

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

El niño dodecafónico. Contribuciones de la musicoterapia a una clínica de la diversidad.

Michel Fariña, Juan Jorge y Luzzi, Silvina.

Cita:

Michel Fariña, Juan Jorge y Luzzi, Silvina (2010). *El niño dodecafónico. Contribuciones de la musicoterapia a una clínica de la diversidad. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/40>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/fog>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Desde el discurso se evidencia la delimitación de campos de acción del psicólogo. La visión es de *especificidad*. Hay un encuadre con una preocupación por lo *jurídico legal*. Hay un privilegio por el perfil científico.

En F.e.P.R.A., el psicólogo está habilitado para múltiples funciones (ciencia/profesión), en cambio, en A.P.A. el psicólogo posee especificidad de funciones (Competencia)

Entendemos, que todo lo expuesto, obedece a los contextos de producción, a la formación académica, al perfil de profesional que se aspira en cada latitud, a las necesidades de cada sociedad y a la historia de cada uno de los países de origen de ambos códigos.

BIBLIOGRAFIA

ANDORNO R. La dignidad humana como fundamento de la Bioética y de los Derechos Humanos en la Declaración Universal. In Gros-Espiell H, Gómez Sánchez Y, (eds). La Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos de la UNESCO. Albolote (Granada): Comares; 2006: 253-70.

ASAMBLEA GENERAL DE LA UNESCO. Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos. París: 2005.

ASSOCIATION DES ENSEIGNANTS DE PSYCHOLOGIE DES UNIVERSITÉS & ASSOCIATION NATIONALE DES ORGANISATIONS DE PSYCHOLOGUES & SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PSYCHOLOGIE (1996). Code de déontologie des psychologues. Paris: Commission Nationale Consultative de Déontologie des Psychologues (CNCDP).

BERDULLAS TEMES, EFPPA: un motor de la psicología profesional europea. PAPELES DEL PSICOLOGO, España ISSN 0214-782

COLEGIO OFICIAL DE PSICÓLOGOS [de España] (1993). Código Deontológico del Psicólogo. Madrid: Autor.

COMITÉ INTERNACIONAL DE BIOÉTICA. Towards a Declaration on Universal Norms on Bioethics, Paris; 2004. Sitio en Internet. Disponible en: http://portal.unesco.org/shs/en/files/5997/10920551251rappExtraCIB_en.pdf/rappExtraCIB_en.pdf

CONSIGLIO NAZIONALE DELL'ORDINE DEGLI PSICOLOGI (1997). Codice Deontologico degli psicologi italiani. Roma: Autor.

EUROPEAN FEDERATION OF PROFESSIONAL PSYCHOLOGISTS ASSOCIATIONS (1995). Charter of Professional ethics for Psychologists. En <http://www.efppa.org>. 12/11/2001.

FERRERO, A. (2002) Importancia de los derechos humanos en los códigos deontológicos de psicología en la Argentina. Revista Argentina de Psicología.

FERRERO A. (2005) El surgimiento de la deontología profesional en el campo de la psicología. Fundamentos en Humanidades. Universidad Nacional de San Luis Año VI - Número I -

FRIGOLA V. (2007) Un nuevo código deontológico para los psicólogos. ISSN 1886-1385.

FRIGOLA V. (2007). La EFPA y la comisión deontológica del consejo. Debate del proyecto de código deontológico de la psicología.

GRACIA D. De la bioética clínica a la bioética global: treinta años de evolución. Acta Bioethica 2002.

HERMOSILLA, A. M., El Mercosur como contexto histórico de la integración, en Calo, O y Hermosilla, A. Psicología, Ética y Profesión: "Aportes deontológicos para la integración de los psicólogos del Mercosur" Editorial UNMDP 2000. ISBN 987-9136-95-0.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Consejo Ejecutivo, ex 172ª, reunión 172 EX/18. PARÍS, 29 de julio de 2005.

VILLEGAS J. y TORO J. Problemas centrales para la formación académica y en entrenamiento profesional del psicólogo en las Américas. Volumen I Sociedad Interamericana de Psicología (2001) ISBN

EL NIÑO DODECAFÓNICO. CONTRIBUCIONES DE LA MUSICOTERAPIA A UNA CLÍNICA DE LA DIVERSIDAD

Michel Fariña, Juan Jorge; Luzzi, Silvina
UBACyT, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Las "necesidades educativas especiales" pueden ser leídas desde un amplio espectro teórico, que va desde el materialismo de Lev Vigotsky y su psicología del arte hasta las contribuciones de Ignacio Lewkowicz y su relectura de la obra de Alain Badiou, aplicada a educación. Este trabajo suplementa tales lecturas con los aportes de Arnold Schoenberg y su noción de atonalismo libre primero y de dodecafonismo luego. La analogía sugiere que la experiencia musical permite potenciar el gradiente de "capacidades" que poseen las personas, haciendo de la educación un ejercicio ético, una puesta en acto del continuo de la diversidad humana. El arte, y la música en particular, aparecen así como la vía regia de expresión de la singularidad humana, cuando desafían las percepciones establecidas y obligan a lidiar con una verdadera erótica de las diferencias. El trabajo está basado en una experiencia llevada a cabo durante seis años en una escuela para niños con retardo mental de la Provincia de Buenos Aires, e integra la investigación sobre "Ética y Derechos Humanos: un abordaje de la Declaración UNESCO a la luz de los dilemas de la práctica", UBACyT P006.

Palabras clave

Schoenberg Musicoterapia Educación Especial

ABSTRACT

A DODECAPHONIC CHILD. MUSIC- THERAPY CONTRIBUTIONS TO THE CLINICAL STUDY OF DIVERSITY

"Special needs education" can be read from a wide theoretical spectrum that goes from Lev Vigotsky's materialism and his psychology of Art, to Ignacio Lewkowicz's contributions and his re-reading of Alain Badiou's applied education. This work supplements such interpretations with Arnold Schoenberg's contribution first of his concept of free atonalism and then of his notion of dodecaphonism. The analogy suggests that the musical experience makes it possible to heighten the gradient of 'capacities' that people possess, turning education into an ethical exercise, an enactment of the continuum of human diversity. Art, and music in particular, are like the via regia of the expression of human singularity, when they defy the established perceptions and oblige us to battle with the true erotica of differences. The work is based on an experience carried out for six years in a school for children with mental retardation in the Province of Buenos Aires and is an integral part of an investigation on " Ethics and Human Rights: an approach to the UNESCO Declaration in light of the dilemmas of the practice, UBACyT P006.

Key words

Schoenberg Music therapy Special needs education

INTRODUCCIÓN: UN DESCONCIERTO

Una sola nota falsa echa a perder una fuga, pero una nota justa, a tiempo, salva una sinfonía

Un matrimonio consulta por un bebé que presenta trastornos en el sueño. En la primera entrevista con los padres, la analista detecta algo del orden del *desconcierto* en el cuerpo de esa mujer. Desconcierto con *acompañamiento* de su marido. Da entonces una indicación en acto: deliberada pero no completamente calculada. Propone una nueva cita a solas con la madre y el bebé. Allí el desconcierto inicial se despliega con todos sus matices. Durante la entrevista, la mujer no logra coordinar su cuerpo con el de su pequeño hijo. Sus movimientos no armonizan con los del bebé. No logra sostenerlo entre sus brazos, sus manos se cruzan y tensan. La incomodidad gana la escena y el amamantamiento se hace penoso para ambos. La analista interviene como un sutil director de orquesta: no de manera técnico ortopédica, sino de escucha. No indica cómo “manejar” al bebé sino que facilita el encuentro de esa mujer con el cuerpecito de su hijo. Introduce un ritmo situacional para comenzar a armonizar los *movimientos* de la pieza. El desconcierto de esta mujer va cediendo, y de pronto, luego de mamar, el niño se duerme. Plácidamente, ante el estupor de su propia madre.[1]

Leído en clave musical, el caso presenta un interés extraordinario. Muestra cómo la estrategia clínica guarda relación con el acto creador. Las desafinaciones en la línea melódica, la imposibilidad de una armonía entre la madre, el padre y el bebé, y sobre todo los accidentes del ritmo situacional, generan un *desconcierto*. Desconcierto que es tempranamente escuchado por una analista atenta. Pero no se trata de una atención técnico-instrumental, sino de una *atención flotante*, que escucha allí donde no calcula. A la manera de un artista *-no busco, encuentro, decía Picasso-*, la función del análisis se sustrae a todo saber anticipado sobre la situación.

NIÑOS ESPECIALES: DE LA EXCLUSIÓN AL ACONTECIMIENTO

Se suele considerar al arte como una manifestación espiritual del ser humano y por tanto opuesta a su experiencia racional y productiva. La perspectiva materialista desarrollada por Vigotsky a lo largo de su obra viene a saldar esta aparente dicotomía. La noción de instrumentos mediadores (materiales y sobre todo semióticos) y la categoría de “actividad” se hallan presentes tanto en la génesis de las funciones superiores como en la gestación del objeto sensible del arte, constituyendo ambas un continuo de la experiencia humana (Benbenaste, 1992; Baquero, 1996).

El psicoanálisis, por su parte, también se ocupó de establecer este puente a través de la noción de sublimación, perspectiva que ha sido retomada y enriquecida por diversos autores contemporáneos, entre los que se encuentran Alejandro Ariel, Alain Badiou, Ignacio Lewkowicz. La noción de acto, estilo y acontecimiento, guardan entre sí una íntima relación. El acto creador reordena el universo situacional, produciendo la oportunidad para un giro en la historia del sujeto.

Paradigma de esta experiencia es justamente lo que hemos llamado el *acontecimiento musical*. (Luzzi & Michel Fariña, 2000). Lo musical reúne la educación y la cura, entendida esta última no como la supresión del déficit, sino como su tramitación simbólica -parafraseando a Santiago Kovadloff, diríamos que curarse consiste finalmente en transformar el dolor de una pérdida en sufrimiento por ella.[2]

Sostenemos así que la música está llamada a ser una vía regia en la puesta en acto del nuevo paradigma del continuo educativo. Porque desde Schoenberg, la música subordina su formalización a la infinidad de sonidos y ritmos que pueblan la erótica de los seres humanos. Pero más fuerte aún, la experiencia musical plantea un punto de interrogación sobre la educación misma, ya que es impensable una escuela que no genere un enriquecimiento simbólico de sus alumnos, es decir una dirección posible para la cura.

Con este pensamiento hemos implementado a lo largo de siete años una actividad sostenida de música, danza y expresión corporal con niños de una escuela llamada de “educación especial”. *Niños muy especiales*, como los hemos nombrado, para poner el

acento no en la categoría a que los redujo el sistema educativo, sino en la singularidad y afecto que cada uno de ellos evoca en nosotros.

Deliberadamente fueron reunidos allí niños y niñas que soportan problemas de base neurológica con quienes padecen dificultades de integración socio-culturales o problemas emocionales. Por un lado, para poner en evidencia que el sistema educativo los reúne no por una concepción superadora de tales diferencias, sino haciendo síntoma de su imposibilidad para lidiar con ellas. Pero fundamentalmente para demostrar que la experiencia musical es efectivamente un lenguaje que puede allanar esa brecha.

Y no a partir de un voluntarismo pedagógico, sino apostando justamente al acontecimiento que emana del acto musical mismo. Desde las cárceles y hospicios con las que tuvo que lidiar el pensamiento de Foucault hasta las primeras escuelas para sordos de fines del siglo XIX, el modelo de la institución total signó siempre las diferencias humanas. Y no olvidemos que el *ghetto* es justamente la vía por la que una sociedad se deshace de aquello que no soporta de sí misma, arrojándolo fuera. En nuestros tiempos, la “escuela-galpón” conceptualizada por Lewkowicz y Corea, resulta el sucedáneo de aquella triste historia de exclusiones (Duschatzky & Corea, 2002). Apostar al acontecimiento educativo no es únicamente una estrategia para con el niño que padece la institución sino una política hacia la sociedad que la construye.

Es, por lo mismo, una apuesta inédita a la responsabilidad. Porque en la lógica del galpón -como en la barraca del campo- lo que se busca aniquilar es el deseo. La indiscriminación que se reconoce día a día en las escuelas es *deseo de nada*. Ausencia de un sujeto institucional, inercia, pura alienación en el estruendo del mundo.

Frente a ese estrépito, la música es ante todo silencio. Capacidad para distinguir entre el continuo del barullo y la pausa de la espera. Recuperar el ritmo profundo, dar ocasión para la pausa del sonido que emerge más allá de todo cálculo.

ATONALISMO Y DODECAFONISMO EN ARNOLD SCHOENBERG: UNA ANALOGÍA CLÍNICO-MUSICAL

Hoy sabemos que los coros griegos carecían de armonía (Blaser-na, s/f). Los intervalos de los modos en la Grecia clásica eran demasiado defectuosos como para soportar un verdadero sistema armónico. El corifeo cantaba y el arpa acompañaba al unísono o, como mucho, a la octava. Sería recién con el clave bien temperado de Bach cuando la música accedería a la verdadera dimensión tonal que conocemos hoy. Pero a fines del siglo XIX e inicios del XX otra revolución tendría lugar. Se trata del acontecimiento que supuso la obra de Arnold Schoenberg, quien por primera vez se abismó a una composición que carecía de tonalidad dominante (Schoenberg, 1963). Esta ausencia de tónica no suponía un déficit sino una diferencia: era manifestación de algo no dado, no sabido, que advenía más allá del cálculo del propio compositor (Ariel, 1997).

Ese atonalismo libre dio lugar luego a un sistema que reemplaza la clásica división en siete notas con sus alteraciones de la música tonal, por otro que se organiza a partir de doce notas, todas en igual estatus a la hora de componer. Las series dodecafónicas de Schoenberg constituyen así una nueva expresión de la erótica humana, en la que los sonidos no generan el efecto de reposo propio de la música tonal, sino que mantienen una tensión que desafía la física y la estética conocidas.

Por una cuestión de tradición, las personas siguen prefiriendo la música tonal, en la medida en que ésta organiza el cuerpo en torno a armonías predecibles, cuya resolución coincide con la modalidad de un cuerpo que espera y por lo general encuentra una respuesta. La audición y disfrute de la música atonal o dodecafónica supone un ejercicio en torno a sonidos que escapan a esa previsión.

También los niños llamados “especiales” nos confrontan con una erótica desconocida. Sus cuerpos se organizan y desorganizan en modalidades que desafían la estética tradicional, aquella en la que siempre hemos buscado un espejo tranquilizador. Lidiar con semejante diversidad requiere de un ejercicio de genuina coexistencia con la diferencia.

Como lo ha expresado Jacques Lacan, “el artista se adelanta al

analista", es decir, que se puede encontrar un saber en el acto creador, saber que escapa a las formas tradicionales de lo ya dado de la experiencia. El arte aparece así como la vía regia de expresión de la singularidad humana, cuestión imprescindible a la hora de trabajar en marcos de inclusión. El docente de música, así como aquellos que pertenecen a otras áreas de la enseñanza artística, cuentan con un saber valioso que deben jerarquizar y desde el cual pueden hacer grandes aportes en la institución en la que se desempeñen. Muchas veces, las propias limitaciones del sistema educativo llevan a que la formación estética no sea suficientemente reconocida, relegando el arte a una mera actividad extracurricular.

El quehacer artístico es por lo tanto inherente la singularidad humana. En la práctica musical como en toda práctica vinculada con el arte el niño expresa, aún sin saberlo, los matices más íntimos de su subjetividad. El docente que logra pesquisar el emergente de cada situación podrá no sólo contextualizar su práctica sino propiciar con justeza las herramientas necesarias para propiciar en el niño el despliegue máximo de sus capacidades.

NOTAS

[1] Recreado a partir de un caso clínico relatado por Silvia Bleichmar. Ver Bleichmar, S. (1993): *La fundación de lo inconsciente*. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

[2] Tal como lo trata de manera exquisita Santiago Kovadloff en su obra "El enigma del sufrimiento". Emece, Buenos Aires, 2008.

BIBLIOGRAFIA

- ARIEL, A (1997). *El Estilo y el Acto*. Manantial: Buenos Aires.
- BAQUERO, R (1996): La zona de desarrollo próximo y el análisis de las prácticas educativas. En Vigotsky y el aprendizaje escolar. Ed. Aique.
- BENBENASTE, N. (1992): *Sujeto = Política x tecnología / MERCADO: Editorial Lenguaje*.
- BLASERNA, P.: *Le son et la musique*, París, Germain Bailliere. Incluido en Helmholtz, H. & Blaserma, P. *La armonía musical*, Ibero Americana, Buenos Aires, sin fecha.
- BLEICHMAR, S. (1993): *La fundación de lo inconsciente*. Amorrortu Editores: Buenos Aires
- DUSCHATZKY, S.; COREA, C. (2002): *Chicos en banda*. Buenos Aires: Paidós
- KOVADLOFF, S. (2008) *El enigma del sufrimiento*. Emece, Buenos Aires.
- LEWKOWICZ, I. (1998). Particular, Universal, Singular. En Michel Fariña, J.: *Ética un Horizonte en Quiebra*. Eudeba: Buenos Aires.
- LUZZI, S. y MICHEL FARIÑA, J. (2000): *Aria y diez variaciones para Mr. Kin-sky y Shandurai*. En *Ética y Cine*. Eudeba.
- SCHOENBERG, A. (1963). *El Estilo y la Idea*. Taurus Ediciones: Madrid.

LA DESAFILIACIÓN SOCIAL Y EL CUIDADO DE SÍ

Montenegro, Roberto Raúl
Universidad Nacional de Quilmes. Argentina

RESUMEN

El objetivo de este escrito es subrayar la importancia que asume para las ciencias sociales el trabajar las problemáticas de la desafiliación social. Nos interesa en relación con los proyectos de reflexividad institucional, pues la desafiliación es un acontecimiento generado en las sociedades tardo-modernas que afecta las condiciones de producción del campo situacional y de los propios sujetos orientados al cuidado de sí.

Palabras clave

Campo Desafiliación Acontecimiento Cuidado

ABSTRACT

THE SOCIAL DISAFFILIATION AND THE SELF-CARE.

The aim of this paper is to underline the importance that the social sciences assumes in the work of the problem of social disaffiliation. We are interested in projects related to institutional reflexivity, as the disaffiliation is an event generated in late-modern societies that affects the production of conditions situational field and the own subjects oriented to self-care.

Key words

Field Disaffiliation Event Care.

PRESENTACIÓN.

La vulnerabilidad social de amplios sectores de la población y las amenazas de caída en *situaciones de desafiliación*, con la crisis global de los últimos años se ha constituido en un verdadero *análizador* de tendencias instaladas desde hace años en las sociedades contemporáneas. Desde el punto de vista del pensamiento crítico, en el que deseamos inscribir el presente aporte[i], el objetivo es subrayar la importancia que asume para las ciencias sociales el trabajar esta problemática en relación con los proyectos de *reflexividad institucional*. La *desafiliación* como acontecimiento vinculado con un nuevo campo de posibles, generado por las instituciones de las sociedades tardo-modernas, afecta las condiciones de producción del *campo situacional* y del propio sujeto de *enunciación colectivo*.

Trabajaremos en un contexto discursivo en el que las problemáticas de la vulnerabilidad y la exclusión fueron bastamente elaboradas. En consecuencia realizaremos puntuaciones en ese entramado discursivo en el que ya han sido descritas las problemáticas mencionadas como producciones sociales de época. Los criterios que propondremos derivan de nuestro *interés práctico[ii]* y apuntan a fortalecer proyectos colectivos que realizan *operaciones de reflexividad institucional*.

Desarrollaremos en consecuencia los siguientes puntos a modo de proposiciones: a) la *desafiliación* es un *acontecimiento* que se produce en los bordes del mundo constituido por la sociedad disciplinaria, de modo que la metamorfosis de los ordenes estatuidos, cuando se da a la luz, muestra los efectos que han generado puntos singulares en los juegos de fuerzas sociales. b) los *procesos de descodificación*, uno de cuyos extremos se hace visible en la crisis de las *instituciones disciplinarias*, implica efectos en los *segmentos[iii]* ("duros" y "blandos") que las componen, c) es aquí donde propondremos *indexar[iv]* la noción de "cuidado de Sí" (*epimeleia heautou*), trabajada por Michel Foucault[v]

DESAFILIAR.

Desarrollaremos nuestra primera proposición de la siguiente manera: postulamos que la desafiliación es un acontecimiento que