II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Investigación sistemática del texto de un adolescente de la novela “Despertar de primavera” de Frank Wedekind.

Moreira, Diego.

Cita:

Moreira, Diego (2010). *Investigación sistemática del texto de un adolescente de la novela “Despertar de primavera” de Frank Wedekind. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-031/328

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/5Kr

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org.*

Bilbao: Desclée de Bouwer.

(15) STRAUSS, S. y SHILONY, T. (1994). Teachers' models of children's mind and learning. En L. Hirschfeld y S. Gelman (eds.) Mapping the mind (pp. 455-473). Cambridge, Ma.: Cambridge University Press.

(16) PÉREZ ECHEVERRÍA, M. P., MATEOS, M. POZO, J.I. SCHEUER, N. (2000). En busca del constructivismo perdido: concepciones implícitas sobre el aprendizaje. Estudios de Psicología, 22(2), 155-173.

INVESTIGACIÓN SISTEMÁTICA DEL TEXTO DE UN ADOLESCENTE DE LA NOVELA "DESPERTAR DE PRIMAVERA" DE FRANK WEDEKIND

Moreira, Diego
Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. Argentina

RESUMEN
En el texto se estudian frases de una adolescente de la obra "Despertar de pri-mavera" de Frank Wedekind, mediante el Algoritmo David Liberman (ADL). Este Algo-ritmo implica un método de investigación sistemática que considera las fijaciones pulsionales y sus destinos, así como el estado y función de éstas. Con este recurso se pone en evidencia la articulación en una de las protagonistas de un deseo suicida, que se expresa en un dejarse morir en manos de la progenitora y de una monja, en las cuales cobra predominio un intenso deseo de filicidio.

Palabras clave
Adolescencia Defensa Felicidio Suicidio

ABSTRACT
SYSTEMATIC INVESTIGATION ABOUT THE TEXT OF AN ADOLESCENT FROM THE NOVEL "SPRING AWAKENING" OF FRANK WEDEKIND
In the following text, the sentences said by a teenager girl extracted from the book "Spring Awakening" of Frank Wedekind, Will be studied using the "David Liberman's Al-gorithm" (DLA). This agorithm employs a systematic investigation method that considers the drive fixation and its destinies, as well as the state and function of these. Applying this technique, it is possible to find suicidal desires in one of the main characters. Those desires expresses theirself by allowing the character to "let herself die" in hands of her progenitor and a nun, where a strong desire of filicide becomes predominant.

Key words
Adolescense Defenses Felicide Suicide

PRESENTACIÓN:
En el presente trabajo se analizan las frases de un segmento de la obra **"Despertar de primavera"** de Frank Wedekind. Se consideran ciertas expresiones de una adolescente que tienen el valor de una muestra. Sobre este material se aplican diversos elementos logísticos, estratégicos, políticos, tácticos y técnicos, correspondientes al Algoritmo David Liberman (ADL). Este Algoritmo implica un método de investigación sistemática del discurso del sujeto que indaga las fijaciones pulsionales y sus destinos, así como el estado y función de éstas (Maldavsky, 2007).

CONFIGURACIÓN DE LA MUESTRA
Para el recorte del fragmento se consideró un singular procedimiento, que implica ciertos **criterios,** a saber: **economía informativa (eliminación de redundancias), isotopía (mantenimiento del tema), enlace cronológico-causal y aptitud de la muestra para ser estudiada por los instrumentos del ADL. También, se tuvo en cuenta un criterio enlazado a la coherencia o consistencia en sus aspectos sintagmáticos y paradigmáticos.** La selección del texto se llevó a cabo de acuerdo al tipo de personaje que oficia de interlocutor de Wendla, el personaje central de la obra, en el contexto de una escena descripta por el autor. Cada fragmento está integrado por frases (y elementos paraverbales) particularmente representativos de la escena.

Para la indagación se partió de **dos preguntas:** 1) ¿cuál es el erotismo que alienta las diversas palabras, actos del habla y fantasías? 2) ¿cuál es el destino de dicha exigencia libidinal?, es decir, ¿cuál es la operación defensiva que cobra relevancia?

EL TEXTO LITERARIO

La obra "Despertar de primavera" publicado por Frank Wedekind (1991) en 1891, incluye en una singular tragedia **a tres personajes adolescentes:** Wendla, Mauricio y Melchor. De los tres, sólo uno se sustrae a la muerte, Melchor. Wendla, de 14 años, muere por consumir con exceso abortivos que le son suministrados por la madre y una monja, es decir, que aparece un acto mortífero que implica la consumación de un deseo sacrificial y suicida (un goce en el dejarse morir) en la joven y de un deseo filicida en las madres, es decir, en la biológica y la religiosa (Rascovsky, 1974). Mauricio se suicida con un tiro en la cabeza. Hay un cuarto personaje que regula y frena el goce mortífero sustrayendo a Melchor del deseo suicida, es un Enmascarado, que prescinde de la necesidad de hacerse reconocer, lo que le confiere mayor autonomía e independencia, enlazado a una versión del padre.

Tanto **Freud como Lacan se ocuparon de la obra de Wedekind**. Freud en el encuentro del 13 de febrero de 1907, cuyas actas fueron publicadas en *Las reuniones de los miércoles*, Tomo I (Numberg H. Federn E., 1979). Mientras que Lacan, en una nota del mismo nombre publicada en *Intervenciones y textos* (Lacan, 1993). Ahora bien, ante el singular vivenciar de las incitaciones mundanas que se despliegan en Wendla se abren, en los momentos críticos, diversas posibilidades. Por una parte, un empobrecimiento energético que conduce a un dejarse morir (una modalidad de suicidio). Pero, por otra parte, cobra valor una situación basada en el estallido de furiosos reproches entre la hija y la madre, articulados con reclamos de amor y de afecto.

TERCER ACTO: SÍNTESIS QUINTA ESCENA DE WEDEKIND

La escena se despliega en la alcoba de la casa materna, Wendla se encuentra en cama. Están presentes la Señora Bergmann, Ina Müller y el doctor Brausenpulver.

Dirigiéndose a Wendla, el doctor comenta que durante quince años a recetado píldoras Bland obteniendo una diversidad de éxitos. Le recomienda que comience tomando cuatro píldoras diarias, incrementando la dosis rápidamente como pueda soportar. Con el tratamiento, afirma, desaparecerán los síntomas y malestares. La Señora Bergmann invita al médico con un vaso de vino, pero éste no acepta y se retira del lugar. Luego, parte Ina.

Wendla le pregunta a su madre por el diagnóstico del médico. La respuesta es anemia, pero la joven no le cree e insiste con su interrogante, incluso afirma que lo que tiene es hidropesía y que sabe que va a morir. La madre le responde que no va a morir porque lo que ella tiene es un hijo. Y le pregunta por qué le ha causado el daño de quedar embarazada. Wendla dice que ella no ha hecho nada, absolutamente nada. Pero, la madre le dice que lo sabe todo. Wendla contesta con una pregunta ¿cómo es posible quedar embarazada, si no está casada? La Señora Bergmann responde que lo terrible es precisamente que no esté casada. Wendla insiste en que lo ignora, que no ha querido ha nadie en este mundo, sólo a ella, su madre. Llega la madre Schmit de visita.

FRAGMENTO A: FRASES PARTICULARMENTE REPRESENTATIVAS DE ESTA ESCENA: OBJETIVO:

Analizar los actos del habla para tratar de construir la escena implicada en dichos fragmentos entre la adolescente y el personaje de la Sra. Bergmann, que oficia de interlocutora y proceder luego a su indagación.

CRITERIO DE SELECCIÓN:

El criterio de segmentación está dado por el tipo de personaje que oficia de interlocutor de Wendla. En este caso es su madre, en el contexto de una escena donde se privilegia el embarazo de la joven y los reproches de la Sra. Bergmann.

FRASES SELECCIONADAS:

Luego de que parte el médico:

I- Señora Bergmann - ¡Tienes anemia! El médico ha dicho que tienes anemia. ¡Tranquilízate niña! ¡Ya te pondrás mejor! II- Wendla - No. ¡No mejoraré! ¡Tengo hidropesía! ¡Sé que voy a morirme! III- Señora Bergmann - ¡No morirás, Wendla! ¡No tienes hidropesía...! Tienes un hijo, ¡Wendla! ¡Tienes un hijo! ¡Oh, por qué me has causado este daño!

IV- Wendla - ¡Yo no he hecho nada!»

ANÁLISIS DE LAS DIVERSAS FRASES DEL FRAGMENTO A:

Inferencias frase I: la madre manifiesta, *"¡Tienes anemia!"*. Aquí, es posible diferenciar, por una parte, el énfasis que aparece expresado con los signos de exclamación, que implican la entonación y que se enlaza con una singular intensidad de los afectos y sentimientos, y por otra parte, el enunciado donde se apela al verbo *"tener"* para indicar la afección de la adolescente por la anemia, designada por la madre en posición de sujeto de la pulsión. La anemia pone en evidencia la deficiencia de la sangre de la joven, e implica un lenguaje de órgano propio de un yo real primitivo que es atribuido al decir del médico. Esta referencia a la anemia, no debe ser tomada tanto como una metáfora, sino al pie de la letra, es decir, como la afectación real de la sangre, de una alteración de la homeorrhésis. En esta descripción está involucrada la referencia a un estado y proceso del cuerpo (Maldavsky, 2007). En este contexto se hace mención a un erotismo intrasomático que remite a una desestimación del sentir (afecto), fracasada y cuya función es central. Luego la madre dice: *"¡Tranquilízate niña! ¡Ya te pondrás mejor!".* El primer término entre signos de exclamación *"tranquilízate"* hace referencia a una cualidad o estado del cual, Wendla, tratada como una niña, carece. Aquí, se encuentra que el término mencionado *"tranquilízate"* trabaja como una formación sustitutiva, o como un relevo de un deseo derivado de las vicisitudes del erotismo fálico uretral, que se despliega en un yo real definitivo. El destino de la moción está enlazado a una represión secundaria que se despliega en un yo real definitivo, presenta un estado de fracaso y una función complementaria.

Inferencias frase II: La adolescente profiere con énfasis, *"No. ¡No mejoraré!"*. Aquí se encuentra una partícula negativa que implica rehusar la afirmación materna previa. Para exclamar, luego, su incredulidad. La adolescente niega la posibilidad de mejorar el equilibrio somático perdido, es decir, una homeostasis con cierta dirección (homeorrhesis). Después, manifiesta, *"¡Tengo hidropesía! ¡Sé que voy a morirme!"*, el verbo *"tener"* indica la relación equívoca con su cuerpo que la investidura pretende, es decir, la de un derrame o acumulación anormal de líquido en una cavidad del organismo. De esta manera, es posible inferir que en el texto se despliega una situación en la cual Wendla incrementa sus preocupaciones orgánicas como derivado del esfuerzo de la libido intrasomática, cuyo destino es la desestimación del sentir, que fracasa y es central. Luego, afirma un saber sobre lo inexorable de su muerte, quizás ello implique una manera de desinvertirse, de abandonarse a sí misma. Esta última pérdida de investidura remite a la moción intrasomática, que implica la desestimación del afecto, que fracasa, es central y se despliega en un yo real primitivo, cuya homeorrhésis se encuentra alterada. Mientras que el saber, se liga al erotismo anal secundario, que cae bajo los efectos de una represión secundaria, que fracasa y es complementaria, mientras opera en un yo real definitivo, del que se desprende un temor a la pérdida del amor.

Inferencias frase III: La Sra. Bergmann, afirma con acentuado énfasis: *"¡No morirás, Wendla! ¡No tienes hidropesía...! Tienes un hijo, ¡Wendla! ¡Tienes un hijo! ¡Oh, por qué me has causado este daño!".* Aquí, aparece cierto saber sobre el estado de la joven y un *"no"* previo que recae sobre el morir y la hidropesía, que se enlaza al erotismo anal secundario, acorde a fines, que fracasa y cumple un papel secundario (complementario). El embarazo de la joven puesto de manifiesto en la frase de la Sra. Bergmann, *"¡Tienes un hijo! ¡Wendla! ¡Tienes un hijo!",* evidencia el erotismo fálico genital, enlazado a la meta de la conservación de la especie, y en este contexto, la situación de embarazo es la consecuencia de la entrega y recepción de un don que supuestamente le permitiría acceder a una plenitud estética. Así, el don procura la anticipación de una unificación o reunión embellecedora, netamente estética, definitiva y que a la madre la posiciona en el lugar de abuela. Este erotismo es acorde a fines, pero fracasa, es complementario

y se desarrolla en un yo real definitivo. A continuación aparece el reproche quejoso en la expresión *"¡Oh, por qué me has causado este daño!",* donde el embarazo de Wendla se constituye en el antecedente necesario del sufrimiento y daño de la Sra. Bergmann, y por lo tanto, destinataria de la culpa y la necesidad de castigo correspondiente. Esta oración está vinculada al lenguaje de una moción oral secundaria, cuyo destino es una desmentida fracasada que cumple un papel predominante. También, emerge el interrogante *"por qué"*, que es investido por una moción anal secundaria, que cae bajo los efectos de una represión secundaria, cuyo estado es de fracaso y su función netamente complementaria.
Inferencias frase IV: Wendla responde: *"¡Yo no he hecho nada!"*, en un intento por sustraerse de la evidencia de la consumación del deseo. Aquí se encuentra una respuesta que opera a manera de una disculpa, de una súplica de perdón. En ella cobra valor el erotismo oral secundario, con un destino vinculado a una desmentida de un juicio que fracasa en una función dominante (central), que se despliega en un yo placer purificado y cuyo afecto es un sentimiento de aniquilación.

CONCLUSIONES:
En el personaje privilegiado por esta investigación (Wendla), se encontró que se articulan un deseo sacrificial y suicida, que se exterioriza en un dejarse morir en manos de la madre (Schmit) y de su propia progenitora, en las cuales cobra relevancia un intenso deseo filicida. A estas diferentes posiciones o corrientes anímicas, se enlazan episodios de reproches, violencia y la ingesta de substancias abortivas. A la par que aparecen otras manifestaciones menos significativas vinculadas a la amistad, el maltrato y la sexualidad.

BIBLIOGRAFIA

FREUD, S. (1923b). El yo y el ello. Obras Completas. Tomo XIX. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

LACAN, J. (1993). Intervenciones y textos 2. Buenos Aires: Manantial.

MALDAVSKY, D. (2007). La intersubjetividad en la clínica psicoanalítica. Lugar Editorial. Bs. As.

NUMBERG, H. & FEDERN, E. (Comp.) (1979). Actas de la sociedad psicoanalítica de Viena. Tomo I, 1907-1908. Buenos Aires: Nueva Visión.

RASCOVSKY, A. (1974). El filicidio. Buenos Aires: Orion..

WEDEKIND, F. (1991). Despertar de primavera. Buenos Aires: Quetzal S.A.

LA ACTIVIDAD LÚDICA Y LA INICIATIVA EN LA INTERACCIÓN DE DÍADAS MADRE-BEBÉ A LOS 6 MESES

Mrahad, María Cecilia
Universidad del Salvador. Argentina

RESUMEN
El presente trabajo expone algunos resultados del estudio exploratorio piloto, realizado en el marco de la tesis de la Maestría en Psicoanálisis (Usal-Apa): "Estudio exploratorio de la expresión afectiva y el juego en díadas madre- bebé a los 6 meses". Se analizaron grabaciones en video de 10 díadas madre-bebé, de una muestra inicial de 48 díadas, evaluándose expresividad afectiva y la actividad lúdica, a través del análisis de 5 minutos de interacción lúdica. Uno de los instrumentos utilizados para el análisis fue la Escala de evaluación para la actividad de juego. (Adaptación de escala de Paulina Kernberg por Marina Altman para niños de 0 a 18 meses y nuevamente adaptada a los fines de este estudio). Las variables analizadas fueron: Expresividad afectiva, Expresiones y acciones de iniciativa y Uso de juguetes . Se articulan los resultados obtenidos con los conceptos de expresiones y acciones de iniciativa y juego. Se considera a la iniciativa y al juego como variables cruciales para el desarrollo psíquico y de gran valor clínico.

Palabras clave
Interacción lúdica Expresividad Iniciativa

ABSTRACT
PLAY ACTIVITY AND INICIATIVE IN THE DYADIC INTERACTION OF MOTHERS AND BABIES AT 6 MONTHS
This paper presents some results from a pilot exploratory research conducted within the framework of the Magister Thesis of Psychoanalysis (USAL- Apa): "Exploratory Study of dyadic affective expression and playing interaction mother- six month infant ". Video recordings of 10 dyadic mother-infant videotaped 5 minutes free play out of 48 dyads of initial sample were analyzed taking into account: their play activities and emotional expressiveness .This analysis was carried out with "Non-verbal interaction through play and affective regulation", designed by Paulina Kerneberg, and adapted by Prof. M. Altman et al. and again adjusted to the purpose of this study by Lic. María Cecilia Mrahad. Analized variables were: affective expressiveness, use of toys, iniciative actions and expressions. Achieved results are linked to theoretical concepts of expression and actions of the initiative and play. The initiative and play are considered as crucial variables for the psychological development and of a great clinical value.

Key words
Play interaction Expressivity Iniciative

INTRODUCCIÓN:
En el presente trabajo se exponen algunos resultados del estudio exploratorio piloto realizado en el marco de la tesis de maestría en psicoanálisis Usal-Apa: "Estudio exploratorio de la expresión afectiva y el juego en díadas madre- bebé a los 6 meses". El objetivo general de la tesis fue Investigar si era posible encontrar pautas frecuentes de diferencia de vinculación temprana entre bebés varones y bebés mujeres y sus respectivas madres, en un terreno constitutivo como es el juego, que permitiría profundizar el conocimiento sobre la constitución del vínculo temprano y su posible desarrollo. La muestra pertenece al proyecto investigación: "Regulación afectiva madre-infante, su relación con la autoestima y el funcionamiento reflexivo de las madres como moderador del impacto emocional de los sucesos de vida" (Ubacyt P806) dirigido