

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Nuevas modalidades de simbolización ligadas al uso de las nuevas tecnologías en el tratamiento psicopedagógico de púberes y adolescentes.

Durán, Alejo.

Cita:

Durán, Alejo (2010). Nuevas modalidades de simbolización ligadas al uso de las nuevas tecnologías en el tratamiento psicopedagógico de púberes y adolescentes. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/408>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/Pf2>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

pedagógico como herramienta que posibilita el análisis de modalidades particulares de simbolización producidas en el uso de las mismas a partir del posicionamiento singular del sujeto que se encuentra en íntima relación con sus antecedentes histórico libidinales. Así, esta inclusión genera posibilidades de constitución de un espacio de proyección y de producción de sentido subjetivo. En tanto las conflictivas propias del estado adolescente promueven defensas tan complejas y heterogéneas como rígidas y obturadoras de movimientos tendientes a la apertura y encuentro con alteridades amenazantes, el trabajo sobre el encuadre y el análisis de las modalidades de simbolización del adolescente remiten a un trabajo de simbolización propio del terapeuta (Green 1990), en función de construir en el tratamiento elementos que permitan la elaboración de una trama representacional más plástica y el acceso a un *equilibrio inestable* (Green, 1996) entre los procesos psíquicos implicados en la elaboración de sentido del paciente.

NOTAS

[1] GREEN, A.: "El adolescente en el adulto". En Revista de Psicoanálisis, Vol.15, 1993, pág 49.

BIBLIOGRAFIA

- ÁLVAREZ, P. Los trabajos psíquicos del discurso Bs. As. Teseo 2010
- AULAGNIER, P.: La violencia de la interpretación. Bs. As., Amorrortu, 1991
- CASTORIADIS, C.: "El psicoanálisis: situación y límites". En Figuras de lo pensable, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- GUTTON, P.: Lo Puberal, Buenos Aires, Paidós, 1993.
- GREEN, A.: "El analista, la simbolización y la ausencia en el encuadre analítico". En De locuras Privadas, Buenos Aires, Amorrortu, 1990.
- GREEN, A.: "La pulsión y el objeto". En La metapsicología revisitada, Buenos Aires, Eudeba, 1996.
- GREEN, A.: "El adolescente en el adulto". En Revista de Psicoanálisis, Vol.15, 1993.
- GREEN, A.: "Nota sobre los procesos terciarios". En La metapsicología revisitada, Buenos Aires, Eudeba, 1996.
- KRISTEVA, J.: La revuelta íntima, Buenos Aires, Eudeba, 2001.
- RODULFO, R.: El psicoanálisis de nuevo, Buenos Aires, Eudeba, 2005
- STERNBACH, S.: "Adolescencias: tiempo y cuerpo en la cultura actual". En Rother Hornstein (comp) Adolescencias: Trayectorias turbulentas, Buenos Aires, Paidós, 2006.
- SCHLEMENSON, S.: Niños que no aprenden. Buenos Aires, Ed. Paidós, 2001.
- SCHLEMENSON, S.: El aprendizaje: Un encuentro de sentidos. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1996.
- SCHLEMENSON, S.: Subjetividad y lenguaje en la clínica psicopedagógica. Buenos Aires, Ed. Paidós, 2004
- SCHLEMENSON, S.: La clínica en el tratamiento Psicopedagógico. Buenos Aires, Paidós, 2009
- SIBILIA, P.: La intimidad como espectáculo, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008

NUEVAS MODALIDADES DE SIMBOLIZACIÓN LIGADAS AL USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL TRATAMIENTO PSICOPEDAGÓGICO DE PÚBERES Y ADOLESCENTES

Durán, Alejo

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

RESUMEN

El presente trabajo tiene por objetivo realizar una síntesis acerca del proyecto de investigación doctoral con beca CONICET de tipo I (2010-2013) "Nuevas modalidades de simbolización ligadas al uso de las nuevas tecnologías en el tratamiento psicopedagógico de púberes y adolescentes", que se inscribe en continuidad en la investigación UBACyT 2006-9 "Nuevas tecnologías: compromiso psíquico y producción simbólica" y el proyecto en concurso UBACyT 2010-12 "Formas de simbolización y nuevas tecnologías en el tratamiento psicopedagógico con púberes y adolescentes". Se presentarán los objetivos -general y específicos- de la investigación, así como también el marco teórico que fundamenta el recorte de objeto y las hipótesis de trabajo que delimitan y subyacen en los objetivos planteados. Junto a esto, se realizará una aproximación a la metodología planteada para la recolección y análisis del material.

Palabras clave

Simbolización TIC Tratamiento Psicopedagógico

ABSTRACT

NEW SYMBOLIZATION MODALITIES RELATED TO THE USE OF NEW TECHNOLOGIES AT THE ADOLESCENT AND PUBESCENT PSYCHOPEDAGOGICAL TREATMENT

The aim of the project hereby is to summarize the CONICET type I fellowship doctoral research project (2010-1013) "New symbolization modalities related to the use of new technologies at the adolescent and pubescent psychopedagogical treatment" developed in continuity with UBACyT 2006-9 research "New technologies: psychic compromise and symbolic production." and the UBACyT 2010-12 research project "symbolization forms and new technologies on the adolescent and pubescent psychopedagogical treatment." General and specific research objectives will be presented, as well as the theoretical setting that frames the analysis object and the hypothesis that delimit the objectives. It will also be developed an explanation about the methodology built in order to collect and analyze the material.

Key words

Symbolization ICT Psychopedagogical treatment

Los objetivos del proyecto de investigación con beca doctoral CONICET de tipo I (2010-2013) "Nuevas modalidades de simbolización ligadas al uso de las nuevas tecnologías en el tratamiento psicopedagógico de púberes y adolescentes." (2010-2013) son el resultado del trabajo integrado de las investigaciones UBACyT: "Procesos de simbolización y transformaciones psíquicas durante el tratamiento psicopedagógico" PS050, 2008-2010, Directora: Dra. Silvia Schlemenson, y el proyecto "Formas de simbolización y nuevas tecnologías en el tratamiento psicopedagógico con púberes y adolescentes" Directora: Dra. Patricia Álvarez, en proceso de evaluación. En continuidad con el proyecto "Nuevas tecnologías: compromiso psíquico y producción simbólica" PS812, 2006-2009.

La fundamentación epistemológica de este proyecto se sostiene en el *paradigma de la complejidad* (Morin 2000) el cual posibilita el estudio y la puesta en relación de procesos heterogéneos conservando sus características específicas y evitando causalidades y determinismos lineales. En el mismo, la *producción simbólica* es abordada como un proceso complejo y heterogéneo que articula formas diversas de trabajo representativo y de investimentos de objetos, que abarca tanto la creación de sentido subjetivo como la apropiación de los objetos simbólicos culturales. (Álvarez, 2004) El intenso trabajo de elaboración psíquica en la adolescencia, atravesado por novedosas experiencias y procesos asociados al uso de las nuevas tecnologías genera profundas modificaciones en las modalidades de simbolización tanto en la dimensión social como en la subjetiva singular.

Sibilia (2008), postula que el uso de estas nuevas herramientas ha generado un énfasis en lo visual por sobre lo verbal en la comunicación intersubjetiva que produce articulaciones multimodales inéditas. Los nuevos géneros autorreferenciales generan un estilo único, donde autor, narrador y personaje se vuelven una unidad, un relato que se construye en el vínculo con el espacio público, transformándolo en *plurivocal* (Arfuch, 2002) y generando un desplazamiento de los territorios limítrofes entre lo privado y lo público.

Uno de los efectos más evidentes de este desplazamiento es el proceso de exteriorización de la subjetividad enmarcada en la relación con un otro que genera representaciones de la espacialidad complejas (Rodulfo 2004, Grunin 2008), a la vez que inaugura nuevos escenarios de referencia.

Sumado a esto, el carácter instantáneo de estos intercambios (Urresti, 2008) se enmarca dentro de un momento de destemporalización (Sibilia, 2008), de abandono de la idea del tiempo como flujo lineal y constante, observables en el uso de algunos blogs, nanoblogs y de los fotoblogs en un espacio complejo y lúdico que propicia el intercambio subjetivo (Cantu, 2005), atravesado por la simultaneidad de los encuentros y por nuevas intersecciones entre lo público y lo privado que generan representaciones de la espacialidad y temporalidad complejas (Grunin, 2008)

Algunos autores postulan que las modalidades actuales de simbolización y subjetivación expresan un declive de la autonomía y la proliferación del aislamiento (Sinay, 2008), en cambio otros (Rodulfo, 2004 Álvarez, 2008) resaltan la heterogeneidad de estos movimientos de construcción, en tanto procesos singulares que se desencadenan según la diversidad de tramas socio culturales en que se desenvuelven y la propia historia del sujeto.

André Green (2000) articula la dimensión pulsional con el trabajo representativo y la construcción de objetos simbólicos, presentando estos procesos como constituyentes del desarrollo del aparato psíquico. A su vez, plantea la inscripción y el recorrido proyectivo de la pulsión como un trabajo a realizar en una tensión dinámica con el objeto, lo que permite abordar los procesos de imaginación radical (Castoriadis 1993, 1997) como factor potencial de la complejidad simbólica del sujeto.

Castoriadis plantea el concepto de *imaginación radical* como la capacidad originaria y constitutiva de la psique de creación y organización de imágenes que son para ella fuentes de placer, con independencia de los objetos externos pues considera que la imaginación es más que la combinación de objetos ya dados, generando la capacidad de plantear formas nuevas.

En esta misma línea, Winnicott (1954) explica la imaginación como fundante del desarrollo emocional y psíquico del sujeto, en tanto *elaboración imaginativa* del funcionamiento corporal. Los postulados de Winnicott acerca del espacio transicional y de los fenómenos transicionales mantienen como denominador común a la *ilusión*, producto del trabajo de la imaginación.

L. Vigotsky, desde otra perspectiva teórica, explica el valor de la imaginación en la infancia en tanto afirma que desde estos primeros momentos la misma atraviesa cada objeto, cada juego, como proceso de creación, combinación y organización de la realidad. Por otro lado, tomaremos el concepto de *reflexión* (Castoriadis, 1993) como la vuelta del pensamiento sobre sí mismo, en la interrogación de los contenidos, sus presupuestos, sus fundamentos. Y como presentación de novedosas figuras de lo pensable, donde la imaginación se vuelve fundamental. Reflexión como trabajo del

yo que implica una *objetalización* (Green, 1996) sobre sus procesos (Álvarez, 2008), en tanto trabajo de interrogación y creación ante los mismos.

Podemos pensar a las modalidades restrictivas en la producción particular de cada joven como modalidades enmarcadas en un recorrido libidinal propio, que se establecen y se manifiestan en el investimento y desinvestimento de los objetos sociales, así como también en el posicionamiento que establece respecto de las significaciones instituidas ante las que se encuentra atravesado.

Estas modalidades restrictivas son trabajadas en el tratamiento psicopedagógico grupal, donde el intercambio dialógico entre pares promueve el despliegue de movimientos identificatorios y de referentes que potencian los trabajos (Rodulfo 1989, 2004) de elaboración de las diversas transformaciones que el adolescente atraviesa a nivel corporal e identitario, posibilitando condiciones para el trabajo de reflexión, de despliegue de nuevos sentidos, en la complejización y enriquecimiento de la actividad psíquica de los adolescentes (Schlemenson, 2009)

El objetivo general del proyecto es caracterizar las modalidades de simbolización ligadas al uso de las nuevas tecnologías de púberes y adolescentes que se encuentran en tratamiento clínico en el Servicio de Asistencia Psicopedagógica perteneciente a la Cátedra de Psicopedagogía Clínica de la Facultad de Psicología UBA.

Como profundización del mismo, los objetivos específicos se orientan en la profundización de los trabajos de imaginación y reflexión, discriminando sus modalidades restrictivas, en los nuevos procesos de simbolización durante el tratamiento psicopedagógico.

Por otro lado, se busca construir hipótesis conceptuales sobre las relaciones entre los trabajos de la imaginación y la reflexión involucrados en los procesos de simbolización e hipótesis clínicas sobre los efectos de la inclusión de las nuevas tecnologías en la dinámica del tratamiento.

HIPÓTESIS DE TRABAJO

Las transformaciones socio-culturales vigentes generan nuevas formas de simbolización que atraviesan tanto las modalidades de relaciones intersubjetivas como los procesos singulares de creación de sentido que potencian la necesidad de investigar las características de su desenvolvimiento y los efectos de sus transformaciones. Estas nuevas modalidades de creación de sentido involucran formas de simbolización distanciadas de la lógica oposicional clásica, por lo cual resulta de gran importancia profundizar, desde un posicionamiento complejo, las transformaciones en la noción de espacialidad, trabajando los pares 'adentro-afuera' y 'presencia-ausencia' como pares con territorialidades y significaciones novedosas, posibilitando la superación de la vieja dicotomía entre real empírico vs. Virtual, generando una compleja trama de figuras y fondos con jerarquías móviles e intercambiables.

Se aborda la complejización de la temporalidad como una organización heterogénea caracterizada por una simultaneidad continua que rompe la secuencia organizada en antecedentes y consecuentes lineales, para abrir curso a un registro que combina dimensiones diacrónicas y sincrónicas en una construcción arborescente.

Estas dimensiones serán analizadas en relación a los trabajos de imaginación y de reflexión constituyentes en la producción y despliegue de sentido singular en los jóvenes, de las formas más originarias a las más sofisticadas, como también en la articulación entre las mismas mediante el uso de las nuevas tecnologías.

Junto a esto, resulta necesario para establecer un análisis clínico y realizar un diagnóstico diferencial no sólo de las modalidades restrictivas en relación a la producción simbólica sino también de las nuevas modalidades de simbolización, construir un soporte más allá del relato y de la interpretación de la experiencia, a través del uso en las sesiones de las nuevas tecnologías como potenciales enriquecedoras de la producción simbólica en púberes y adolescentes.

Trabajar las nuevas tecnologías durante el tratamiento Psicopedagógico permite hipotetizar acerca de las diferentes modalidades de productividad simbólica de los jóvenes con dificultades de

aprendizaje y evaluar las formas que adquieren los distintos procesos reflexivos e imaginativos que despliegan.

En cuanto a la metodología, se realizará un estudio cualitativo longitudinal de análisis de los procesos de simbolización, organizado en sus dos dimensiones principales: procesos de imaginación y procesos de reflexión, en el transcurso de dos años de tratamiento psicopedagógico grupal.

Se construirán indicadores específicos para cada una de las dimensiones capaces de diferenciar los procesos de simbolización que incluyen nuevas modalidades de producción de las que expresan dificultades y restricciones, para elaborar nuevas herramientas de intervención clínica actualizadas a la realidad subjetiva y social de los jóvenes contemporáneos.

Se incluirá en el proceso clínico el uso de nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC) con los que los jóvenes constituyen su experiencia cotidiana (chat, fotolog, facebook, procesadores de texto e imágenes habituales, etc.) sin alterar las condiciones fundamentales del encuadre destinadas a intervenir para transformar las restricciones simbólicas.

La muestra está compuesta por grupos de jóvenes con problemas de aprendizaje, de edades comprendidas entre 12 y 16 años, que cursan los primeros dos años de escuela secundaria y que asisten al Servicio de Asistencia Psicopedagógica de la cátedra de Psicopedagogía Clínica de la Facultad de Psicología UBA.

Se realizará un diagnóstico inicial de cada joven que integrará el grupo de estudio, analizando las diversas formas de producción que caracterizan su modalidad de simbolización, discriminadas según las dimensiones de análisis de la investigación.

Se filmarán las sesiones de ambos grupos, tanto de los jóvenes como de los padres, durante un período de dos años, para poder construir los descriptores y realizar un análisis exhaustivo de cada dimensión en estudio. La desgrabación del proceso terapéutico permitirá construir categorías de análisis de los procesos de simbolización en el despliegue del tratamiento que serán procesadas por el programa Atlas Ti.

Se culmina el período con un diagnóstico final con las mismas consignas de producciones que el inicial para poder establecer relaciones comparativas de inicio, despliegue del proceso terapéutico y condiciones de transformaciones que posibilitan un balance del ciclo de trabajo clínico.

El análisis del material incluirá las intervenciones del terapeuta y las modalidades diferenciales de producción simbólica ligadas a la inclusión del uso de las nuevas tecnologías.

La interpretación se realizará sobre las modalidades de singulares de simbolización de cada joven en estudio para construir hipótesis específicas sobre los cambios en sus modalidades de simbolización.

Las hipótesis de interpretación permitirán aportar conceptualizaciones sobre las nuevas modalidades de simbolización y producir nuevas herramientas clínicas de intervención.

BIBLIOGRAFIA

ÁLVAREZ, P. Los trabajos psíquicos del discurso Bs. As. Teseo 2010

ÁLVAREZ, P.: "Aportes metapsicológicos al análisis del discurso en la clínica." En S. Schlemenson (Ed.), *Subjetividad y lenguaje en la clínica psicopedagógica. Voces presentes y pasadas*, BsAs, Paidós, 2004.

ÁLVAREZ, P.: Tesis Doctoral "Análisis de la producción discursiva en niños con problemas de simbolización" UBA 2008.

ÁLVAREZ, P.: "Nuevas tecnologías: subjetividad y simbolización en púberes y adolescentes." In I. C. A. d. S. Mental (Ed.). Buenos Aires: Asociación Argentina de Salud Mental., 2008.

ARFUCH, L.: *El espacio biográfico*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.

CABRERA, D.: *Lo tecnológico y lo imaginario. Las nuevas tecnologías como creencias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Biblos, 2006.

CANTU, G.: "Leer y escribir en los tiempos del chat." *Perspectivas en Psicología. Revista de Psicología y ciencias afines*, 2(1), Buenos Aires, 2005.

CASTORIADIS, C.: "Lógica, imaginación y reflexión". En DOREY, R. y otros: *El inconciente y la ciencia*. BsAs, Amorrortu, 1993.

CASTORIADIS, C.: "La Institución histórico social: el individuo y la cosa", en *La Institución imaginaria de la Sociedad*, Barcelona, Tusquets. 1989.

CATORIADIS, C.: *El avance de la insignificancia*, Buenos aires, Eudeba, 1997.

GREEN, A: *La Metapsicología revisitada*. Buenos Aires, EUDEBA, 1996.

GREEN, A: "Una teoría general de la representación" en FINE, A. y SCHAEFFER, J. *Interrogaciones Psicosomáticas*, BsAs, Amorrortu, 2000.

GREEN, A.: *Jugar con Winnicott*, Buenos Aires, Amorrortu, 2007.

GRUNIN, J.: "Clínica Psicopedagógica Grupal: Proyecto Identificador e Historización en Púberes y Adolescentes." *Memorias del II Congreso de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares*, BsAs. 2008.

LEVY, P.: *Cibercultura. La cultura de la sociedad digital*. Barcelona, Antropos, 2007.

MORIN, E.: "El Paradigma de la Complejidad", en *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona, Gedisa. 2000.

RODULFO, R.: *El niño y el significante*, Buenos Aires, Ed. Paidós, 1989.

RODULFO, R.: *El Psicoanálisis de nuevo*, Buenos aires, Ed. Eudeba, 2004.

SCHLEMENSON, S. *El aprendizaje: Un encuentro de sentidos*. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1996

SCHLEMENSON, S.: *Niños que no aprenden*. Buenos Aires, Ed. Paidós, 2001.

SCHLEMENSON, S.: *Subjetividad y lenguaje en la clínica psicopedagógica*. Buenos Aires, Ed. Paidós. 2004

SCHLEMENSON, S.: *La clínica en el tratamiento psicopedagógico*, Buenos Aires, Paidós, 2009.

SIBILIA, P.: *La intimidad como espectáculo*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008.