

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Conversaciones con maestras. Miradas y escuchas sobre la cotidianeidad compleja de estar en la escuela.

Diamant, Ana.

Cita:

Diamant, Ana (2010). *Conversaciones con maestras. Miradas y escuchas sobre la cotidianeidad compleja de estar en la escuela. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/16>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/Y8P>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

CONVERSACIONES CON MAESTRAS. MIRADAS Y ESCUCHAS SOBRE LA COTIDIANEIDAD COMPLEJA DE ESTAR EN LA ESCUELA.

Diamant, Ana
UBACyT, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En esta experiencia confluyen líneas y tiempos de trabajo que se materializan en nuevas miradas sobre las historias de vida narradas por maestras que han transitado la escuela pública en las primeras décadas del siglo XX. Concurren a esta posibilidad la trayectoria acumulada en 25 años de investigaciones desde la Facultad de Psicología (Diamant; 2010) con la metodología de la historia oral, los debates al interior del equipo de la cátedra de Didáctica General del Profesorado en Psicología sobre el devenir de la profesión docente (Diamant & Ruiz; 2009), los avances conceptuales en relación a la idea de "traza didáctica" recuperados fundamentalmente a través del Proyecto UBACyT P 028 (Salles & all; 2010) y la posibilidad de encuentro con maestras/os narradores desde el proyecto de Extensión Universitaria que la cátedra despliega en escuelas de la Ciudad de Buenos Aires. De diferentes modos, en forma recurrente el lugar del enseñante, sus perspectivas de formación y ejercicio profesional, el desarrollo de la carrera docente, los procesos de escolarización, el relato y el análisis de experiencias, presentan nuevas perspectivas para seguir interpelando, en contextos diferentes, con la perspectiva de tiempos diversos, la compleja tarea de mediar para que alguien aprenda en la escuela.

Palabras clave

Profesionalización docente Narrativas escolares

ABSTRACT

CONVERSATIONS WITH TEACHERS. VIEWS AND LISTENINGS ABOUT THE HARD EVERY DAY OF BEING AT SCHOOL

There are working times and lines merging in the experience herein. They currently result in new views of life stories told by teachers who have worked at the public school in the first decades of the twentieth century. The experience during the 25-year research at the School of Psychology (Diamant 2010) with the oral history method, the discussions about the future teaching profession in the team of the chair of General Didactics of the Psychology teaching (Diamant & Ruiz; 2009), the conceptual advances related to "didactic trace" mainly recovered through the project UBACyT P 028 (Salles & all; 2010), and the possibility to meet teacher/s-narrators at the University Extension Project that the Chair has at the schools in the city of Buenos Aires, concur to this possibility. The place of a teacher, his professional exercise and training viewpoints, the development of the teaching course of studies, the schooling processes, the analysis and the narrative of experiences present, in different ways but regularly, new viewpoints to keep on questioning in different contexts and with several time viewpoints, the hard task of mediating so that somebody may learn at school.

Key words

Teachers' professionalization School narratives

ENSEÑAR CONTADO

"Creí que no iba a recordar nada. Las cosas que me están viniendo a la memoria! Las cosas pasadas la gente las guarda, las recuerda mejor. De ayer ya no me acuerdo casi nada!" (testimonio oral; I.D.; maestra; 74 años)

Con la intención de profundizar - entre otras - las categorías *historia de vida profesional* y *cotidiano escolar*, se eligió interpelar las memorias de viejos maestros, convencidos de que se podía ir más lejos de lo que se veía en los espacios escolares, hacer surgir nuevas informaciones que podrían estar guardadas/resguardadas en las memorias de quienes tuvieron oportunidad de transitar las aulas enseñando, pero, necesariamente antes y durante, aprendiendo.

Poder discutir, en tensión presente - pasado con protagonistas del ayer reciente a través de la realización de entrevistas y de grupos focales, acerca de estrategias de acción docente, prácticas pedagógicas, rutinas escolares, impacto de planes y programas de enseñanza, valor social de los conocimientos escolares, experiencias de haber elaborado y administrado pruebas y exámenes, validez de los métodos de enseñanza, uso de libros u otros objetos escolares, administración de los tiempos, los espacios, los recreos, las normas disciplinarias, las fiestas y las conmemoraciones escolares, las relaciones interpersonales y con la comunidad permitió ampliar el horizonte de investigación sobre las particularidades de los cotidianos escolares, desde la traducción a palabras de las experiencias tatuadas en las historias de vida personal y profesional.

Entender el posicionamiento desde el que cada vocero narraba - y valoraba o no los hechos a los que refería, hizo necesario recorrer tramos de su vida familiar y escolar, de su pasaje por la escuela normal, de su decisión por la docencia, de los avatares del inicio de la carrera docente, las trayectorias y la movilidad profesional, las condiciones de trabajo, la presencia y prestancia del docente al frente del aula, de los alumnos, de los padres, de la comunidad, el prestigio profesional, las variables de género, entre otras aristas para el análisis de lo cotidiano escolar.

Para profundizar estas y otras cuestiones y relaciones que se establecieron a lo largo del tiempo entre diferentes segmentos de la población y los procesos de escolarización, atravesando las fronteras de las fuentes más usuales - documentos, libros, revistas, periódicos, diarios - y llegando a las vivencias, los relatos de los docentes como agentes del sistema educativo y como sujetos del proceso de escolarización son un aporte más que privilegiado.

En la medida en que las narrativas están siendo cada vez más utilizadas por los investigadores, y que sus hallazgos resultan insustituibles, ya no es necesario discutir ni el valor de la recuperación testimonial, ni la necesidad de validación de este tipo de fuente. Tampoco las cuestiones metodológicas que se refieren a los diferentes modos y soportes de captar (capturar) la información y trabajar con los relatos de personas.

Entonces, lo que si vale la pena debatir es en torno a su uso, ya que a diferencia de otros recursos metodológicos, no hay ni fórmulas hechas, ni caminos probados, sino que se trata de un conjunto de decisiones que el investigador va tomando en la medida en que se le presentan puntos de inflexión a partir de haber decidido utilizar relatos orales para su investigación, operar con historias inacabadas, sumarias" (Bertaux; 1980)

También, la importancia y la necesidad de generar "archivos provocados" (Ozouf; 1967) y sobre todo "archivos salvados" ya que la consolidación de un archivo no depende sólo de la generación de fuentes, sino de su preservación. No sólo se trata de generar condiciones de evocación y registro, también de salvaguarda y de difusión.

La recolección de historias de vida y en este caso de vida profesional no siempre sigue un derrotero previsto. El entrevistado hace su propio recorrido y el entrevistador procura profundizar aquellos aspectos que considera más significativos, tratando de no truncar el relato, de no impedir que el relator hable de lo que considera importante y de no perder el hilo de la investigación.

La inclusión de fotografías u otros documentos que el relator aporte, se constituyen en un elemento más de la propia entrevista y funcionan como dispositivos para activar la memoria, atraer nuevas informaciones y generar nuevos relatos. Se trata de un proceso

acumulativo que resulta de la escucha atenta y reflexiva, de la interpelación oportuna, de nuevos cuestionamientos que surgen desde la información que se va obteniendo, de la necesidad, algunas veces, de nuevas entrevistas, descontando que no se puede saber a priori lo que va a ser contado, ni cómo va a ser contado.

Estas cuestiones son fundamentales en la discusión sobre este tipo de abordajes ya que en cierto modo determinan el tipo de conocimiento al que se puede llegar y la posibilidad de entrever temas importantes que en una primera etapa, al investigador se le podrían escapar.

Es así como contando, escuchando relatos de los docentes se puede penetrar su mundo, más que sus historias personales, conocer singularidades, pero también generalidades, y aún en ellas, lo idiosincrático para cada uno sobre las situaciones vividas, andando por sobre el delicado límite entre lo autobiográfico y lo etnográfico (Arfuch, 2002), entre el propósito de la entrevista y la historia del entrevistado, entre la vida del entrevistado y su desarrollo profesional, generando un producto sofisticado (Ferrari; 1983) síntesis compleja entre elementos sociales y actos de cotidianidad que se incorporan a un patrimonio común social, manteniendo trazos particulares e individuales

APRENDER ENSEÑANDO, ENSEÑAR APRENDIENDO

“La gente aprende a nadar, nadando, aprende a ser profesor, enseñando, teniendo la responsabilidad de un curso” (testimonio oral; D.P.; maestra; 92 años)

Para las/os normalistas el recuerdo de su formación y de los primeros años de ejercicio en la tarea es de un tiempo y un espacio de mucho trabajo, de una sólida formación *“el curso de la Normal era muy completo (...) estudiábamos a todos los que revolucionaron la enseñanza, Durkheim, Dewey (...) Recibíamos cultura general, formación académica (...) íbamos a clase y la profesora de Didáctica explicaba sobre lo que había observado, planteaba situaciones prácticas para resolver problemas prácticos (...) Era una formación de la cabeza a los pies. Educación integral. Formación intelectual, moral, cívica y cultural”[i]*

En forma recurrente, de los relatos surge cómo el proceso de escolarización personal influyó las futuras prácticas docentes que generalmente se reconocen como construidas a partir de los modelos de docencia a que fueron “sometidos” en su vida como alumnos tanto en la formación primaria como profesional *“yo hacía lo que veía. Si la profesora enseñaba una poesía, yo enseñaba la misma poesía, si ella había hecho una fiesta en la escuela, yo también la hacía. Si daba gimnasia, yo también daba gimnasia. Todo lo que ella hacía, yo también lo hacía”[ii]*

Pero, también se destaca repetidamente que la formación para la profesionalización docente no se correlaciona sólo con la escolarización, con el juego de espejos con los formadores. Los relatos también son ricos en los modos complementarios de consolidación de saberes propios, a partir de las prácticas de lecturas pedagógicas, más allá de lo instrumental, y se recuperan estrategias de aprovechamiento de textos, no siempre de fácil acceso *“en aquel tiempo no todas teníamos manuales, eran caros. Pero, por suerte, siempre había una que tenía. Nos reuníamos, una leía y todas escuchábamos y hacíamos comentarios, lo que cada una encontraba interesante. Y eso la gente lo aprovechaba bastante”[iii]* en referencia a un cierto “autodidactismo”, muchas veces como respuesta a la falta de oportunidades de capacitación y al estímulo de directivos o colegas *“la directora me llamó y me dijo que tenía que saber más para enseñar. Entonces empecé a estudiar solita, de noche, a la luz de la lámpara, estudiaba los verbos, estudiaba los mapas (...) y un día empecé a comprar libros. Tenía unos cuantos míos y sacaba copia de problemas para darle a los alumnos. Después empecé a comprar libros infantiles para tener y para darles en el aula y aprendían a leer más rápido”[iv]*

Las prácticas y el intercambio con colegas, como instancias formativas, también son destacadas *“es dónde y cómo se aprende a ser maestra” (Peres; 2003)* valorando también saberes producidos informal y colectivamente, caracterizados como una especie de solidaridad profesional *“mostrar a una, mostrar a otra, ver lo que otra hacía en otro grado, hacía cambiar de ideas, sin egoísmo (...) La gente preguntaba ¿qué hizo fulana? O le preguntaba a fulana cómo resolver esto”[v]*

APRENDER “DEVANANDO” MEMORIAS DE MAESTRAS

“Cuando nació S, yo estaba allá. Me acuerdo que estaba con una barriga enorme, iba a trabajar en micro (...) y después, con los hijos chicos, me encerraba en un galpón a preparar las cosas” (testimonio oral; D.S.; maestra; 78 años)

Generalmente las fuentes orales en relación a las prácticas pedagógicas hablan de un cotidiano complejo, de condiciones de trabajo no siempre adecuadas, de mucho tiempo dedicado a la tarea, pero también de estrategias creativas en cada circunstancia para resolver los problemas del aula, de las diferencias de clase, de cómo se procesan individualmente los significados sociales, de género, y en el caso de las mujeres - mayoritarias en la muestra trabajada hasta el momento, situaciones ligadas al matrimonio, los embarazos, el nacimiento y la crianza de los hijos, los cuidados de la casa.

Pero también emergen por sobre los impedimentos, recuerdos de voluntades, de intereses, de proyectos, experiencias relatadas con cariños, nombres y rostros descritos con ternura.

Si bien muchas de las narrativas revelan obstáculos, también reconocen que la profesión docente fue la posibilidad para avanzar sobre prejuicios y desigualdades, una oportunidad de romper con las limitaciones sociales impuestas a lo femenino y a la profesionalización femenina.

Las conversaciones permitieron y permiten, a partir de la intimidad, la confianza y la afectividad, poner a disposición ideas y experiencias a veces no conscientes, a veces silenciadas y sorprendentemente - para las propias narradoras - reveladas, a pesar de los mitos del olvido *“no imaginé que me acordaba de tantas cosas aunque la memoria a los 84 no es igual a los 16. Y la verdad, es que no me importa. En este momento me río de lo que no me acordaba, me enoja, me emociono. No pensaba que iba a poder hablar”[vi]*

Por estos y otros hallazgos sobre la vida en la escuela, sobre sus hacedores, sobre los trabajos de las memorias, sobre el valor de contar, sobre la importancia de producir “extrañamientos” de ideas con narrativas y desde ellos material sobre la historia reciente de la educación y de la enseñanza, por lo incomparable de los aportes, es que no sólo no vale la pena discutir el valor de la recuperación testimonial sino que vale la pena estimular su uso responsable.

NOTAS

- [i] Testimonio oral; M.H.; maestra; 79 años
- [ii] Testimonio oral; LM.; maestra; 80 años
- [iii] Testimonio oral; MF.; maestra; 78 años
- [iv] Testimonio oral; D.A.; maestra; 92 años
- [v] Testimonio oral; LM.; maestra; 80 años
- [vi] Testimonio oral; A.R.; maestra; 84 años

BIBLIOGRAFIA

- ARFUCH, L; (2002); El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea; Fondo de Cultura Económica; Buenos Aires.
- BERTAUX, D; (1980); L'approche biographique: sa validité méthodologique, ses potentialités; Cahiers Internationaux de Sociologie; Vol LXIX; Paris
- DIAMANT, A; (2010); Interpelar memorias universitarias en tiempos de democracia. O la recuperación de narrativas para reponer tramos de historias “olvidadas”; en Testimonios. Revista de la Asociación de Historia Oral de la República Argentina; Año 2; N° II; Buenos Aires
- DIAMANT, A; RUIZ, G; (2009); New questions after Comenius' question; en Johannes Amos Comenius. The Legacy to the Culture of Education; Academia / UNESCO International Bureau of Education, Czech Commission for UNESCO; Prague; Czech Republicy
- FERRAROTI, F; (1983) Histoire et histoires de vie. La méthode biographique Dans les Sciences Sociales; Paris
- SALLES, N; ANTONELLI, C; TEJERA, R; URRUTIA, J; (2010); La traza didáctica: construcción colectiva de profesores y primeros estudiantes de la Carrera de Psicología, UBA.; presentado para su publicación al XVII Anuario de Investigaciones; Facultad de Psicología; UBA; Buenos Aires
- OZOUF, J; (1967); Nous les maîtres d'école; Collection Recherches; Juillard; Paris
- PERES, E; (2003); Memória e Ensino; Cadernos do Projecto Museológico; N° 108 - XII; Escola Superior de Educaçao do Instituto Politécnico; Santarém; Portugal