

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Juego y dibujo en el complejo de Edipo - primer acercamiento a la práctica en el marco de la psicología del desarrollo.

Borghgi, Ayelén y Moreno, María Luján.

Cita:

Borghgi, Ayelén y Moreno, María Luján (2010). *Juego y dibujo en el complejo de Edipo - primer acercamiento a la práctica en el marco de la psicología del desarrollo. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/347>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/nFy>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

JUEGO Y DIBUJO EN EL COMPLEJO DE EDIPO - PRIMER ACERCAMIENTO A LA PRÁCTICA EN EL MARCO DE LA PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO

Borghi, Ayelén; Moreno, María Luján
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente trabajo fue elaborado en el marco de la Psicología del Desarrollo. Como alumnas de la cátedra II de Psicología Evolutiva: Niñez confeccionamos un trabajo que incluía en su consigna la realización de una observación y una entrevista con un niño de 4,7 años y sus padres, para luego analizar el material obtenido y relacionarlo con la bibliografía. Se pretende con este trabajo dar cuenta de la relación entre la teoría y la práctica. En esta presentación nos proponemos hacer un análisis del dibujo del niño observado y del discurso que acompañó su realización desde un enfoque psicoanalítico. Tendremos en cuenta para el mismo el momento de la formación del aparato psíquico que el niño está atravesando y las exteriorizaciones de ese desarrollo, considerando al dibujo como un intento de representación y de ligazón de las pulsiones que caracterizan dicho momento de la sexualidad.

Palabras clave

Estudiantes Psicoanálisis Dibujo Juego

ABSTRACT

PLAYING AND DRAWING IN THE OEDIPUS COMPLEX

This work has been made in the framework of the Development Psychology. As students of Evolutionary Psychology: Childhood (II), we were asked to make a work which included in its motto getting an observation and an interview with a 4,7 years old boy and his parents, in order to analyze the results obtained and relate them with the bibliography. This work aims to explain the relation between theory and practice. In this presentation we intend to analyze the child's drawing and speech from a psychoanalytic focus, considering the moment in the formation of the psychic apparatus which he is going through and the utterances of that development, considering drawing as an attempt to represent and tie the drives which characterize that moment of sexuality.

Key words

Students Psychoanalysis Drawing Playing

A partir de la teoría, puede afirmarse que Benjamín se halla inmerso en la fase fálica, lo cual se manifiesta en momentos en que intenta demostrarnos lo que puede hacer, todos los juguetes con los que cuenta e incluso por interpretaciones de manifestaciones del complejo edípico que se presentan a lo largo de la observación. Es importante destacar momentos en los cuales Benjamín impone reglas injustas que lo benefician, demostrando su poder sobre los jugadores. Respecto del complejo edípico, puede destacarse un momento de la observación en el cual aparecen varias ideas enfrentadas, que dejan de manifiesto un comienzo del sepultamiento del Complejo de Edipo, característico de la fase fálica:

«B:- *Porque un día me dijo mi mamá que las chicas, que ustedes dos iban a dormir conmigo que iban a dormir en mi cama. Y yo en la de mi papá. Porque mi cama es más cómoda. Pero la de mi papa es más cómoda del mundo. Y la mía también es la más cómoda del mundo.* »

Se trata de una contradicción entre fuerzas: el paso de la endogamia hacia la exogamia que tomará lugar luego de la latencia. Por un lado, la constitución del superyó intenta reprimir los deseos incestuosos y empujar al niño hacia el exterior; por otro, los deseos que posteriormente serán reprimidos se hayan en vigencia y

resulta difícil "abandonar la cama de sus padres". Aparecen manifestaciones de un superyó en formación, a partir de una identificación e introyección de las imágenes parentales:

«B:- *Hay que guardar esto rápido porque mi mamá siempre se enloquece cuando ve esto. [...] Ahora cerramos esto (la cartuchera) porque sino hacemos lío.* »

Respecto del juego, puede advertirse que encuentra especial interés en cuchillos y tijeras, con los cuales recorta hojas de papel y manipula masa. Puede considerarse, desde la visión freudiana e incluso desde la kleiniana, donde el juego es concebido como un medio para la tramitación de lo inconsciente, un modo de tramitar la angustia de castración, la separación y la pérdida de una parte del objeto.

Desde la postura winnicottiana, donde el juego es un fin en sí mismo, puede advertirse que juega ampliamente, dejando en evidencia una buena manipulación y un buen uso del objeto. Señala la importancia de salir del juego, para poder dar lugar a la formación de lo real: es tan importante que el niño pueda dar comienzo al juego, como que pueda salir del mismo:

«Observadora N° 1:- *Saqué cinco. Caigo justo arriba de ella.*

B:- *No, tenes que saltarla. [...] Mirá, acá me lastime. Pero no me duele. Antes sí me dolía.* »

En cambio, si conceptualizamos esta situación desde Klein, puede pensarse que se trata de un punto de angustia que lleva al niño a detenerse. Plantea el análisis de estas situaciones cuando las mismas se repiten, para dar cuenta de la angustia y poder acceder a la simbolización. Siguiendo con esta autora, puede pensarse en la tramitación de angustias de tipo paranoide cuando el niño formula esta frase:

«B:- *Mirá... (Hace una bolita y la ubica en el tentáculo mas alejado de su cuerpo; luego aprieta el más cercano y catapulta una bolita de masa contra sí mismo). Jajajaja! ¿Qué te dije? Cuando tiras fuerte así te pega más fuerte (se arroja masa a sí mismo cinco veces más).* »

Otro punto muy interesante, que puede relacionarse con el juego según Freud, pero desde una perspectiva mucho más amplia, está dado por un momento en el cual el niño toma un rol activo para enfrentar una situación que le genera angustia:

«M:- *(Entra al cuarto) Chicas, si se tiene que ir, vayan.*

B:- *¡Todavía no es de noche! ¡No es de noche porque tiene que haber estrellas!*

M:- *No se pueden ir tarde Benjamín. Es peligroso.*

B:- *Entonces que se vayan.* »

El niño, que mantuvo una posición fálica durante toda la observación, repentinamente se ve castrado y, al aparecer la angustia ante la pérdida del objeto toma una posición activa: es él quien quiere que el objeto se vaya. Puede hacerse una relación entre esta actitud y el Fort-Da, en tanto se trata de una tramitación de la angustia. En el análisis de este juego, el autor descubre que lo displacentero no es la ausencia de una presencia que denota placer, sino la pérdida de dominio por parte del niño sobre la realidad exterior. Podemos observar el caso análogo en Benjamín, quien exterioriza también otros intentos de dominar al objeto, si recordamos que devorar el objeto es la forma más completa y definitiva de dominarlo y que lleva, paradójicamente, a su destrucción:

«B:- (...) *Ahora tiro yo (saca un uno) ¡Uno! (Avanza y cae sobre una ficha de otro jugador) ¡Te comí! Te comí, volvé acá (...). ¡Te comí! Jajaja. (...)*

«Ah, bueno ¿Es mi turno? Estoy tan lejos que no me pueden alcanzar ¡Y ahora me las voy a comer a ustedes dos! (...) »

En otro momento podemos observar lo que Winnicott plantea cuando el niño comprueba que los impulsos de odio o de agresión pueden expresarse en un ambiente conocido, sin que ese ambiente le devuelva odio y violencia. El mundo exterior no debe devolver esa energía de la misma forma, sino ya transformada, atravesada por el lenguaje que impone normas y reglas a ser respetadas así como también afectos.

«B:- *(Comienza a arrojar un papel a la Observadora N° 2, cada vez con más fuerza y canta una canción en inglés) ¡gara a filin papapapa ¡gara a filin papapapa.* »

Este autor plantea que "el juego es la prueba continua de la capacidad creadora, que significa estar vivo". Para conceptualizar la creatividad, hace referencia a un espacio transicional, una zona neutral de experiencia, que no se encuentra ni dentro ni fuera del

niño. Es allí donde aparecen en la adultez fenómenos como la religión, el arte, etc.

En la observación le sugerimos al niño que dibuje. Transcribimos el texto:

«B:- (...) Bueno, y ahora yo voy a hacer algo más lindo del mundo. Yo voy a dibujar otra línea acá (dibuja varias líneas) Una jaula, y acá un tacho de basura (un garabato) para los animales chiquititos, adentro de la jaula está el león pero no lo puedo hacer ahí. Acá al lado el policía. Acá tiene esto porque tiene algo que dispara por ahí. Ahí está el policía con algo de agente. Ahora algo para guardar. Tiene que meter bichitos en la jaula. (Dibuja puntitos y rayitas) Eso es algo para que le pique, el león tiene que tener pulgas. Si no tiene pulgas no va a salir nunca. Éste es el papá que no lo deja escapar (señalando al policía) ¡Agente, agente! Acá está la boca que se la hice así para que se enoje. Está enojado porque... porque dijo agente el león. »

Pensamos el dibujo como una representación de la situación psíquica por la cual está transitando. La figura del policía aparece en representación del Superyó, como instancia reguladora de la voluntad del león, que interpretamos como el Ello, como algo salvaje que ruge con poder, incontenible. Desde este aspecto, estamos ante un pasaje a la cultura, es decir, frente a la comprensión y el respeto de las prohibiciones impuestas por la misma, en contraposición con la organización de la vida animal. Aparece la jaula como representante del Yo, que media entre instancias y logra una solución ante las exigencias de ambas. La jaula sería una formación de compromiso, que logra satisfacer los deseos inconcientes y las demandas del Superyó.

El "tacho de basura, para los animales chiquititos", y "algo para guardar" pueden ser pensados como los reservorios de la libido que el niño ubica también dentro de la jaula, en donde se encuentra el Ello.

El agente es, al mismo tiempo, señalado por el niño como "el papá que no lo deja escapar". Es un padre enojado "porque dijo agente el león" y que "tiene algo que dispara por ahí". Por último, la idea de las pulgas del león, sin las cuales "no va a salir nunca", puede pensarse como el deseo, como aquello que llevará a que el sujeto busque otros objetos de amor, fuera del hogar -es decir, que salga -.

POSTER

Juego y dibujo en el Complejo de Edipo

Primer acercamiento a la práctica en el marco de la Psicología del Desarrollo

Borghi, Ayelén - Moreno, María

Cát. II de Psicología Evolutiva: Niñez

El presente trabajo fue elaborado en el marco de la Psicología del Desarrollo. Como alumnas de la cátedra II de *Psicología Evolutiva: Niñez* confeccionamos un trabajo que incluía en su consigna la realización de una observación y una entrevista con un niño de 4,7 años y sus padres, para luego analizar el material obtenido y relacionarlo con la bibliografía. Se pretende con este trabajo dar cuenta de la relación entre la teoría y la práctica.

En esta presentación nos proponemos hacer un análisis del dibujo del niño observado y del discurso que acompañó su realización desde un enfoque psicoanalítico. Tendremos en cuenta para el mismo el momento de la formación del aparato psíquico que el niño está atravesando y las exteriorizaciones de ese desarrollo, considerando al dibujo como un intento de representación y de ligazón de las pulsiones que caracterizan dicho momento de la sexualidad.

«B:- (...) Bueno, y ahora yo voy a hacer algo más lindo del mundo. Yo voy a dibujar otra línea acá (dibuja varias líneas) Una jaula, y acá un tacho de basura (un garabato) para los animales chiquititos, adentro de la jaula está el león pero no lo puedo hacer ahí. Acá al lado el policía. Acá tiene esto porque tiene algo que dispara por ahí. Ahí está el policía con algo de agente. Ahora algo para guardar. Tiene que meter bichitos en la jaula. (Dibuja puntitos y rayitas) Eso es algo para que le pique, el león tiene que tener pulgas. Si no tiene pulgas no va a salir nunca. Éste es el papá que no lo deja escapar (señalando al policía) ¡Agente, agente! Acá está la boca que se la hice así para que se enoje. Está enojado porque... porque dijo agente el león. »

[URL=http://img94.imageshack.us//imagen656w.jpg][IMG]http://img94.imageshack.us/img94/1720/imagen656w.jpg[/IMG][URL]

Pensamos el dibujo como una representación de la circunstancia por la cual el niño está transitando. Aparecen aspectos que pueden ser estrechamente relacionados con su situación psíquica. Con las herramientas con que contamos podemos hacer una interpretación básica de este dibujo y de la narración que acompañó su realización. La figura del policía o agente, aparece en representación del Superyó, como instancia reguladora de la voluntad del león, que interpretamos como el Ello, como algo salvaje que ruge con poder, incontenible. Desde este aspecto, estamos ante un pasaje a la cultura, es decir, frente a la comprensión y el respeto de las prohibiciones impuestas por la misma, en contraposición con la organización de la vida animal. Aparece la jaula como representante del Yo, que media entre instancias y logra una solución ante las exigencias de ambas. La jaula sería una formación de compromiso, que logra satisfacer los deseos inconcientes y las demandas del Superyó.

El "tacho de basura, para los animales chiquititos", y "algo para guardar" pueden ser pensados como los reservorios de la libido que el niño ubica también dentro de la jaula, en donde se encuentra el Ello.

El agente es, al mismo tiempo, señalado por el niño como "el papá que no lo deja escapar". Es un padre enojado porque dijo agente el león". Es un padre que "tiene algo que dispara por ahí". Por último, la idea de las pulgas del león, sin las cuales "no va a salir nunca", puede pensarse como el deseo, como aquello que llevará a que el sujeto busque otros objetos de amor, fuera del hogar -es decir, que salga -.

Poniendo en relación la teoría con la práctica, puede afirmarse que el niño se halla en la fase fálica, luego de la cual, las figuras parentales son introyectadas, después del sepultamiento del Complejo de Edipo, dando lugar a la formación del Superyó. Esta primera experiencia de acercamiento a la práctica ha sido muy enriquecedora en tanto nos permitió conceptualizar y corroborar la teoría, permitiendo reducir la distancia que se puede llegar a encontrar entre los textos y nuestra situación como estudiantes. La posibilidad de este acercamiento nos ha resultado muy satisfactoria y demostrativa del papel que deseamos cumplir como profesionales el día de mañana.

BIBLIOGRAFIA

- FREUD, S.: Tres ensayos sobre teoría sexual (1905), 2° ensayo: "La sexualidad infantil". Obras completas. Buenos Aires, Amorrortu, 1985.
- FREUD, S.: "El esclarecimiento sexual del niño" (1907). Obras completas. Buenos Aires, Amorrortu, 1985.
- FREUD, S.: El creador literario y el fantaseo (1907). Obras completas. Buenos Aires, Amorrortu, 1985.
- FREUD, S.: Sobre las transposiciones de la pulsión, en particular del erotismo anal. (1917). Obras completas. Buenos Aires, Amorrortu, 1985.
- FREUD, S.: El yo y el ello (1923), parte III: El yo y el superyó. Obras completas. Buenos Aires, Amorrortu, 1985.
- FREUD, S.: La organización genital infantil. (1923). Obras completas. Buenos Aires, Amorrortu, 1985.
- FREUD, S.: El sepultamiento del complejo de Edipo. (1924). Obras completas. Buenos Aires, Amorrortu, 1985.
- FREUD, S.: Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica entre los sexos. (1925). Obras completas. Buenos Aires, Amorrortu, 1985.
- FREUD, S.: Nuevas conferencias de introducción al Psicoanálisis. (1933) 32° conferencia: "Angustia y vida pulsional". Obras completas. Buenos Aires, Amorrortu, 1985.
- FREUD, S.: Esquema del Psicoanálisis (1940). Parte I, capítulo III: "El desarrollo de la función sexual". Obras completas. Buenos Aires, Amorrortu, 1985.
- KLEIN, M.: "Simposium sobre análisis infantil. (1927). Obras completas de M. Klein. Tomo II Editorial Paidós, 1983.
- WINNICOTT, D.W.: El niño y el mundo externo. Buenos Aires, Hormé, 1980. Parte 3, cap. 4.
- WINNICOTT, D.W.: Realidad y juego. Barcelona, Reimpresión Bs. As: Gedisa 1986.