

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Proyecto identificador y escritura en la adolescencia.

Grunin, Julián Nicolás.

Cita:

Grunin, Julián Nicolás (2010). *Proyecto identificador y escritura en la adolescencia. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/425>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/mwe>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

La **muestra** está compuesta por niños de entre 7 y 9 años de edad, pertenecientes a un grupo de tratamiento psicopedagógico, quienes fueron previamente diagnosticados por sus problemas de aprendizaje en el Servicio de Asistencia anteriormente mencionado. La muestra es homogénea en cuanto a la condición socioeconómica de pobreza, descrita según los indicadores del INDEC de NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas).

En cuanto a la **recolección de datos**, todas las sesiones correspondientes tanto al diagnóstico inicial y final, como al tratamiento psicopedagógico han sido videograbadas y desgrabadas.

Se analizará la producción discursiva de cada uno de los pacientes, seleccionando distintas sesiones del inicio, transcurso y final de tratamiento. El procedimiento de análisis consistirá en un primer momento de corte cuantitativo descriptivo y un segundo momento cualitativo interpretativo. Primero se aplicará el programa SPADT para un análisis de Datos Textuales (Lebart y Salem, 1994). A través de un Análisis Factorial de Correspondencias Simples (AFCS) se describirán diferencias del léxico a lo largo del tiempo y luego, mediante la Selección Automática de Respuestas Modales (SARM), se obtendrán las respuestas típicas, esto es, las sesiones modales representativas de la producción discursiva de cada uno de los niños.

El momento interpretativo de orden cualitativo se realizará en base a categorías de análisis que permitirán una aproximación y caracterización de la producción discursiva de cada niño estudiado, pudiendo visualizar transformaciones a lo largo del tiempo.

La dinamización y transformación de la producción discursiva, resulta un indicador significativo de evaluación de cambio psíquico al interior del tratamiento psicopedagógico.

BIBLIOGRAFIA

- ALVAREZ, P., WETTENGEL, L., SCHLEMENSON, S: La producción simbólica en los niños con problemas de aprendizaje. Dto. de Publicaciones. Fac. de Psicología. UBA.
- AULAGNIER, P. (1989) La violencia de la interpretación. Cap. 1: La actividad de representación, sus objetos y su meta. Bs. As., Amorrortu.
- BAJTIN, M. (1982). Estética de la creación verbal (T. Buvnova, Trans.). México: Siglo XXI
- BÉCUE, M. (1991). Análisis Estadístico de Datos Textuales: métodos de análisis y algoritmos. París: Cisia.
- GREEN, A. (1996). La metapsicología revisitada (I. Agoff, Trans.). Buenos Aires: EUDEBA
- GREEN, A. (1996) "Nota sobre los procesos terciarios". En La metapsicología revisitada. Buenos Aires, EUDEBA.
- MORIN, E. (2000). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona, Gedisa.
- RICOEUR, P. (1996). Si mismo como Otro. Madrid. Siglo XXI de España Ediciones s.a.
- SCHLEMENSON, S (COMPILADORA) (1995). Cuando el aprendizaje es un problema. Buenos Aires, Miño y Dávila.
- SCHLEMENSON, S. (comp.). (2001). Niños que no aprenden. Actualizaciones en el diagnóstico psicopedagógico. Buenos Aires. Editorial Paidós
- SCHLEMENSON, S. (2004) "La narración y el lenguaje en la clínica psicopedagógica". En Subjetividad y lenguaje en la clínica psicopedagógica. Buenos Aires, Paidós.
- SCHLEMENSON, S. (2009) La clínica en el tratamiento psicopedagógico. Buenos Aires, Editorial Paidós.

PROYECTO IDENTIFICATORIO Y ESCRITURA EN LA ADOLESCENCIA

Grunin, Julián Nicolás

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires - CONICET

RESUMEN

En el presente trabajo se expondrán desarrollos investigativos correspondientes a un proyecto de Beca Doctoral CONICET que se halla inscripto en el proyecto UBACyT (P050) "Procesos de simbolización y transformaciones psíquicas durante el tratamiento psicopedagógico", dirigido por la Dra. Silvia Schlemenson en la Cátedra Psicopedagogía Clínica con sede en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. El objetivo del Plan de Tesis consiste en explorar las modalidades de trabajo psíquico implicadas en la configuración del proyecto identificatorio (P. Aulagnier) en púberes y adolescentes con problemas de simbolización. Para ello, se ha decidido abordar, como dimensión de estudio, la producción escrita que los jóvenes consultantes despliegan en sus cuadernos de trabajo en el marco del encuadre clínico grupal. Se presentarán aquí los ejes de análisis con los que se propone abordar las modalidades de trabajo identificatorio implicadas en la narrativa escrita de los jóvenes, y sus transformaciones a lo largo del tratamiento. La producción escritural expresa formas singulares de elaboración de sentidos identitarios y de tramitación de la dinámica afectiva implicada. La convocatoria a narrar y escribir constituye un tipo de intervención clínica específica orientada a promover complejizaciones en la actividad representativa de cada sujeto.

Palabras clave

Adolescencia Escritura Simbolización Tratamiento

ABSTRACT

IDENTIFICATORY PROJECT AND WRITING AT THE ADOLESCENCE

The aim of the following article is to present research advances of a graduate research project (CONICET) that belongs to the UBACyT Project (P050): "Symbolic processes and psychic transformations during psychopedagogic treatment", under Mrs. Silvia Schlemenson's coordination at the Clinical Psychopedagogy Department at the University of Buenos Aires. The doctoral thesis objective is to explore the modalities of psychics works implies at the identificatory project configuration (P. Aulagnier) at young adolescents with symbolization problems. We'll address, as study dimension, the written production that young consultant people makes in their copybooks at the grupal clinic setting of treatment. The following paper will expose the analysis topics for study the identificatory modalities implies at the narrative writing of youngsters, and their transformations along the therapeutic process. The written production express heterogeneous modalities of identity sense and affective dynamic elaborations involves at the historization processes. The propose to write at the setting of treatment represent a clinic intervention aimed to promotes complexity to the representative activity of the young consultants.

Key words

Adolescence Writing Symbolization Treatment.

OBJETIVOS DEL PLAN DE TESIS

· El objetivo general del proyecto consiste en explorar las modalidades de trabajo psíquico implicadas en la configuración del *proyecto identificatorio* en púberes y adolescentes con problemas de simbolización a lo largo de dos años de tratamiento psicopedagógico grupal.

En tanto objetivos específicos:

- Se analizarán las modalidades del trabajo identificatorio que se expresan en la producción escritural que los jóvenes consultantes despliegan en sus propios cuadernos de trabajo a lo largo de dos años de tratamiento.
- Se caracterizarán las formas del trabajo identificatorio que se expresan, tanto en el trabajo escritural propiamente dicho, como en el trabajo elaborativo, interpretativo y asociativo verbal que los jóvenes despliegan sobre el mismo; profundizando -para ello- en el análisis específico de los siguientes ejes:
 - La organización de la temporalidad.
 - Los modos de circulación del afecto.
 - Y las modalidades de tramitación del conflicto identificatorio.

ASPECTOS METODOLÓGICOS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

En el plan de tesis doctoral[i] se propuso un estudio de **carácter exploratorio, cualitativo y longitudinal** de desarrollo de casos clínicos que permitieran la producción de hipótesis teórico-clínicas orientadas a aportar nuevas articulaciones para el abordaje de las problemáticas actuales de simbolización.

La **propuesta metodológica** se fundamenta en los principios de la *epistemología cualitativa* que realza el carácter constructivo-interpretativo del proceso de producción de hipótesis (González Rey, 1999; 2006). Partiendo de los aportes del *paradigma de la complejidad* (Morin, 2000), el proceso investigativo pone en relevancia la elaboración conceptual de categorías de análisis con el objetivo de crear mediaciones entre la construcción de hipótesis interpretativas del material clínico y la producción de indicadores específicos que permitan abordar la complejidad y heterogeneidad del objeto de estudio.

Se definió una **muestra** no probabilística de tipo intencional que se compone de casos clínicos pertenecientes a un grupo de tratamiento del Servicio de Asistencia Psicopedagógica (público y gratuito) a cargo de la Cátedra Psicopedagogía Clínica. Los jóvenes que asisten semanalmente al servicio asistencial cursan en escuelas públicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

El **proceso de análisis** integra tres momentos: proceso diagnóstico inicial, tratamiento y proceso diagnóstico final. Se realiza un análisis de tipo longitudinal de las transformaciones en las modalidades de trabajo identificatorio implicadas en la producción escritural de los jóvenes consultantes.

La **recolección del material** se compone por los cuadernos de trabajo donde cada joven despliega sus producciones escritas. Asimismo, los integrantes del equipo de investigación de la Cátedra han desgrabado hasta el momento un total de 63 sesiones grupales que han sido registradas por video-filmación.

LA ESCRITURA DEL PROYECTO IDENTIFICATORIO EN LA ADOLESCENCIA COMO TRABAJO DE REVUELTA E INVENCION.

Se parte de un **marco teórico** de orientación psicoanalítica que permite realzar las relaciones dinámicas entre la actividad de representación de un sujeto y los antecedentes histórico-libidinales que singularizan las modalidades prevalentes de producción de sentido sobre la propia experiencia, los otros y el mundo circundante (Schlemenson, 2009).

El **tiempo de la adolescencia** supone un tiempo de *transicionalidad* (Winnicott, 1979). Tiempo elaborativo que no se reduce a la secuencialidad lineal del tiempo cronológico, sino que más bien alude a formas singulares y heterogéneas de tramitación del *conflicto*.

André Green (2001) plantea el **estatuto metapsicológico de los procesos de simbolización** introduciendo la noción de trabajo psíquico en una *doble frontera* que articula territorios limítrofes, tanto hacia fuera (como trabajo de elaboración del margen permeable entre lo interno y lo externo), como hacia adentro (en tanto trabajo de intermediación entre los representantes pulsionales -regulados por la dinámica de los procesos primarios que rige en el territorio inconciente- y las representaciones de palabra, reguladas por la lógica del proceso secundario en el territorio pre-conciente-conciente).

El **proceso adolescente** implica, en esta línea, una exigencia de trabajo psíquico (con cualidades inéditas) para dar tramitación a

una serie de procesos de ruptura y cambio que conmueven la continuidad temporal de los anclajes identificatorios primarios; movilizándose así las formas establecidas de acceso al placer. La subjetivación de las transformaciones *puberales* (Gutton, 1993), la tramitación del *conflicto identificatorio* entre lo heredado y la apertura a nuevas referencias identitarias (Aulagnier, 1994), así como la inclusión de los otros semejantes en tanto representantes de la *extranjeridad* (Frigerio, 2003; 2008), movilizan así formas inéditas de elaboración y reelaboración de sentidos.

Acaece así un tiempo de *revueltas* (Kristeva, 2001), tanto en el plano identificatorio como libidinal, que movilizará (no sin la inclusión del semejante) la apertura a procesos de *simbolización historizante* (Hornstein, 1993), resignificación y puesta en cuestión de lo instituido.

La *revuelta íntima* supone movimientos necesarios de *negativización* (Kristeva, 2002) respecto a la adherencia a formas rígidas de producción de sentidos identitarios. Dicho movimiento habilita, tanto **oportunidades inéditas de investimento** del proceso mismo de búsqueda de objetos sustitutos, como la conquista autónoma de trayectorias identitarias alternativas, la construcción de nuevas mediaciones representacionales y destinos de pulsión, así como la invención imaginativa de un tiempo futuro (en tanto catectización de un *proyecto identificatorio* anudado a expectativas de ganancia sustitutiva de placer).

La *configuración*[ii] del **proyecto identificatorio** (Aulagnier, 1977) alude así a un proceso en movimiento (no conclusivo), parcial y selectivo, de invención de representaciones identitarias, a su vez abiertas a nuevas reelaboraciones y *deslizamientos de sentido* (Castoriadis, 1989; Fernández, 2007).

Construir(se) un proyecto implica trabajos activos de **historización** (Aulagnier, 1994) que facilitan la apertura de formas *alternativas* (González Rey, 2006) de representar(se) y proyectar(se) temporalmente.

Dicho trabajo condensa, a la vez, transformaciones en los modos de circulación del **afecto** que otorgan cualidades diferenciales a la actividad de historización que se juega en la producción simbólica de cada sujeto.

DIMENSIÓN DE ESTUDIO: LA ESCRITURA NARRATIVA

Las transformaciones del trabajo identificatorio, implicado en la modalidad de construcción del proyecto, se expresan -de modo singular- en la **producción escrita** que cada joven despliega durante el tratamiento.

Ricoeur (1987) y White (1992), otorgan al **trabajo narrativo** un carácter *configurativo*, creativo, en la construcción identitaria. El investimento de la actividad narrativa implica un trabajo estructurante y singular de representación de la experiencia temporal que facilita transformaciones viables en las formas de interpretar, significar y *figurar(se)* el tiempo vivido (Klein, 2007; Arfuch, 2002).

La **escritura narrativa** constituye una forma compleja de producción simbólica que expresa formas distintivas de la actividad psíquica de un sujeto (Schlemenson, 2009). Su investimento conlleva modos heterogéneos de representación que combinan formas secundarias de acceso al código socialmente compartido, con procesos dinámicos de creación de sentidos subjetivos y marcas de autoría que representan singularmente al "escritor".

El **trabajo identificatorio** inaugurado en la producción escritural testimonia un trabajo activo e *identificante* de producción de *huevos* pasibles de *diseminación* (Derrida, 1989), transformación y *re-creación* a lo largo del tratamiento.

La convocatoria a escribir, como estrategia específica de intervención en la **clínica psicopedagógica grupal**, intenta promover la apertura de un espacio de trabajo posible. El trabajo escrito en la adolescencia propicia *oportunidades de-construccionales* (Derrida, 1989) sobre las marcas identitarias establecidas, abriendo nuevos espacios, tanto de interrogación sobre las formas rígidas de representar(se), como de invención de formas alternativas de interpretar el trabajo identificatorio inaugurado en la propia producción escritural.

Se analizará, tanto el trabajo escritural producido, como el trabajo asociativo elaborado por cada joven en relación a la propia producción escrita figurada en el cuaderno en el marco del encuadre clínico del tratamiento.

El **análisis** de las modalidades de articulación entre el trabajo escritural y el trabajo elaborativo sobre el mismo, permitirá construir hipótesis interpretativas acerca de las modalidades de transformación del trabajo identificatorio.

4.1 Trabajo escritural

Como componente del encuadre, cada joven dispone de un **cuaderno de trabajo** en el que se proyectan e inscriben aspectos subjetivos y marcas de autoría que adquieren transformaciones posibles a lo largo del tratamiento.

La producción escrita desplegada en el cuaderno surge como respuesta a aquellas **consignas de trabajo** que el terapeuta construye, en cada sesión, en función de la apertura de conflictivas singulares que se desarrollan, en forma dialógica, en los intercambios iniciales entre los integrantes del grupo.

Las consignas podrán resultar individuales, grupales, o bien colectivas, mientras que las formas de respuesta podrán ser escritas, gráficas, discursivas, o bien combinar distintos recursos figurales y/o de sentido.

En la **clínica** con los jóvenes consultantes, prevalecen formas rígidas de intermediación y transicionalidad entre la dinámica de circulación del afecto y el trabajo representativo que restringen las posibilidades de figurabilidad, despliegue y tramitación del conflicto identificatorio en la producción escrita.

Por ejemplo, se destacan **formas de clausura** del conflicto en el trabajo escritural donde predominan narrativas descriptivas, estáticas o de tipo clisé, con escasa articulación temporal y una fuerte adherencia a la referencialidad externa, denotando así formas rígidas de ligazón y permeabilidad entre los procesos primarios y secundarios, que limitan las posibilidades de apertura a la **actividad reflexiva e imaginativa** (Castoriadis, 1993).

4.2 Trabajo elaborativo sobre la producción escritural

Al finalizar (cada joven) su producción, el terapeuta busca promover aperturas asociativas e interpretativas sobre lo escrito. El **carácter grupal del encuadre** permite potenciar formas novedosas e imprevistas de elaboración del conflicto a partir del intercambio y la confrontación con la producción del semejante.

En algunos casos, se juegan **formas prevalentes de clausura** que se expresan, por ejemplo, en recapitulaciones descriptivas de lo narrado en el cuaderno, en la ausencia (o anulación) del trabajo asociativo, o bien en la inclusión de cierres o cortes abruptos sobre lo narrado. Los modos de escisión del afecto en relación al trabajo representativo consolidan aquí modos restrictivos de investimiento del trabajo identificatorio desplegado en la propia producción escritural. En otras modalidades, la inestabilidad de los recursos simbólicos secundarios para construir sentidos compromete la transmisibilidad y el intercambio de los mismos con los otros semejantes.

En otros casos, en cambio, el **trabajo de interpretación** sobre la propia producción escritural podrá investirse al servicio de abrir espacios de interrogación e invención de formas alternativas de resolución del conflicto presentado en el escrito. Muchas veces, dicho trabajo resulta sostenido por la inclusión del semejante, en tanto anclaje necesario para desplegar alteraciones posibles en la trama de lo narrado; realzando así los alcances intrapsíquicos de los factores intersubjetivos involucrados en la configuración del proyecto.

NOTAS

[i] Proyecto de Tesis Doctoral por la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires: "*Análisis del proyecto identificatorio en la clínica psicopedagógica grupal con púberes y adolescentes*".

[ii] "*El término configuración, en oposición al de estructura, alude al carácter dinámico de la elaboración de una trama*" (Klein, 2007; p.95). Asimismo, para González Rey (1999), el concepto de configuración permite realzar la dinámica de los procesos subjetivos implicados en la producción de sentido.

BIBLIOGRAFIA

ARFUCH, L. (2002). El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Editorial Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

AULAGNIER, P. (1977). La violencia de la interpretación. Del pictograma al

enunciado. Buenos Aires. Amorrortu editores.

AULAGNIER, P. (1994). Los destinos del placer. Alienación-Amor-Pasión. Buenos Aires. Paidós.

CASTORIADIS, C. (1989). La institución imaginaria de la sociedad. Barcelona. Editorial Tusquets.

CASTORIADIS, C. (1993). Lógica, imaginación, reflexión. El inconciente y la ciencia (pp. 21-50). Buenos Aires. Amorrortu Editores.

DERRIDA, J. (1989). La escritura y la diferencia. Barcelona. Ed. Anthropos.

FERNÁNDEZ, A. M. (2007). Las lógicas colectivas: imaginarios, cuerpos y multiplicidades. Buenos Aires. Editorial Biblos.

FRIGERIO, G. (comp.) (2003). Educación y alteridad. Las figuras del extranjero. Textos multidisciplinares. Buenos Aires. Noveduc.

FRIGERIO, G. (2008). La división de las infancias. Ensayo sobre la enigmática pulsión antiarcontica. Del estante editorial. Buenos Aires.

GONZALEZ REY, F. (1999). La Investigación Cualitativa en Psicología. Rumbos y desafíos. Sao Paulo. Educ Editora.

GONZALEZ REY, F. (2006). Investigación cualitativa y subjetividad. Guatemala. Oficina de derechos humanos del arzobispado de Guatemala.

GREEN, A. (2001). La nueva clínica psicoanalítica y la teoría de Freud: aspectos fundamentales de la locura privada. Buenos Aires. Amorrortu.

GUTTON, P. (1993). Lo Puberal. Buenos Aires. Editorial Paidós.

HORNSTEIN, L. (1993). Práctica psicoanalítica e historia. Buenos Aires. Paidós.

KLEIN, I. (2007). La narración. Buenos Aires. Editorial Eudeba.

KRISTEVA, J. (2001). La revuelta íntima. Literatura y psicoanálisis. Editorial Eudeba. Buenos Aires.

KRISTEVA, J. (2002). La locura, la revuelta y la extranjería. Entrevista con Julia Kristeva (por Armen Avanejian y Lucas Degryae). En Revista Signos filosóficos (pp. 279-294). Vol. 4, nº 7. México.

MORIN, E. (2000). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona, Gedisa.

RICOEUR, P. (1987). Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico. Madrid. Ediciones Cristiandad.

SCHLEMENSON, S. (2009). La clínica en el tratamiento psicopedagógico. Buenos Aires. Paidós.

WHITE, H. (1992). El contenido de la forma. Narratividad, discurso y representación histórica. España. Editorial Paidós.

WINNICOTT, D. (1979). Realidad y juego. España. Editorial Gedisa.