

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Aprendizaje situado: nuevas instancias de formación escolar y procesos de sentido.

Elichiry, Nora y Regatky, Mariela.

Cita:

Elichiry, Nora y Regatky, Mariela (2010). *Aprendizaje situado: nuevas instancias de formación escolar y procesos de sentido. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/409>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/OBD>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

APRENDIZAJE SITUADO: NUEVAS INSTANCIAS DE FORMACIÓN ESCOLAR Y PROCESOS DE SENTIDO

Elichiry, Nora; Regatky, Mariela
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En el presente trabajo se exponen avances referidos al Proyecto UBACyT P-026. Desde esta investigación se plantea la necesidad de considerar al aprendizaje como un proceso colectivo que implica la participación de los aprendices en prácticas socialmente situadas. Tiene como objetivo, el análisis de los nuevos formatos de apoyo que se ofrecen en las escuelas públicas con el propósito de favorecer la inclusión educativa. Esta presentación se centra en la indagación de aquellos espacios escolares articulados desde los lenguajes artísticos. Se trata de proyectos que proponen instancias de actividad colectiva, a partir de la interacción entre pares, de la apropiación a través de artefactos mediadores y la vinculación entre los conocimientos escolares y cotidianos. Esta investigación se orienta al análisis de la interacción, entendida como actividad situada en tiempo y espacio; desde los sistemas de actividad. Esto supone, articular a nivel metodológico, información proveniente de diferentes órdenes y analizar las relaciones. Frente a concepciones tradicionales del aprendizaje -caracterizadas por la fragmentación- se propone como unidad de análisis a las actividades organizadas por patrones culturales que tienen lugar en entornos específicos. Se retoma la categoría de "procesos de sentido", tendiente a un planteo integrador entre pensamiento y sentido subjetivo.

Palabras clave

Aprendizaje situado Lenguajes artísticos Inclusión educativa Subjetividad

ABSTRACT

SITUATED LEARNING: NEW INSTANCES FOR SCHOOL FORMATION AND MEANING PROCESSES.

In this paper we present some of the preliminary work of our UBACyT P-026 research project. We propose the need to consider learning as a collective process, implying the learners' participation in socially situated practices. Our goal is to analyze new support systems offered at public schools, which aim to favour educational inclusion. This presentation focuses on school spaces that are articulated around artistic languages. These are projects that propose collective activity, encouraging peer interaction, appropriation of knowledge through mediating artefacts, and linking between school and every-day knowledge. Our research is aimed to the analysis of interaction, understanding it as an activity situated in time and space; from an activity-systems perspective. That implies the methodological triangulation of different types of data; and analyzing the relationships between them. We take culturally organized activities that take place in specific settings, as our unit of analysis. This is opposed to traditional conceptions about learning, which are notably characterized by a fragmented approach. We use the concept "meaning processes" aiming at integrating thinking and subjectivity in the creation of meaning.

Key words

Situated learning Artistic languages Educational inclusion Subjectivity

SUPUESTOS BÁSICOS

La temática del aprendizaje ha sido caracterizada, en las concepciones psico-educativas tradicionales, por una fragmentación especializada del objeto con ruptura de la Intertextualidad. Así, se ha tendido a estudiar "la escuela" como un subsistema de la "educación" escindida de la "economía", del "trabajo" y/o de la "salud". De esta manera se ha soslayado la visión de sistema y de relaciones. Desde la perspectiva que se presenta, los ejes temáticos de esta investigación forman parte de un sistema de relaciones y lo fundamental consiste en identificar los "puentes de sentido" que vinculan las diferentes parcelas de la realidad en estudio. La identificación de esos puentes, junto con la elaboración multirreferencial de los datos implica un trabajo de reflexión sistemática que fundamenta la comprensión de los acontecimientos y las instituciones, como hechos sociales totales.

En esta investigación se destaca la necesidad de considerar el aprendizaje como algo colectivo que asume como principio fundamental explicativo la participación de los aprendices en prácticas situadas. Se procura así, invertir algunos principios que están presentes en la mayoría de los modelos escolares e ir más allá del concepto de transmisión educativa que supone unidireccionalidad entre el que aprende y quien enseña tomando en consideración que el aprendizaje es una actividad socialmente situada.

Se trata de un estudio descriptivo en el que se ha seleccionado una aproximación cualitativa que permite indagar en profundidad los recortes seleccionados. En los principios metodológicos delineados se ha considerado como unidad de análisis a las actividades organizadas por patrones culturales que tienen lugar en entornos específicos, considerando que en ellas participan las personas tratando de alcanzar determinadas metas que dan sentido a esas actividades dentro de un determinado entramado sociocultural.

El trabajo se ha orientado al análisis de la interacción, entendida como actividad situada en tiempo y espacio. Esto ha requerido de un abordaje desde los sistemas de actividad que a nivel metodológico supone articular información proveniente de diferentes órdenes: sistema social, familia, escolar y analizar sus procesos de regulación.

Si bien se considera que el formato escolar no ha tenido cambios fundamentales en lo estructural y en lo simbólico; se reconoce que se han instituido nuevas instancias pedagógicas de formación tanto en su interior como en forma extra-escolar con la intención de generar situaciones de aprendizaje alternativas que no han sido estudiadas.

Por lo anterior el objetivo central de esta investigación ha sido el de describir algunas de las instancias de mediación propuestas y nuestro eje de estudio se ha focalizado en documentar y conceptualizar los formatos de apoyo ofrecidos en las escuelas públicas en pos de contribuir a bajar los índices de repitencia y sobreedad. Nos ha interesado explorar en qué sentido esas son situaciones que simplemente reparan o por el contrario promueven otros procesos de enseñanza y aprendizaje que interpelan las posiciones actuales de *enseñante y alumno/a*.

Como se ha mencionado, planteamos un abordaje centrado en los *sistemas de actividad*. Se trata de "(...) *sistemas de relaciones, históricamente condicionados, entre los individuos y su ambiente inmediato, culturalmente organizado*" (Cole, M. y Engestrom, Y., 1993: 33).

Esto supone considerar el concepto de cognición como algo que se extiende más allá del individuo y que surge en actividades compartidas colectivas. De ese modo, se plantea a las cogniciones como distribuidas entre los diferentes elementos que conforman el sistema: el sujeto, el objeto, los instrumentos (las herramientas materiales igual que los signos y los símbolos), la comunidad, las reglas y la división del trabajo. (Cole, M., 1999, Engestrom, Y., en Chaiklin, S. Y Lave, J., 2001).

Desde este enfoque, se cuestiona la noción de contexto como algo externo, que incide, rodea o contiene una situación para pasar a ubicar a los contextos mismos como sistemas de actividad. Se trata de "(...) *formaciones complejas en las que el equilibrio es una excepción y las tensiones, las perturbaciones y las innovaciones locales son la regla y el motor de cambio*". (Cole, M. y Engestrom, Y, 1993: 32).

También desde esta perspectiva se retoma el concepto de proce-

sos de sentido según lo señalado por Vigotski - en la primera y tercera fase de su producción- en las cuales estudia la compleja relación entre sentido y significado. Tal como lo afirma González Rey, sentido y significado no pueden leerse desde una relación directa o lineal sino que ese enfoque analiza el pensamiento como una función de sentido del sujeto (González Rey, 2009).

PROCESOS DE INDAGACIÓN

Con el propósito de estar imbuidos con los lugares del trabajo de campo donde se desarrolla el estudio, se ha tomado en cuenta la aproximación metodológica derivada de los estudios cualitativos de William Corsaro (82) respecto al uso de lo que denominó "etnografía previa". Esto ha implicado convertirse en observador participante de las situaciones desarrolladas en el contexto escolar -durante un período prolongado- antes de emprender el estudio general. Según Corsaro dicha etnografía previa no solamente ayuda a disminuir el entrometimiento del investigador, sino que también proporciona una base para su propia comprensión cultural y una orientación informal que opera como puente para el posterior estudio en profundidad

La investigación - actualmente en curso - se desarrolla en escuelas públicas de nivel primario que forman parte de aquellas experiencias educativas donde se contemplan instancias de sostén pedagógico específicas como; escuelas de enseñanza intensificada en artes, aulas de aceleración, grupos de nivelación y talleres en jornadas escolares extendidas.

En esta presentación nos centraremos en algunas indagaciones relacionadas con los espacios de "*Intensificación en artes*" y con aquellos otros espacios que se han constituido para ampliar el tiempo escolar dedicado al área artística, donde se incluyen talleres. Este es el caso del programa "*Reorganización de las trayectorias educativas para los chicos con sobreedad en el nivel primario*". El trabajo de investigación documental del proyecto ha consistido en el análisis de propuestas curriculares, materiales de archivo oficiales y especializados de organismos públicos. El trabajo de campo incluye observaciones de vida cotidiana en contextos naturales, entrevistas semi-estructuradas, métodos interactivos y no-obstrusivos diversos.

En la fase inicial del estudio se han realizado entrevistas a informantes clave y observaciones in situ en los espacios de aprendizaje artístico-visual previstos por el programa en una escuela pública[i].

Es de destacar la articulación que se propone entre los proyectos de esta área con otras, como Prácticas del Lenguaje y Ciencias Sociales. Esto se expresa en las propuestas de las diferentes clases y en los materiales utilizados[iii].

En los diferentes proyectos se han registrado actividades tendientes a propiciar la participación colectiva, a través de la utilización de herramientas expresivas para resolver problemas. Podríamos situar la orientación hacia los alumnos para la búsqueda de información, la lectura de imágenes, la apropiación del vocabulario propio del área, la utilización de materiales para el desarrollo de diferentes dominios (productivo, crítico y cultural[iii]) que adquieren relevancia en cuanto al aprendizaje propio del área. Se han documentado procesos de producción grupal, así como también trabajos individuales que han producido los chicos/as a lo largo de un año. Allí pueden verse algunos avances en cuanto a la expresión gráfica, y a la apropiación por parte de los alumnos de diversos recursos expresivos posibilitados por la docente a partir de sus mediaciones.

En el registro de los apoyos utilizados por los/las docentes se registraron diversas estrategias del tipo de: recurrir a la historia del arte desde una perspectiva que vincula el pasado y el presente, tender puentes entre lo lejano y lo cotidiano; explorar libros y reproducciones de obras de arte y el trabajo sobre diferentes soportes; todo esto con el propósito de permitir a los aprendices aprender, expresar y comunicarse.

De las entrevistas a docentes del área artística, es interesante destacar la importancia que atribuyen a la creación de espacios en el contra-turno (con jornada extendida), sin los cuales asumen que no tendrían la posibilidad de desarrollar proyectos expresivos de relevancia. Mencionan como dificultad la falta de espacio físico apropiado donde desarrollar las actividades en condiciones óptimas.

Tanto en Plástica como en Música, las docentes entrevistadas refieren que el objetivo no es formar artistas. Desde la primera de las áreas mencionadas se alude a "*que (los chicos) puedan ser espectadores críticos*", "*que se comprometan desde lo individual y lo grupal*"[iv]. Desde la segunda área, se resalta la necesidad de valorar las posibilidades, habilitar el error, aprender a trabajar en equipo. La docente afirma: "*No importa lo individual en el trabajo final, es un trabajo comunal*"[v].

De las entrevistas que se realizaron a informantes claves[vi] con relación a los espacios de intensificación en artes, hemos extraído parte de las valoraciones mencionadas por la coordinadora general. En ellas destaca la importancia de la experiencia en cuanto al sentido formativo del proyecto y a la necesidad de implementar el programa en forma participativa con los actores institucionales. Respecto a los cambios producidos en niños y niñas a partir de esta experiencia señala que: "*los chicos se manejan con mayor autonomía*", "*se los nota más sensibilizados con las propuestas*", "*el nivel de atención es mayor*", "*se los ve disfrutar*", "*pueden empezar a expresarse de otra manera*".

Con el corpus de datos obtenidos se están realizando triangulaciones para contrastar y comparar los diferentes tipos de fuentes; los indicios construidos para observar recurrencias o divergencias; los relatos de los diferentes actores en torno al problema y los objetivos de la investigación.

INDICIOS Y SEÑALES

Los resultados parciales obtenidos en esta etapa, muestran que la *intensificación*, más allá de sus condiciones generales, fue tomando forma en cada contexto escolar

En las actividades mencionadas se consignan avances en la comprensión de niños y niñas respecto del simbolismo implícito de las artes plásticas.

Otros avances que se registran remiten a la trayectoria escolar de la mayoría de los alumnos/as de las escuelas indagadas, en tanto se ha visto favorecida la experiencia expresivo- comunicacional y la demostración de potencialidades con diversidad de recorridos. La valoración de habilidades no trabajadas tradicionalmente en el aula ha permitido un tipo de vinculación más positiva con las actividades escolares.

Desde la perspectiva de directivos y docentes, se coincide en señalar la presencia de aprendizajes compartidos en alumnos y alumnas. También se destaca la importancia de que se hayan instaurado espacios obligatorios para que los docentes de arte se reúnan a trabajar y en algunas escuelas se han establecido reuniones con todos los docentes y directivos.

Si bien los docentes de artes no tenían práctica en la escuela, se aprovechó la instancia de que alguien desde afuera ingrese a proponer algo diferente y se tuvo en cuenta a los actores institucionales para trabajar junto con ellos sobre las implementaciones, de acuerdo a sus intereses, necesidades y posibilidades.

Un emergente indirecto positivo que se registra es que en el período documentado, no se ha registrado ausentismo aún en aquellos grupos que en su historial lo mostraban como reiterado.

En sintonía con el plan de investigaciones diseñado, el recorte de estudio actual tiene el propósito de redefinir conceptualmente el significado de los nuevos formatos de apoyo ofrecidos por el sistema escolar público.

NOTAS

[i] Se trata de una escuela pública ubicada en el barrio de Lugano que cuenta con el Programa Reorganización de las trayectorias escolares para los chicos con sobreedad en el nivel primario.

[ii] Uno de ellos es el cuadernillo: "Siglo XX, grandes pintores", donde se vincula la vida y obra de diferentes pintores con sucesos importantes del siglo pasado: la Primera y la Segunda Guerra Mundial, las grandes crisis económicas que se vivieron en la Argentina y en el mundo, las revoluciones.

[iii] Estas dimensiones han sido desarrolladas por Elliot W. Eisner (1995) en su libro: "Educar la visión artística", Paidós Educador.

[iv] Fragmentos de una entrevista realizada en el año 2009 a una docente del área de Plástica, del Programa Reorganización de las trayectorias escolares para los chicos con sobreedad en el nivel primario, a cargo del taller en una escuela pública del barrio de Lugano. Proyecto UBACyT P-026.

[v] Fragmentos de una entrevista realizada en el año 2009 a una docente del área de Música, del Programa Reorganización de las trayectorias escolares para los chicos con sobreadad en el nivel primario, a cargo del taller en una escuela pública del barrio de Lugano. Proyecto UBACyT P-026.

[vi] Entrevistas realizadas a La Lic Helena Alderoqui, coordinadora gral. del Proyecto: *Escuelas intensificadas en arte*, Ministerio de Educación, Área Educación Primaria

BIBLIOGRAFIA

- ALDEROQUI, H. (2003) Educación artística y currículo, en Miradas al arte desde la educación, Cuadernos, biblioteca para la actualización del maestro, Secretaría de Educación pública, México.
- BURUCÚA J. E. (2006) Historia y ambivalencia. Ensayos sobre el arte. Buenos Aires: Ed Biblos
- CHAIKLIN, S. y LAVE, J. (comps.) (2001) Estudiar las prácticas. Perspectivas sobre actividad y contexto. Buenos Aires: Amorrortu.
- COLE, M. y ENGESTROM, Y. (1993) "Enfoque histórico cultural de la cognición distribuida" en Salomón, G. (comp.) Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas. Buenos Aires: Amorrortu.
- CORSARO W. (1982) "Something old and something new: the importance of prior ethnography in the collection and analysis of data" Sociological Methods and Research. 11, 145-166, 1982
- DIKER, G. (2004) Los sentidos de las nociones de prácticas y experiencias, en Frigerio, G. Y Diker, G. (Comps.) Una ética en el trabajo con niños y jóvenes. La habilitación de la oportunidad. Buenos Aires: Noveduc.
- EISNER, E. (1995) Educar la visión artística. Barcelona: Paidós
- ELICHIRY, N. (2010) Aprendizaje y contexto. Contribuciones para un debate. Buenos Aires: Manantial.
- ELICHIRY N (2009) Escuela y aprendizajes. Trabajos de Psicología Educativa. Buenos Aires: Manantial
- ELICHIRY, N. (2002). El proyecto Institucional de los Institutos Vocacionales de Arte. Documento: Secretaría de Cultura GCBA
- GARCÍA, R. (2007) Sistemas complejos. Conceptos, métodos y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria, Buenos Aires: Gedisa.
- GONZALEZ REY, F. L. (2010) Las categorías de sentido, sentido personal y sentido subjetivo en una perspectiva histórico-cultural, en Univ. Psychol., Bogotá, Colombia, V.9, N 1, Pp. 241, 253, enero-abril
- GONZALEZ REY, F. L. (2008) Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro. T. Psicológica N° 3. noviembre. Fundación Universitaria Los Libertadores- Colombia
- GUINZBURG C. 2010: El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio. Fondo Cultura Económica
- VYGOTSKY, L. (2008). Psicología del arte. Buenos Aires: Paidós.
- VYGOTSKY, L. (2003). Imaginación y creación en la edad infantil. Buenos Aires: Populibros. Nuestra América.

MODELOS MENTALES EN LA INTERVENCIÓN SOBRE SITUACIONES-PROBLEMA DE LA PRÁCTICA DOCENTE EN LA FORMACIÓN DE PROFESORES EN DOS UNIVERSIDADES: FORTALEZAS Y NUDOS CRÍTICOS

Erausquin, Cristina; Basualdo, María Esther; Beraldo, D. Vanina; Aune, Sofía
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Estudio comparativo de modelos mentales construidos en la Formación Docente en dos unidades académicas argentinas: Especialización en Docencia Universitaria del Grupo de Universidades NE y asignatura Didáctica Especial y Prácticas de Enseñanza, en Profesorado de Psicología de Universidad Buenos Aires. Se articulan diferencias, semejanzas, fortalezas y nudos críticos en los dos conjuntos, con particularidades de los sistemas sociales de actividad objeto de estudio y con las competencias de la enseñanza a desarrollar en los profesores. En educación comparada, se pretende aprender de lo diferente, desarrollando reflexión re-elaborativa y expansión de los dispositivos a través de la crítica, el descubrimiento y la práctica (Engestrom). En un grupo, son fortalezas la especificidad de contenidos disciplinares con apertura a otras disciplinas en el análisis de problemas y la inter-agencialidad en la intervención. En el otro, son fortalezas la causalidad multidimensional en análisis de problemas y la multiplicidad de objetivos en la intervención. El nudo crítico en ambos grupos es la ahistoricidad del problema, y su fortaleza, la articulación multidimensional de acciones. Se subraya la necesidad de profundizar el trabajo en objetos interpsicológicos de actividad para la construcción de puentes entre sistemas.

Palabras clave

Modelos mentales Sistemas de actividad Fortalezas Nudos críticos

ABSTRACT

MENTAL MODELS IN THE INTERVENTION ON SITUATION-PROBLEMS OF TEACHING PRACTICE THROUGH TEACHERS MODELING IN TWO UNIVERSITIES: STRENGTHS AND CRITICAL KNOTS

A comparative study of mental models constructed through the process of Becoming Teachers in two Argentine academic contexts: University Teaching Specialized Courses at NE Universities Group and Special Didactic and Teaching Practice subject, in Psychology Teaching Course at Buenos Aires University. Differences, similarities, strengths and critical knots in the two groups are linked to the particularities of social systems of activity on which the study focuses and to the competences of teaching to be developed. In comparative education, we pretend to learn from the different one, developing re-elaborative reflection and expanding the devices through the criticizing, discovering and practice contexts (Engestrom). In one group, strengths are the specificity of disciplinary contents with the opening to other disciplines in problem analysis and inter-agency in the display of intervention. In the other group, strengths are the multidimensional causality in problems and the multiplicity of aims in intervention. The critical knot in both groups is lack of historicity in problem analysis and the shared strength is multidimensional articulation of activities. It is highlighted the need of deeper work in inter-psychological objects of activity for building bridges between different systems.

Key words

Mental models Activity systems Strengths Critical knots