará para la investigación. Por una parte determinadas "intenciones" del proyecto, establecidas a partir de la suposición de ciertas hipótesis, y por otro lado las "referencias" del recorrido que otros han realizado en relación a la transmisión. Estos elementos convergen necesariamente en una metodología de la cual se ha intentado, "a priori" establecer algunas condiciones generales. De aquí en más resta el trabajo propiamente "intertextual", aquel que se encargará de hacer surgir las tensiones entre la singularidad de los espacios encontrados y lo ya dicho, o ya escrito sobre el tema. De todas formas, la intuición es que, nuevamente, y de la misma manera en que sucede en un análisis o en cualquier otro modo de transmisión del psicoanálisis, el camino a recorrer dejará como saldo sólo una lectura más, contingente, singular, que deberá acomodarse a ciertos criterios formales de transmisión. Esto hace sospechar que, si bien algún producto restará del recorrido, un punto probablemente persistirá "intransmisible".

Notas bibliográficas:

(1) Manoni M, "Un saber que no se sabe. La experiencia analítica", Ed. Gedisa, pág. 89

(2) Escars C, "El historial clínico y la insuficiencia de la trama", en "Clínica de la transmisión" de Escars C. y otros, Ed. Imago Mundi, pág. 11

(3) (4) Freud S "La interpretación de los sueños", VI "El trabajo del sueño", O.C., Amorrortu Editores, tomo IV, pág. 285.

Bibliografía:

- ° Escars Carlos, y otros, "Clínica de la transmisión. Escrituras y lecturas en psicoanálisis", Ed. Imago Mundi.
- ° Freud Sigmund "¿Debe enseñarse el psicoanálisis en la universidad?" (1918), Obras Completas, Amorrortu Editores, tomo XVII.
- ° Freud Sigmund, "¿Pueden los legos ejercer el análisis? Diálogos con un juez imparcial", O.C, Amorrortu Editores, tomo XX.
- ° Freud Sigmund, "La interpretación de los sueños", O. C., Amorrortu Editores, tomo IV.
- ° Freud Sigmund, "Análisis fragmentario de un caso de histeria", O. C, Amorrortu Editores, tomo VII
- ° Lacan Jacques, "El seminario", Libro 1, "Apertura del Seminario", Ed. Paidós.
- ° Lacan Jacques, "El Seminario", Libro 17, Ed. Paidós.
- ° Lacan Jacques, "El psicoanálisis y su enseñanza", en Escritos 1, Ed. Siglo veintiuno.
- ° Lacan Jacques, "Proposición del 9 de octubre de 1967", en Ornicar 1, Ediciones Petrel.
- ° Maud Manoni, en "Un saber que no se sabe, la experiencia analítica" (1986), Ed. Gedisa.
- ° Miller Jacques Alain, "El banquete de los analistas", Ed. Paidós.
- ° Pulice Gabriel, Manson Federico, Zelis Oscar, "Investigación & Psicoanálisis, de Sherlock Holmes, Pierce y Dupin a la experiencia freudiana", Ed. Letra Viva.
- ° Rabinovich Diana, "El deseo del psicoanalista, libertad y determinación en psicoanálisis", Ed. Manantial.

° Soler Colette, "Finales de análisis", Ed. Manantial.