

XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2004.

□ **VARIANTES NEUROTICAS FRENTE A LA EXPERIENCIA ESTETICA** □.

Dr. Alberto SAMPERISI y Lic. Jaquelina NANCLARES.

Cita:

Dr. Alberto SAMPERISI y Lic. Jaquelina NANCLARES (2004). □ *VARIANTES NEUROTICAS FRENTE A LA EXPERIENCIA ESTETICA* □. XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-029/320>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eVAu/vxr>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

534 - “ VARIANTES NEUROTICAS FRENTE A LA EXPERIENCIA ESTETICA”

Autor/es

Dr. Alberto SAMPERISI ; Lic. Jaquelina NANCLARES

Institución que acredita y/o financia la investigación

Institución: Facultad de Cs. Humanas. Universidad Nac. de San Luis.-

Resumen

Este trabajo está basado en la teoría psicoanalítica de las relaciones objetales descritas por Fairbain, Klein, Bion, Meltzer.- Este último desarrolla el papel de la aprehensión de la belleza y del conflicto estético en el desarrollo del psiquismo.- Puede ser pensado como el impacto estético entre los aspectos exteriores de la “ bella” madre, disfrutado con los sentidos y el interior de ella misma, enigmático, que debe ser construido a través de la imaginación creativa.- Esto trae el problema del objeto presente en relación al objeto ausente y con este, el concepto de Bion de objeto ausente como persecuidor presente.- Esto puede ser vivido normalmente o bien, debido al sufrimiento que despierta la incertidumbre, como lapso necesario para el conocimiento de ese interior puede llevar a procesos patológicos.- Para que pueda ser vivido normalmente, la madre debe poseer suficiente capacidad de reverie para contener a su bebé, dado la complejidad del fenómeno descrito ya que intervienen factores como la posición esquizoide de la mente, la unión con objetos parciales y totales, la identificación proyectiva, espacios mentales simbólicos y asimbólicos y otros.- Este trabajo trata de estudiar las variantes neuróticas que pueden presentarse frente a las experiencias estéticas.-

Resumen en Inglés

This paper is based on psychoanalytical theory of object relations described by Fairbairn, Klein, Bion, Meltzer.- Meltzer es the author who worked out on the beauty apprehension`s role and the aesthetic conflict in psychic development.- It can be thought of as the senses, and her enigmatical inner, which must be built through creative imagination.- This brings the problem about the present object related to the absent object, and with it, the Bion`s concept of absent object as a present pursuer.- This can be lived in a normal way, or, because of the suffering uncertainty brings, as a necessary lapse for knowing that inner which could lead to pathological processes.- For this to be lived in a normal way, the mother must have enough reverie capacity to hold her baby, given the described phenomenon`s complexity, since factors such as the mind`s schizoid position, the junction with partial and total objects, projective identification, symbolic and non - symbolic mental spaces, and others, intervene.- Thus, this papaer is intended to study the neurotic diversities that can arise facing the aesthetic experiences.-

Palabras Clave

Variantes Neuróticas Conflicto Estético

El presente trabajo se sustenta en la teoría psicoanalítica. Pero tal cual sostiene Norberto M. Bleichmar en “ El psicoanálisis después de Freud” hoy en día no se puede hablar de la existencia de un psicoanálisis sino de muchos.” A partir de los descubrimientos de Freud se crearon luego muchos modelos y teorías de la mente. -

De ellos tomamos fundamentalmente el de las relaciones objetales. Más específicamente, con sus variantes, los de Fairbain, Klein, Bion, Meltzer.-

Esto nos ubica en la vertiente de que la estructuración del psiquismo se basa en las relaciones de objeto y no en las pulsiones.-

Quien se sitúa, no solamente en la clínica, sino en la teoría, en la antípoda de la teoría de los instintos es Fairbain, que en eso se diferencia también de Klein, la que sigue teniendo un carácter instintivista.-

Creemos que partir de los conceptos de pulsión y sublimación, dificulta la comprensión del papel de la belleza en la formación del psiquismo.-

En cambio la teoría relacional y las de Bion y Meltzer la facilitan. Estos últimos tienen también una clara posición sobre la actividad psicoanalítica como no científica, y en el caso de Meltzer, como una forma de arte; del nivel estético de la experiencia psicoanalítica. No cree que el psicoanálisis deba emplear su método para interpretar las obras de arte como se hace con los síntomas, sino que por el contrario debe servirse del bioniano “ vértice” artístico propio para iluminar aspectos oscuros de la psiquis. -

Se pone así Meltzer a la cabeza de una idea fundamental en las experiencias primordiales: la aprehensión de la belleza como condición del nacimiento a la vida psíquica y su desarrollo a través del conflicto estético.-

En muchas de sus publicaciones aparecen consideraciones sobre lo que luego se plasmó en su libro “ La aprehensión de la belleza” donde da cuenta de sus ideas sobre el tema en cuestión.-

Parte de la experiencia del trabajo con niños autistas, detenidos en la estructuración de sus personalidades, que fueron evolucionando, tales como James, de Marja Shulman, Barry, de Dorren Weddell (Exploración del autismo), Francesco de Diomira Petrelli (Metapsicología ampliada) “ transformaron en convicción la largamente abrigada sospecha de que las consideraciones estéticas desempeñaban un papel importante en el desarrollo.-

Surgió entonces la formulación del conflicto estético donde aparece el problema del objeto presente en relación al objeto ausente, donde se puede insertar el concepto de Bion del “ objeto ausente como perseguidor

presente” , o sea, el espacio en el cual el objeto solía estar como el fantasma de su existencia anterior” .-

También se hace la formulación del conflicto estético como un problema de dentro-fuera, como un conflicto entre lo que podía ser percibido y lo que solo podía ser construido.-

Partiendo de que, tal como lo dice Melanie Klein, *la posición básica de la psiquis es invariablemente una posición esquizoide*. Y en completa coincidencia con Fairbain en cuanto a los factores esquizoides de la personalidad, sobre todo en la tendencia a la orientación hacia un objeto parcial (órgano corporal) es que no se puede diferenciar entre lo bueno y lo malo. “ Una y otra vez descubrimos que el paciente borderline, psicótico o psicopático presenta una falla fundamental en la diferenciación de lo bueno y lo malo, siendo incapaz de hacer la distinción, o haciéndola con una rigidez ligada a criterios descriptivos que desdeñan el propósito mismo de la operación, o incluso lo sostiene, en base a una relación entre ambos totalmente invertida.” -

Esto aparece en conjunción con otra falla grave: “ es decir, la falta de aprehensión de la belleza a través de la respuesta emocional a su percepción.” -

Meltzer pudo comprobar en su trabajo clínico que sus pacientes más sanos reconocían la belleza sin ninguna duda, como algo natural, como algo que los impactaba y experimentaban frente a ella una fuerte reacción emocional. En cambio los más enfermos, como en los cuadros descriptos más arriba, dependían mucho de las “ claves sociales, las cualidades formales y los criterios intelectuales. Con frecuencia, su opinión resultaba contundente y, en algunos casos, incluso servía de base para carreras exitosas en las que el juicio estético era absolutamente central. Sin embargo, era obvio que, dada la falta de respuesta emocional directa e inmediata, carecían tanto de confianza en su juicio como de sinceridad en su interés” .-

La relación con objetos parciales hace que estén desprovistos de aspectos esenciales como los hay en los totales, es decir, no tienen capacidad para el sentimiento el pensamiento y el juicio aunque se reconocen sus rasgos formales y sensoriales. No hay posibilidad de admirarlos y de amarlos.-

El modelo de la mente de Bion nos hace ver que esta no es una unidad, sino que la vida mental tiene espacios, uno simbólico y otro no simbólico,(función alfa y elementos beta), esto posible gracias al concepto de escisión e identificación proyectiva.-

“ La creación de símbolos idiosincráticos como opuestos a la manipulación de los signos convencionales, marca la divisoria entre el desarrollo de la personalidad, y la adaptación. La tensión entre ambos es la esencia de lo que Freud rotuló “ resistencia a la indagación” . La distinción que hace Bion entre “ aprender de la experiencia” y “ aprender acerca del mundo, es precisa. Está, asimismo, marcada por la diferencia que establecemos entre las formaciones narcisistas de identificación (proyectiva y adhesiva) que producen una alteración inmediata y, en cierto modo, delirante del concepto de identidad, y el proceso introyectivo por el cual se modifican nuestros objetos internos, estableciendo gradientes de aspiración para el crecimiento del self.” -

Por exigencias de la vida en comunidad se establecen dos mundos, el social y el privado. Uno adaptativo y el otro creativo.-

Y como lo establecen Fairbairn y Bion es necesario cambiar el modelo de Freud de la compulsión a la repetición y de la sede de la creación.-

Se da un giro de ciento ochenta grados. Se sitúan en el Yo las fuerzas anti-creativas y conservadoras, siendo el mismo Yo que trata de que todo vuelva a ser igual. Los objetos internos inconscientes son los que promueven los cambios y llevan a nuevas experiencias de desarrollo. El pensamiento creativo se ubica en el proceso onírico inconsciente.-

Situados entonces frente al impacto estético reaccionamos de dos modos diferentes porque aquel tiene dos modos de impresionarnos.-

Uno es el de la belleza por lo exterior, por lo formal, que está a disposición de los sentidos. El otro por lo interior, que es enigmático que debe ser construido mediante la imaginación creativa.-

Pero este es el punto donde aparece el conflicto estético frente a las dos “ visiones” de la belleza. Una, la que puede ser apreciada por su exterioridad, que plantea menos problemas, porque en todo caso, no necesita mayor elaboración, la sociedad ya la hizo. Pero que puede llegar a tener algo de dolor porque: “ La aprehensión de la belleza, contiene, en su naturaleza, la aprehensión de la posibilidad de su destrucción. En términos de Bion, el objeto presente es visto conteniendo la sombra del objeto-ausente, presente como perseguidor.” -

La que sí plantea serios problemas es la interior, por cuanto además de lo anteriormente citado, se agrega una experiencia central de dolor que reside en la incertidumbre.-

Esta significa un intervalo, antes que se produzca alguna codificación, pero se necesita capacidad de tolerarla.-

En ese momento se está produciendo una “ experiencia emocional” .-

¿ Qué es una experiencia emocional? “ es un encuentro con la belleza y el misterio del mundo que despierta un conflicto entre L, H y K y -L, - H y -K. En tanto que el sentido inmediato es experimentado como emociones quizás tan diversas como los objetos capaces de evocarlas en esa forma inmediata, su significación siempre se refiere, en última instancia, a las relaciones humanas íntimas.” -

O sea se contrastan los vínculos de relación frente a los envidiosos anti-vínculos.-

Para decirlo en términos de Meltzer: “ La psicopatología que estudiamos y pretendemos tratar tiene su base primaria en la huida del dolor provocado por el conflicto estético. El impacto de la separación, de la privación -- emocional y física, de la enfermedad física, del conflicto edipico - pregenital y genital, de los hechos fortuitos, de las seducciones y la

brutalidad, de la indulgencia y la sobre-protección, de la desintegración de la familia, de la muerte de padres o hermanos—en todos los casos el núcleo de su significación para el proceso del desarrollo, es su contribución al proceso fundamental implícito de evitar el impacto de la belleza del mundo y la intimidad apasionada con otro ser humano.” -

Resumiendo: Meltzer en una ampliación de la noción de oralidad nos dice: El conflicto estético da nacimiento a la vida psíquica. Al momento de nacer el bebé experimenta el impacto estético de la belleza de su madre. De su belleza exterior, que está a disposición de sus sentidos. Luego, si ella tiene suficiente capacidad de reverie, es decir si es capaz de devolver como buenas, las proyecciones persecutorias de su bebé, este puede poner en marcha el conflicto estético que se da con el interior enigmático bello de su madre, que debe ser construido con su imaginación creativa, entonces aunque con dolor se produce un desarrollo normal.-

Si, en cambio por efecto de la interacción entre la posición esquizo-paranoide y la posición depresiva ($Ps \leftrightarrow D$ de Bion) se produce una relación de objeto de tipo parcial, y esta se mantiene. se obtura la continuidad del conflicto, y el sujeto no puede desarrollarse normalmente.-

Por otra parte no podemos desconocer el cambio en la estructura psíquica que las condiciones ambientales van produciendo, caracterizadas por la presencia de experiencias emotivas sin contención que nunca se pensaron o editaron.-

El tema de la Belleza, en psicoanálisis, es uno de los más escasamente estudiados. Se puede decir que es casi un tema ignorado en comparación de la importancia que ha tenido para la filosofía, que la aborda desde la estética. Sin embargo, los pocos psicoanalistas que se han ocupado de ella demuestran que es necesario prestarle más atención porque han detectado que interviene en la estructuración del “ aparato psíquico” .-

Trataremos de hacer una breve reseña de lo que a nuestro juicio fue haciendo que se produjera esta falencia.-

De todos modos creemos que hay algunas tradiciones y enfoques teóricos que privilegian o le quitan valor a ciertos hechos.-

En primer lugar tomaremos algunos de los escritos de Freud que nos van señalando el camino.-

En el artículo Lo ominoso (1919) (o también lo siniestro) dice "Es muy raro que el psicoanalista se sienta proclive a indagaciones estéticas, por más que a la estética no se la circunscriba a la ciencia de lo bello, sino que se la designe como doctrina de las cualidades de nuestro sentir. El psicoanalista trabaja en otros estratos de la vida anímica y tiene poco que ver con esas mociones de sentimientos amortiguadas, de metas inhibida, tributaria de muchísimas constelaciones concomitantes, que constituyen casi siempre el material de la estética. Sin embargo, aquí y allí sucede que deba interesarse por un ámbito determinado de la estética, pero en tal caso suele tratarse de uno marginal, descuidado por la bibliografía especializada en la materia".-

De estos párrafos se desprende que efectivamente los psicoanalistas se ocupan muy poco de estas cualidades del sentir. Que aparentemente son de poca importancia por ser mociones de sentimientos amortiguadas, de metas inhibidas.-

Luego se refiere a la vivencia de lo "ominoso", que pasa a ser un artículo memorable, pues llama la atención sobre una cualidad de sentimiento que hasta allí tal vez quedaba enmascarado en el concepto de angustia sin que se percibiera claramente su particularidad. Para continuar más adelante diciendo " Ahora bien, sobre esto hallamos poco y nada en las prolijas exposiciones de la estética, que en general prefieren ocuparse de las variedades del sentimiento ante lo bello, grandioso, atractivo (vale decir positivo), de sus condiciones y los asuntos que lo provocan, y no de la contrastante, repulsivo, penoso." Pareciera que con esta frase se muestra conforme con el trato dado por la estética a lo bello, confirmando así que no es una ocupación importante para el psicoanálisis.-

Debemos acotar también que la estética tiene desarrollos sobre lo feo.-

Tomaremos ahora una parte de otra obra de Freud, “ El malestar de la cultura” (1929-1930) que interesa para nuestro tema.-

“ Aquí puede situarse el interesante caso en que la felicidad de la vida se busca sobre todo en el goce de la belleza, dondequiera que ella se muestre a nuestros sentidos y a nuestro juicio: la belleza de formas y gestos humanos, de objetos naturales y paisajes, de creaciones artísticas y aun científicas. Esta actitud estética hacia la meta vital ofrece escasa protección contra la posibilidad de sufrir, pero puede resarcir de muchas cosas. El goce de la belleza se acompaña de una sensación particular (posee un particular carácter emocional) (*queremos aquí hacer notar una diferencia de traducción con la de Biblioteca Nueva por motivos que luego comentaremos*), de suave efecto embriagador. Por ninguna parte se advierte la utilidad de la belleza; tampoco se alcanza a inteligir su necesidad cultural, a pesar de lo cual la cultura no podría prescindir de ella. La ciencia de la estética indaga las condiciones bajo las cuales se siente lo bello; no ha podido brindar esclarecimiento alguno sobre acerca de la naturaleza y origen de la belleza; como es habitual, la ausencia de resultados se encubre mediante un gasto de palabras altisonantes y de magro contenido. Por desdicha, también el psicoanálisis sabe decir poquísimos sobre la belleza. Al parecer, lo único seguro es que deriva del ámbito de la sensibilidad sexual; sería un ejemplo arquetípico de una moción de meta inhibida. La “ belleza” y el “ encanto” son originariamente propiedades del objeto sexual. Digno de notarse es que los genitales mismos, cuya visión tiene siempre efecto exitador, casi nunca se aprecian como bellos; en cambio, el carácter de la belleza parece adherir a ciertos rasgos sexuales secundarios.” -

Podemos notar en este fragmento que Freud ciertamente le otorga mucha importancia a la belleza y destaca donde existe la misma y como se la percibe, asimismo se refiere a los efectos que provoca.-

Pero también notamos que por otra parte le resta importancia, sobre todo en lo que se refiere a la “ protección” contra el sufrimiento.-

Dando además por sentado que el psicoanálisis tampoco tiene mucho que decir en este tema. Salvo sobre el origen sexual de la belleza y el encanto. Tampoco ve utilidad ni necesidad cultural en ella, a pesar de decir que la cultura no puede prescindir de ella.-

Todo esto parece indicar que es pesimista sobre la posibilidad de descubrir la naturaleza y origen de la belleza dado que ni la estética ni el psicoanálisis pueden hacerlo.-

Estas afirmaciones de Freud pueden depender de sus observaciones científicas o bien de un área en la cual no se interesaba demasiado o entraba en conflicto.-

Esta duda proviene de diversas fuentes. Ernest Jones, en su obra “ Vida y obra de Sigmung Freud” en el capítulo XV del tomo III: El arte, comienza diciendo: “ TANTO ERNST KRIS COMO ERNST- EL HIJO ARTISTA DE FREUD- Me aconsejaron que no escribiera este capitulo, invocando el motivo de que, dado que Freud tenía poco sentido de lo estético, no habría nada de interesante que decir al respecto.-

No obstante Jones escribe y entre muchas otras cosas dice que en Freud había cierta dosis de envidia hacia los artistas.-

También Teresa del Conde, actual directora del museo de arte moderno de Méjico, en su muy documentado libro, “ Las ideas estéticas de Freud” fruto de una larga investigación, puntualiza las ambivalencias de Freud frente a los artistas y también los conflictos que le planteaban sus aptitudes creativas y su propósito de mantenerse en el campo de la ciencia, y cita que Freud en 1833 afirma que cree que existe *una enemistad de carácter general entre los artistas y las personas cuya vida transcurre entre las alternativas de la labor científica. Sabemos que ellos, a través de su arte, poseen la llave maestra que abre fácilmente todos los corazones femeninos, mientras que nosotros quedamos mirando impotentes el extraño diseño de la cerradura y tenemos que atormentarnos bastante hasta*

descubrir una llave apropiada. (Carta a Martha Bernays. Jones. T. 1.p. 109).-

Todas estas referencias podrían demostrar que es más por razones personales que científicas, la visión de Freud sobre el papel de la belleza en el psiquismo, como también se expresan otros autores que se citarán mas adelante.-

Sería hartó redundante decir de la influencia que cualquier dicho de Freud ha tenido y tiene sobre el psicoanálisis y los psicoanalistas, si no fuera por la escasez de producciones acerca de la belleza que tiene esta disciplina.-

También Jacques Lacan se ha ocupado del tema escribiendo: “ Que una Gestalt, sea capaz de efectos formativos sobre el organismo es cosa que puede atestigüarse hasta por una experimentación biológica. ...(También abrían)hechos que se inscriben en un orden de identificación homeomórfica que quedarían envueltos en la cuestión del sentido de la belleza como formativa y como erógena” . El entre paréntesis es nuestro. “ Escritos I” .-

También se ha ocupado de este tema la psicoanalista italiana Graziella Magherini, quien en un libro titulado “ La síndrome de Stendhal” da cuenta de fenómenos observados en el Hospital Santa Maria Nuova de la ciudad de Florencia, Italia, en los que se asisten a personas que concurren por presentar manifestaciones clínicas en dos vertientes, psicofísicas o puramente mentales. Cuando se trata de la mente las personas tienen trastornos del sentido de realidad, una percepción alterada de sonidos y colores, sentimientos persecutorios del ambiente circundante, estado de ansiedad; en otros casos, angustias depresivas o, por el contrario, euforia exaltación, pensamiento omnipotente, etc. -

Todo esto motivado en el contacto con los objetos de arte de la ciudad, afectados por la belleza de ellos.-

Otros, ” salvajemente retirados de ella, refugiados en la enfermedad, por la imposibilidad de tolerar la relación apasionada con el objeto estético,

que fascina con sus cualidades formales, pero que produce dolor por los enigmas que genera y por los dilemas que plantea.” -

Este trabajo de Magherini está sustentado en el análisis de más de cuatrocientos casos.-

En general no hay mucho publicado sobre este tema, en contraste, si hay mucho sobre arte, producción artística, y enfocado predominantemente desde las teorías pulsionales.-

Actualmente estamos trabajando con material clínico para analizar las variantes neuróticas que se presentan frente a la experiencia estética ya que perturbaciones más severas han sido estudiadas principalmente por Graziella Magherini, los que fueron realizados en una situación particular que es la que se da en un lugar específico que es la ciudad de Florencia (Italia) la cual es una verdadera ciudad de arte.-

Se trata en nuestro caso de estudiarlo en situaciones cotidianas, en lugares corrientes, que se dan en la ciudad de San Luis, y que además esperamos ampliar con estudios en otras ciudades dados por colegas que colaborarán con este trabajo.-

Referencias Bibliográficas.

- Bion W.R. *Aprendiendo de la experiencia*. Paidós. Barcelona, 1965.
- Bion W.R. *Elementos de Psicoanálisis*. Hormé. Buenos Aires, 1966.
- Bion W.R. *Memorias del Futuro*. Julián Yebenes. S.A. España, 1995.
- Bleichmar N. *El psicoanálisis después de Freud*. Paidós. México 1997.
- Del Conde Teresa. *Las ideas estéticas de Freud*. Grijalbo. México, 1987.
- Del Valle Elsa. *La obra de Melanie Klein*. Lugar Ed. Buenos Aires 1986.
- Fairbairn R. *Estudio Psicoanalítico de la Personalidad*. Hormé. Bs. As, 1966.
- Fairbairn Elinor, *From Instinct to Self*. Jason Aronson Inc. New Jersey. 1994.
- Freud Sigmund, *Obras completas*. Amorrortu Ed. Buenos Aires. 1979.
- Grotstein James S. *Identificación proyectiva y escisión*. México, 1983.
- Jones Ernest. *Vida y obra de Sigmund Freud*. Hormé. Argentina, 1976.
- Lacan Jacques. *Escritos I, Siglo XXI* Ed. Argentina. 1988.
- Magherini, Graziella. *La síndrome di Stendhal*. Ponte alle Grazie spa. Firenze, Italia.
- Meltzer Donald. *Clastrum*. Spatia ed. Buenos Aires, 1944.
- Meltzer Donald. *La aprehensión de la belleza*. Spatia Ed. Buenos Aires, 1990.
- Meltzer Donald. *Meta psicología Ampliada*. Spatia Ed., Buenos Aires, 1990.
- Meltzer Donald. *Vida onírica*. Tecnipublicaciones, S. A. Madrid. 1989.
- Neil J. Skolnick. *Fairbairn, Then & Now*. The Analitic Press. U.S.A. 1998.

- Symington Neville. Narcissism, a new theory. Karnac Books . Great Britain, 1998.
- The Spirit of Sanity. Karnac. Great Britain, 2001.