

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Arte y profesión: un acercamiento desde lo vocacional.

Gimenez Gigon, María Lourdes.

Cita:

Gimenez Gigon, María Lourdes (2010). *Arte y profesión: un acercamiento desde lo vocacional*. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/419>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/tkq>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ARTE Y PROFESIÓN: UN ACERCAMIENTO DESDE LO VOCACIONAL

Gimenez Gigon, María Lourdes
Universidad Del Norte Santo Tomás De Aquino. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo presentar los resultados obtenidos en la investigación: "La Vocación del Artista. Particularidades de una Elección". Motiva el desarrollo de esta investigación la pregunta con relación a qué factores son determinantes no expresos de una elección vocacional artística, cuya respuesta ha de ser un enunciado teórico del cual ha de derivarse la interpelación hacia las particularidades constitutivas del problema. De este modo, puede indagarse acerca de cuáles elementos componen la determinación de la elección artística, y cómo se expresan estructuralmente tales elementos en la configuración de cierta vocación. La investigación está destinada a la construcción de categorías teóricas orientadas a comprender el fenómeno de la elección vocacional en el artista, dado el escaso desarrollo teórico que este tipo particular de fenómeno posee. Enfocado desde la perspectiva clínica de lo Vocacional, los beneficios que se derivan de este trabajo se asocian a una mejor comprensión de la incidencia de ciertos determinantes en la subjetividad de quienes eligen trayectos orientados a lo artístico.

Palabras clave

Vocación Elección Arte Profesión

ABSTRACT

ART AND PROFESSION: AN APPROACHMENT FROM
THE VOCATIONAL POINT OF VIEW

This paper attempts to present the results obtained in the research project entitled "The Vocation of the Artist. Features of a Choice". The development of this investigation is motivated by the inquiry about which inexplicit factors determine the vocational preference towards the arts. The response will be a theoretical account which will derive in the further inquiry into the constitutive features of the issue. Hence, the investigation then becomes conducive towards finding out which elements make up the determination of an artistic inclination, and how they are expressed structurally in the configuration of a certain vocation. The purpose of the research is to construct theoretical categories intended to explain the artistic bent, particularly because this phenomenon has had scarce theoretical development. From the clinical perspective of vocational phenomena, the benefits of this research would be associated to a better understanding of the influence of certain determining factors on the subjectivity of those who choose careers related the arts.

Key words

Vocation Choice Art Profession

El presente trabajo tiene como objetivo presentar algunos de los resultados obtenidos en la investigación: "La Vocación del Artista. Particularidades de una Elección". Desde el pragmatismo que domina nuestra coyuntura histórica, el carácter colateral asignado al arte está en función de la potencial rentabilidad de su producción, de donde proceden los grados de valor asignados a sus prácticas, incidiendo, al mismo tiempo, en el juicio referido a la elección de la trayectoria. Sin embargo, la elección respecto de la actividad artística sigue siendo una opción que amerita su estudio, y de cuyos resultados pueden extraerse conclusiones para explicar el fenómeno de la vocación y la elección de trayectorias profesionales.

Basado en estas proposiciones, este estudio tiende a configurarse como un mecanismo no experimental y descriptivo destinado a

establecer los factores determinantes no expresos de la elección vocacional artística, de modo que, su objeto de estudio, resultan tales factores determinantes, por entender que una acción de esta naturaleza, aunque manifestada y ejecutada por un sujeto, en modo alguno, procede solamente de su propio medio, sino que se constituye como consecuencia de un conjunto de elementos concurrentes, que operan a nivel consciente e inconsciente, y que proceden de las múltiples interacciones por las que cristaliza su identidad. De la enunciación de este objetivo, se derivan las acciones destinadas a manifestar los componentes internos del objeto, de manera que, en primera instancia, ha de inferirse los factores determinantes no expresos de la elección vocacional artística, y, seguidamente, ha de analizarse el modo en que se expresan tales factores en la configuración de una elección vocacional artística.

Por tratarse de un estudio descriptivo, la naturaleza del mismo es teórica y su hipótesis general es que *existen factores no expresos en la elección vocacional artística*, proposición univariable de la cual ha de construirse un conjunto de categorías que favorezcan la descripción interna del objeto, facilitando ciertas predicciones incipientes respecto de fenómenos similares, de conformidad con un conjunto de dimensiones que apuntan, precisamente a develar los elementos constituyentes de la elección de un sujeto, como el de referencia. Para la consecución de los objetivos señalados, se ha seleccionado una muestra consistente en cinco artistas, a los cuales se ha sometido a entrevistas en profundidad y cuyos resultados fueron contrastados con los obtenidos en entrevistas realizadas a tres profesionales no artistas, con el propósito de evidenciar cuáles son los elementos que distinguen, por determinación, la elección de una u otra actividad.

El enunciado teórico de la investigación sobre la existencia de factores no expresos en la elección vocacional artística sintetiza la conformación propia de una elección vocacional, entendida como la resultante de una compleja trama en la que se conjugan variables sociales y subjetivas. Estas variables conforman un sustrato obligatorio tanto para quienes asumen la actividad artística como *su modo productivo de vida*, como para los que se inclinan a profesiones más reconocidas como "productivas". "Vivir del arte" pareciera ser un desafío, una ruptura con lo establecido, si se tiene en cuenta la evidencia dada por los artistas, toda vez que, en mayor o menor grado, cada uno de ellos informa de la acumulación de contrariedades y temores de sus núcleos sociales primarios.

La *incidencia del ámbito familiar*, una de las categorías teóricas elaboradas y analizadas, manifiesta su prelación dentro de los factores, poniendo en evidencia la impronta de los núcleos primarios sobre el proceso de elección del sujeto, independientemente del deseo personal que pueda evidenciar cada uno de los entrevistados.

El régimen categorial evidencia la concurrencia de un conjunto de factores que, en modo alguno se presentan en distribución heterogénea ni desordenada, sino configurando un sistema concurrente que, por tratarse de tal, contiene, en sí mismo, un régimen de prelación que remite a la relación del sujeto con su familia como referente social primario, y a los procesos subjetivos inherentes. De los testimonios brindados por algunos de los profesionales, sin distinción de su actividad productiva, se infiere la *incidencia del ámbito familiar*, por abierta oposición o por la forma sutil del peso de lo tradicional, aspecto que distingue a los artistas de los demás profesionales, por ser aquellos que, tras diversas formas y negociaciones, concluyen consolidándose en la profesión elegida. Es evidente que, siguiendo el orden de prioridad, se destaca la *incidencia del ámbito extra familiar*, cuya presencia es más marcada entre los artistas y, por medio de la cual, se puede observar la impronta que ejercen sobre el sujeto los grupos construidos en torno a afinidades fundadas en afectos y que se correlaciona con la *incidencia lúdica en la elección*, lo cual no se desprende de los profesionales de carreras tradicionales, y en los que sólo emergen referencias a actividades de otra índole. En referencia a esto, la instancia del juego infantil en la biografía de los artistas, da cuenta del modo en que se fueron perfilando los modos de simbolización en la niñez, que luego en la adultez conformaron su identidad vocacional-ocupacional. Por lo tanto, la

trayectoria de la elección marca un hecho singular en los artistas, debido a que desde edades tempranas demuestran un marcado interés por las artes.

La presencia de *obstaculizadores de la elección* da cuenta efectivamente de mandatos familiares que actúan como obstáculos sobre el sujeto con relación a una elección profesional artística, en tanto canalizan las valoraciones sociales fundadas en el lugar común de la movilidad social en términos de rentabilidad económica, que son propias de la clase social dominante y que se materializan en la forma de un discurso generalizado.

Donde emerge un movimiento subjetivo independiente del núcleo familiar es en la *mediación en la elección*, en la cual adquieren relevancia factores objetivos, por los cuales se define una identidad ocupacional y en el que cobran importancia mecánicas y objetos adquiridos en el transcurso de la biografía educativa del sujeto. Un detalle que no debe obviarse es la trayectoria educativa del sujeto, en tanto, la consecuencia de ello, se manifiesta en el proceso de su elección.

Las dimensiones *estructuración y subjetividad*, con sus respectivas categorías, nos remiten a características propias de la vocación y su particular modo de manifestarse en la elección vocacional artística.

El artista creador, produce por el movimiento de la sublimación, un destino a lo pulsional, cuyo resultado como obra, pone al sujeto en relación con su causa. Un llamado a ser está en juego, que produce un trayecto subjetivante de manera que acercando, tocando y rechazando ese algo que aspira a ser y de lo que se está excluido habrá de ponerlo "en obra" que tendrá una inclusión social al ser nombrada.

Un rasgo de la vocación es que suele manifestarse como una "intensidad", por lo que suele hablarse de "pasión", habrá de tenerse en cuenta como una especificidad del trabajo sublimatorio. El acceso al proyecto identificatorio demuestra que el sujeto a podido superar la prueba fundamental que lo obliga a renunciar al conjunto de objetos que, en una primera fase de su vida, han representado los soportes conjuntos de su libido de objeto y de su libido narcisista, objetos que le han permitido plantearse como ser y designar a los objetos codiciados por su tener.

En el discurso de los artistas, estos objetos aparecen en significantes amarrados a las emociones, al sentimiento y a las pasiones: "...La vocación es hacer lo que te hace feliz...los logros tienen que ver con el corazón, a la hora de bailar, algo mío emana..." (Entrevista N° 2); "...El que decide hacer teatro como carrera, debe tener pasión, es difícil sostenerla si no hay una fuerte pasión por lo que uno hace..." (Entrevista N° 1); "... Un buen músico tiene que tener una sensibilidad especial, la música es muy emocional, uno no puede hacerse músico como puede hacerse contador..." (Entrevista N° 3); "...No pensé dejar la carrera, Me enamoré de la arquitectura muy rápido y nunca más tuve dudas..." (Entrevista N° 4). A diferencia de los profesionales no artistas que enfatizan aspectos que guardan relación con lo intelectual y lo racional: "...La formación de un contador es técnica, hay procedimientos sistemáticos. Hay pautas concretas...el artista pone el alma, el contador la mente, yo vendo un estado contable y ahí no está mi alma..." (Entrevista N° 1); "...El ingeniero pone el intelecto, la creatividad no es importante. Mucho tecnicismo, lógica..." (Entrevista N° 2); "...El abogado pone en juego entendimiento, razonamiento, relación de todo lo que se estudió, sentido común. Vivo de la cabeza, conocimiento legal y saber usarlo, para ganar casos..." (Entrevista N° 3).

Al mismo tiempo, artistas y no artistas, sostienen una definición de su identidad vocacional diametralmente opuestas. En los artistas, la dimensión del *ser* ocupa un lugar preponderante en su elección, a diferencia de los no artistas, cuya identidad vocacional gira en torno a un *hacer* de su elección. Podríamos decir, tomando a Mira y López, que aquí se evidencia la diferencia entre vocación e interés, en tanto, la primera supone la atracción del trabajo como fin o "cosa en sí", y el segundo marca la atracción por el trabajo como medio o "cosa para". Al decir de los artistas: "...El artista es eso, el plus, más allá de la técnica, lo que entrega, lo que lo hace ser ese y no otro..." (Entrevista N° 2); "...yo creo que es la esencia de lo que sos, soy 24 horas artista..." (Entrevista N° 3). Y desde el decir de los no artistas: "...Yo quería una carrera exigente, que pueda

vivir de eso, era la carrera del futuro, que iba a tener laburo... es un trabajo bien estructurado...prestas un servicio..." (Entrevista N° 2); "...elegí seguir para contador por cuestiones de salida laboral... música o pintura...es difícil vender su servicio, eso no se vende como las demás cosas." (Entrevista N° 1).

La dimensión *valoración* constituye la materialización de la elección artística como aquella que posibilita una remuneración económica, y ofrecer una forma productiva efectivamente válida que de cuenta de las necesidades del sujeto. Dicho de otro modo, se puede "vivir del arte". Esta instancia implica la negación del presupuesto idealista del "arte por el arte", contenido en la calificación de pasatiempo (hobbie).

Así mismo, las representaciones de atributos adjudicados al arte como profesión, cuyos emblemas son compartidos por la comunidad a la que pertenece el sujeto y que se constituyen a partir de procesos identificatorios iniciados en el núcleo familiar, dan cuenta de la desvalorización de lo artístico como carrera a elegir. Los juicios fuertemente emitidos por quienes se incluyen en el grupo social primario hacen eco en los artistas, en tanto son concientes de una realidad social y económica, pero que a pesar de ello buscan una integración entre el ideal de la vida para el yo y el de la sociedad en que se vive, llevando a cabo una verdadera búsqueda en *pro* de su identidad vocacional. Al decir de uno de los artistas: "...Sí, se puede vivir del arte, la cosa es cómo quieres vivir del arte. A mí, la plata no me importaba ni me importa mucho, yo encuentro muy placentero lo que hago y eso me mueve a seguir haciéndolo..." (Entrevista N° 5).

La vocación da forma al sujeto. Lo constituye. Lo elige. Pensar la Vocación desde la historia, es pensar que responde a un estado de descubrimiento, de búsqueda. La Vocación refiere a un lugar de vacío, difícil de llenar; donde ni el tiempo ni los cambios temporales ni lógicos la atraviesan. Ella aparece de manera impetuosa, única e irreplicable con el ser de cada sujeto. Por lo tanto, cada Vocación será diferente conforme a la individualidad e historicidad particular.

Ni la carrera, ni el trabajo de cada ser humano dan cuenta por sí mismos de la Vocación de quién los ejecuta. Pero sí da cuenta de ello su historia, que reaparece en búsqueda de satisfacción o felicidad, para pasar a ser parte de ese ser que la porta y que cada uno construye.

BIBLIOGRAFIA

- AULAGNIER, P. (1991) La violencia de la interpretación. Amorrortu Edit. Bs. As.
- ANZIEU, D. y otros (1978) Psicoanálisis del genio creador. Bs. As. Edit. Vancu.
- BOHOLAVSKY, R. y colaboradores (1975) Lo Vocacional: Teoría, Técnica e Ideología. Edit. Búsqueda. Bs. As.
- BOHOLAVSKY, R. (1978) Orientación Vocacional: La Estrategia Clínica. Bs. As. Edit. Nueva Visión.
- BOURDIEU P. (1999) La distinción. Criterios y bases sociales del gusto. Edit. Taurus. Madrid.
- CASULLO, M, CAYSSIALS, Alicia y Otros. (1996) Proyecto de vida y decisión vocacional. Bs. As. Edit. Paidós. Compiladora: Oficina de Publicaciones del CBC - UBA (1994). La vocación, un enigma: Interrogaciones desde la teoría y la práctica. Departamento de Orientación Vocacional, CBC. Bs. As.
- DREIDEMIE, V. (2001) Rantés y los enigmas: Entre la mirada y la música. Texto publicado en "Conferencias Colombianas": Ciclo de Conferencias organizado por la Fundación Psyché de Cartagena de Indias y la Universidad del Norte de Barranquilla.
- FREUD, S. (1980) Obras Completas. Edit. Amorrortu. Bs. As. /Madrid: Vol. IX "El creador literario y el fantaseo"
- FREUD, S. (1980) Obras Completas. Edit. Amorrortu. Bs. As. /Madrid: Vol. XIII "El interés del Psicoanálisis por la estética"
- FREUD, S. (1980) Obras Completas. Edit. Amorrortu. Bs. As. /Madrid: Vol. XIV "La pulsión y sus destinos"
- FREUD, S. (1980) Obras Completas. Edit. Amorrortu. Bs. As. /Madrid: Vol. XVIII "Más allá del principio del placer"
- FREUD, S. (1980) Obras Completas. Edit. Amorrortu. Bs. As. /Madrid: "Psicología de las Masas y análisis del yo"
- FREUD, S. (1980) Obras Completas. Edit. Amorrortu. Bs. As. /Madrid: Vol. XXI "El malestar en la cultura"
- GAVILÁN, M. (2006) La transformación de la orientación Vocacional. Edit. HomoSapiens.
- JOZAMI, M. (1998) Contribuciones psicoanalíticas a la orientación vocacional.

Bs. As. Edit. Arregui y Mogilner.

LACAN, J. (2006) Seminario 23: Le sinthôme. Edit. Paidós.

LÓPEZ BONELLI, A. (1989) La Orientación Vocacional como Proceso. Bs. As. Edit. El Ateneo.

MIRA y LÓPEZ, E. (1965) Manual de Orientación Vocacional, Bs. As. Kapelusz.

MÜLLER, M. (1986). Orientación Vocacional. Bs. As. Ed. Miño y Dávila.

SANDBLOM, P. (1995) Enfermedad y creación. Como influye la enfermedad en la literatura, la pintura y la música. Edit. Fondo de la cultura económica. México.

SAYAGO, M.N. (1994) "Las imágenes ocupacionales en el proceso de Orientación Vocacional". Revista Psico-logos. N° 5. Tucumán. Edit. Dpto. de Publicaciones de la Facultad de Psicología de la UNT.

ESPACIOS DE PRÁCTICAS: PROFESORES DE PSICOLOGÍA EN FORMACIÓN Y SUS CONCEPCIONES DE ENSEÑAR

González, Daniela Nora
UBACYT, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Resumen: El presente trabajo enfoca procesos de desarrollo y cambio en la comprensión de la Práctica docente, en contextos inter-institucionales y sociales de formación del Profesorado de Psicología, Facultad de Psicología, U. B. A. El recorte forma parte de una Tesis de Maestría desarrollada en el marco del Proyecto UBACYT P023", 2008-2010, ambos dirigidos por la Mgr. Cristina Erasquin Se trata de un estudio descriptivo con enfoque etnográfico y estudio de casos con análisis cuantitativos y cualitativos. Se abordan categorías construidas que describen las diferentes conceptualizaciones del enseñar sobre las respuestas de 110 sujetos, al inicio y 88 al cierre del cursado de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza de la Psicología, cohorte 2009. Para el análisis cualitativo, se utiliza el "análisis de contenido" (Bardin, 1986), categorías construidas mediante clasificación analógica y progresiva de elementos y provienen del reagrupamiento progresivo de categorías de generalidad más débil. El objetivo es reflexionar sobre los datos recabados considerando las relaciones posibles con las concepciones de competencias docentes implícitas. El marco teórico se sustenta en la construcción de competencias para la enseñanza (Perrenoud), el cambio cognitivo en contexto educativo (Rodrigo, Cole) y el giro contextualista en las concepciones del aprendizaje (Pintrich, Baquero).

Palabras clave

Profesores de psicología Enseñar

ABSTRACT

SPACES OF PRACTICAL: PROFESSORS OF PSYCHOLOGY IN FORMATION AND THEIR CONCEPTIONS OF TEACHING

The present work focuses development processes and change in the understanding of the educational Practice, in inter-institutional contexts and socials of formation of the Faculty of Psychology, Faculty of Psychology, U. B. A. The cutting is part of a Thesis of Master developed in the mark of the Project UBACYT P023", 2008-2010, both directed by the Mgr. Cristina Erasquin It is a descriptive study with etnografic focus and study of cases with quantitative and qualitative analysis. Built categories are approached that describe the different conceptualizations of teaching on the answers of 110 fellows, at the beginning and 88 to the closing of the one studied of Special and Practical Didactics of the Teaching of the Psychology, cohort 2009. For the qualitative analysis, the is used "content analysis" (Bardin, 1986), built categories by means of analogical and progressive classification of elements and they come from the progressive cluster of categories of weaker generality. The objective is to meditate on the data gathered considering the possible relationships with the conceptions of implicit educational key competencies. The theoretical mark is sustained in the construction of key competencies for the teaching (Perrenoud), the knowledge change in educational context (Rodrigo, Cole) and the contextualist turn in the conceptions of the learning (Pintrich, Baquero).

Key words

Psychology professors Teach