

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2010.

Adolescencia y formas actuales de simbolización.

Grunin, Julián Nicolás y Dieguez, Analia.

Cita:

Grunin, Julián Nicolás y Dieguez, Analia (2010). *Adolescencia y formas actuales de simbolización. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/426>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/kTe>

ADOLESCENCIA Y FORMAS ACTUALES DE SIMBOLIZACIÓN

Grunin, Julián Nicolás; Dieguez, Analía
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El siguiente trabajo integra desarrollos teóricos que se desprenden del Proyecto de investigación UBACyT 2006-09 (PS12): "Nuevas tecnologías: compromiso psíquico y producción simbólica", dirigido por la Dra. Patricia Alvarez. El mismo tiene por objetivo general caracterizar las formas actuales de simbolización relacionadas con los usos singulares de las nuevas tecnologías en púberes y adolescentes. En los nuevos escenarios simbólicos, los procesos de producción de sentidos subjetivos sobre la propia experiencia temporal integran una multiplicidad de registros (discursivos, escritos, figurales) que se articulan en forma dinámica y heterogénea, interrogando los límites tradicionales del espacio y el tiempo, expresando -al mismo tiempo- formas novedosas de invención de sentidos identitarios que se despliegan en el marco de nuevas modalidades de intercambio intersubjetivo con los otros semejantes. En esta oportunidad, se pondrá de realce la reflexión y articulación sobre dos ejes específicos: las formas de investimiento de la temporalidad y las modalidades de trabajo psíquico implicadas en los usos singulares que los jóvenes realizan de las TIC'S.

Palabras clave

Simbolización Adolescencia Temporalidad Historización

ABSTRACT

ADOLESCENCE AND ACTUAL WAYS OF SYMBOLIZATION

The following paper belongs to theoretical developments of the UBACyT Project 2006-2009 (Ps12): "New technologies: psychic compromise and symbolic production", directed by Mrs. Patricia Alvarez. The general objective is to characterize the actual ways of symbolization connected with the different uses of new technologies by adolescents. On the new symbolic stages, the production of subjective senses about the oneself temporality experience belongs a multiplicity of records (writing, speech, figure of speech). These records are articulated in a dynamic and heterogeneous mode questioning the traditional limits of space and time. In the same time, that expound novelty ways of identifying senses that are unfolded on the frame of new modalities of subjective interchange with the others adolescents. We'll get to the point about the reflection and the articulation over two specific issues: the ways of access to temporality and the implications of the psychic work modes with the different uses that the young makes with the TICs.

Key words

Symbolization Adolescence Temporality Historization

1. TRABAJO DE HISTORIZACIÓN EN LA ADOLESCENCIA

El proceso adolescente involucra trabajos psíquicos activos de elaboración y reelaboración de sentido identitario que habilitan posibilidades novedosas de investimiento de formas alternativas de representar(se), en el marco de profundas transformaciones puberales que interpelan la continuidad de las referencias identificatorias primarias.

Estos trabajos resultan sostenidos por la inclusión del lazo intersubjetivo con los otros semejantes que generan condiciones encuadrantes de *transicionalidad* (Winnicott, 1979). La adolescencia se destaca así como una oportunidad de *simbolización historizante* (Hornstein, 1993). Involucra, en esta línea, trabajos inéditos de investimiento e interpretación sobre la propia experiencia temporal. Estos procesos se caracterizan por deslizamientos libidinales y reorganizaciones identificatorias (Rother, 2006) tendientes a fa-

cilitar nuevas formas de apertura y *exploración* (Waserman, 2005) en el campo social.

Se subraya aquí el carácter heterogéneo de las relaciones entre *permanencia* y *cambio* (Aulagnier, 1986), como principios (irreducibles entre sí) que organizan el proceso identificadorio, ondulando entre *orden* y *desorden* (Morin, 2000), entre continuidades y rupturas. Las formas complejas de interpretar las relaciones *diálogicas* entre anterioridad y posterioridad interrogan la homogeneidad de los postulados anacrónicos de secuencialidad y causalidad lineal. Historizar supone, en esta línea, un *efecto de suplementación* en relación a las marcas de un tiempo anterior, más que una simple *sucesión* y/o *exclusión* del mismo (Lewkowicz, 1999).

Según André Green (1991): "*la presencia de un proceso historizador es signo de una temporalidad en acción*" (p. 210).

El *trabajo de historización*, como trabajo de invención, de construcción de una historia, supone, en esta línea, el investimiento de un *anclaje* necesario de continuidad temporal e identificatoria, pero -al mismo tiempo- deberá ser lo suficientemente permeable para luego poder ser interrogado, alterado y transformado en un tiempo historizado abierto a nuevas elaboraciones y ligazones de sentido identitario.

Para Castoriadis (1994), "*se trata de salir de la ilusión moderna de la linealidad, del "progreso", de la historia como acumulación de las adquisiciones o procesos de "racionalización". El tiempo humano, como el tiempo del ser, es tiempo de creación-destrucción (...)* (p. 34).

El trabajo de simbolización historizante involucra, entonces, movimientos necesarios de *revuelta* y *negativización* (Kristeva, 2001), para luego poder investir nuevas trayectorias o destinos de pulsión que dinamicen la creación *imaginante* (Castoriadis, 1993) de nuevas representaciones identificatorias.

2. FORMAS ACTUALES DE INVESTIMENTO DE LA TEMPORALIDAD

En la actualidad se destacan formas heterogéneas de **oferta social** que consolidan la prevalencia de significaciones imaginarias ligadas a la inmediatez de la presencia, la simultaneidad, como así también a la continuidad, *presentación* y sobrevaloración del tiempo presente (Sibilia, 2008; Lash, 2005; Arfuch, 2002). El uso de las nuevas tecnologías presenta, en esta línea, modalidades novedosas de simbolización que interrogan las formas actuales de historización e investimiento de la temporalidad psíquica.

Si bien estas modalidades de **producción de sentido** poseen legalidades específicas de funcionamiento y presentación; las mismas integran, entraman, recursos heterogéneos de **figurabilidad y sentido** que combinan, en un *equilibrio inestable*, representaciones imaginarias de cosa -características del territorio inconciente regido por la legalidad del proceso primario- y representaciones de palabra, propias del territorio preconciente-conciente regulado por el funcionamiento de los procesos secundarios (Green, 1996).

"(...) los adolescentes que nos ocupan, en tanto nativos digitales, han "percibido" este ambiente tecnológico, tomando de él parte de sus representaciones de palabra, y por lo tanto suponemos sus coordenadas preconcientes ordenadas según estos nuevos modelos de instantaneidad, ubicuidad y rapidez. Podríamos aún aventurar que el proceso secundario, por definición inhibidor de la descarga inmediata, se ha constituido a otra velocidad, sin perder por eso su función inhibitoria" (Farrés, Ferreira dos Santos y Veloso, 2009).

Algunas de estas modalidades acentúan formas particulares de investimento del tiempo en donde predominan modos de apropiación de los recursos simbólicos (figurativos o escriturales) que ofertan las nuevas tecnologías, al servicio de la *reproducción* en la continuidad de un tiempo presente que tiende así a la "actualización" de la experiencia, reforzando -al mismo tiempo- la anulación de la dinámica de las relaciones entre pasado, presente y futuro.

"Los blogs y fotologs tienen así una peculiar inscripción cronológica: primero van los nuevos relatos, las "actualizaciones" más recientes, y las más antiguas, después. Pero por sobre todo se trata

de momentos presentes expuestos unos después de otros, sin la idea del fluir del tiempo" (Sánchez, 2008; pág. 31).

Otras modalidades, en cambio, dan cuenta de formas plásticas de *simbolización historizante* abiertas a la inclusión de la incertidumbre, lo probable y lo potencial en el campo imaginativo, como así también a la inscripción de la alteridad en el intercambio con el exterior.

Con el objetivo de explorar las prácticas y experiencias singulares de los adolescentes en el uso de las nuevas tecnologías, realizamos -en el marco del Proyecto UBACyT (PS12)- entrevistas (de encuadre tanto individual como grupal, y tanto presencial como virtual) a jóvenes de entre 10 y 14 años, todos ellos estudiantes de escuelas públicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Algunos jóvenes nos relataban: "*El chat, es más al toque. El mail tarda más tiempo*". "*Cuando hablas por MSN son cosas sin importancia y personalmente tenés que pensar las cosas antes de decir las. En MSN lo primero que te viene a la cabeza lo escribís*".

La instantaneidad y el plano sincrónico de la *presentación* (como cualidades posibles de la temporalidad que se despliega en los nuevos escenarios virtuales) plantean, en esta línea, nuevas formas de interpretar la propia experiencia temporal en el intercambio intersubjetivo con los otros semejantes:

"Hablo de cualquier cosa, nada importa, solo pasar el tiempo". "Me gusta chatear porque te podés comunicar con muchas personas al mismo tiempo". "Me desconecto de lo que pasa afuera". "Me gusta no sé, yo que sé, me gusta estar en Internet".

3. TRANSFORMACIONES EN LA ELABORACIÓN NARCISISTA Y EL PROCESO IDENTIFICATORIO

La construcción de la imagen de sí y del otro adquiere, a partir de los nuevos escenarios de intercambio cibernetico, formas particulares de presentación que conviven con las convencionales históricamente determinadas. Los vínculos con los otros asumieron diferentes matices en su presentación, en los cuales se ponen en juego parámetros considerablemente distintos de los anteriores al uso de las TICS. Lo íntimo y lo público (Arfuch, 2002) ya no son categorías definidas, excluyentes, sino territorios que se superponen y retroalimentan en una lógica recursiva (Morin, 2000) que complejiza su análisis. La adolescencia conlleva una exigencia de trabajo psíquico y elaboración singular de sentido en relación a los cambios profundos que se desarrollan en referencia al cuerpo, al otro y al investimiento de una categoría de futuro posible. En la actualidad, dichos trabajos adquieren formas diferenciales de presentación en función de su entrecruzamiento complejo y *recursivo* con la calidad de oferta del campo social.

El tratamiento que los adolescentes hacen de su imagen del cuerpo (recién advenido como la asunción de un cuerpo sexuado), adquiere en la red presentaciones creativas, otras veces rigidificadas, que se exponen para que otros las vean y evalúen con la expectativa de afianzar una imagen de si mismos autoconstruida y ser aceptados por el grupo de pertenencia.

Así, pueden inventar o re-elaborar representaciones de si mismos que funcionan como sostenes yoicos en un momento de crisis y cambios psíquicos y físicos como es la adolescencia.

La imagen sometida al juicio del otro puede adquirir calificativos de linda, sexy, divertida, deseable, enigmática, diferente, etc., en momentos en que la sexualidad empieza a desplegarse para encontrarse con otro cuerpo, momentos caracterizados por la inauguración y la asunción de un rol con la consecuente identidad sexual y la elección de objeto. En este marco, y en algunos casos, pueden consolidarse actuaciones de tipo sexual como el exhibicionismo y la masturbación, que muchas veces resultan sobreinvestidas al servicio de encubrir la dificultad para el encuentro "real" con el otro cuerpo.

Estas prácticas, y otras semejantes, constituyen formas actuales de construir la intimidad de un mundo en el que los adultos tienen vedada la entrada, mundo en el que las certezas de los enunciados de los padres de la infancia caen y son sustituidos por nuevos referentes. Así el facebook, el fotolog y el MSN, por ejemplo, constituyen nuevos escenarios en los cuales se produce intimidad, en donde se narra la experiencia que se comparte con el grupo de pares mediante fotos y comentarios, y en donde imagen y palabra se conjugan en la instantaneidad y la inmediatez del

tiempo presente.

En algunos casos, en lo referente a la comunicación a través del MSN, la alteridad se vuelve intolerable, y el exceso de presencia se convierte para los sujetos en intrusión. En otros, el exceso de presencia de la ausencia se representa como pérdida catastrófica y se buscan vínculos superficiales y transitorios que resguarden del sufrimiento de la separación que se vive como una amputación del si mismo. Se trata aquí de modalidades posibles de defensa que se despliegan, en forma singular, para asegurar la integridad narcisística en cada uno de los usuarios.

En los intercambios que los adolescentes hacen a través de sus computadoras, hay muchas veces verdaderas creaciones que mezclan distintos soportes, tales como imágenes, discurso y música que someten a la evaluación de sus destinatarios. Estas creaciones pueden ser leídas como *fenómenos transicionales* (Winnicott, 1979). Se trata de un espacio virtual entre adentro y afuera, espacio potencial desde el cual surge lo nuevo y en el que se mezclan la realidad interna y el mundo exterior. Los contenidos primarios inconscientes son tamizados por el preconsciente para volverlos comunicables. Estos contenidos internos, convertidos en objetos externos, son sometidos al juicio de los destinatarios y el sujeto queda narcisísticamente expuesto al veredicto de los otros, ya que puede ser estimado o rechazado.

Otro fenómeno que implica a los procesos de construcción narcisística en la adolescencia son los usos confesionales de Internet. En ellos autor, narrador y personaje son una misma persona y se alzan como manifestaciones renovadas de los viejos géneros autobiográficos (Sibilia, 2008). Lo que hoy entendemos por "yo" es una entidad compleja y vacilante que se construye a partir de palabras y relatos que se elaboran sobre un flujo caótico de experiencias individuales.

Entonces, no se trata de narraciones en el sentido clásico que presentarían una extensión mayor y una estructura diferente, pero creemos que estamos ante nuevas formas de narrar-se. Se trata de un yo que aparece en una posición enunciativa en constante despliegue de mutaciones permanentes. No se trataría entonces de una posición esencial o princeps, sino de un devenir cotidiano susceptible de múltiples registros.

BIBLIOGRAFIA

- ÁLVAREZ, P., CANTÚ, G., DIEGUEZ, A., GRUNIN, J., DURÁN, A. (2010). Adolescentes y nuevas tecnologías: cambios en la temporalidad y proceso de historización. En Trauma, Historia y Subjetividad (pp. 48-50). Serie Conexiones. Ed. AASM. Buenos Aires.
- ARFUCH, L. (2002). El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Editorial Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.
- AULAGNIER, P. (1984). El aprendiz de historiador y el maestro brujo. Del discurso identificante al discurso delirante. Buenos Aires. Amorrortu editores.
- AULAGNIER, P. (1986). Un intérprete en busca de sentido. México. Siglo XXI.
- BALAGUER, R (2003). Internet: un nuevo espacio psicosocial. Montevideo. Ed. Trilce.
- CASTORIADIS, C. (1993). Lógica, imaginación, reflexión. El inconciente y la ciencia (pp.21-50). Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- FARRÉS, M.; FERREIRA DOS SANTOS, S. y VELOSO, V. (2009). Subjetividad adolescente y tecnología. En Revista Argentina de Psicología APBA. N° 47 (<http://www.apbarp.com.ar>). Buenos Aires.
- FREUD, S. (1905). Tres ensayos de teoría sexual. Obras Completas. Tomo VII. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- FREUD, S. (1914). Introducción del narcisismo. Obras Completas. Tomo XIV. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- FRIGERIO, G. (comp.) (2003). Educación y alteridad. Las figuras del extranjero. Textos multidisciplinarios. Buenos Aires. Noveduc.
- GREEN, A. (1983). Narcisismo de vida, narcisismo de muerte. Buenos Aires. Amorrortu.
- GREEN, A. (1991). Respuestas a preguntas inconcebibles. En Hornstein, L. Cuerpo, Historia, Interpretación. Piera Aulagnier: de lo originario al proyecto identificatorio (pp.183-213). Buenos Aires. Paidós.
- GREEN, A. (1995). El trabajo de lo negativo. Buenos Aires. Amorrortu.
- GREEN, A. (1996). La Metapsicología Revisitada. Buenos Aires. Eudeba.
- HORNSTEIN, L. (1993). Práctica psicoanalítica e historia. Buenos Aires. Paidós.
- HORNSTEIN, L. (2000). Narcisismo. Autoestima, identidad, alteridad. Buenos Aires. Paidós.
- KRISTEVA, J. (2001). La revuelta íntima. Literatura y psicoanálisis. Eudeba.

- Buenos Aires. (Publicación original en 1997).
- LASH, S. (2005). Crítica de la información. Buenos Aires. Amorrortu.
- LEWKOWICZ, I. (1999). Historización en la adolescencia. Cuadernos de AP-deBA, nº1. Departamento de Niñez y Adolescencia (pp.109-126). Buenos Aires.
- MORIN, E. (2000). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona, Gedisa.
- ROTHER HORNSTEIN, M. C. (comp.) (2006). Adolescencias: Trayectorias turbulentas. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- SÁNCHEZ, B. (2008). Informarse sobre todo sin saber nada. Actualidad Psicológica. Internet y psicoanálisis (pp. 29-32). Año XXXIII. n° 369. Buenos Aires.
- SIBILIA, P. (2008). La intimidad como espectáculo. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- WASERMAN, M. (2005). Condenado a explorar. En Revista Actualidad Psicológica. Año XXX. N° 335. Buenos Aires.
- WINNICOTT, D. (1979). Realidad y juego. España. Editorial Gedisa.
- WINNICOTT, D. (1981). El proceso de maduración en el niño. Barcelona. Laia

GRUPO DE PADRES. UNA APROXIMACIÓN CLÍNICA

Hamuy, Erica Nadia

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En clínica psicopedagógica se apunta a explorar y comprender la transversalidad subjetiva que recorre los procesos de aprendizaje, y pesquisar las distintas maneras que adquiere la producción simbólica. Nos abocamos a precisar cuales son los recursos simbólicos con los que cuentan aquellos niños que manifiestan un modo de representar parcializado y restrictivo. Sostenemos que para profundizar en el padecimiento de un niño deberemos tener en cuenta de qué manera lo intersubjetivo, la calidad de los discursos parentales , la plasticidad y la apertura e interés por lo novedoso, ha operado propiciando o no la transmisión de enunciados que generen mejores condiciones para la complejización de la actividad representativa del hijo. En esta dirección intentamos pensar acerca de la especificidad del trabajo con los padres en niños con problemas de aprendizaje. Describiremos los objetivos que guían nuestra práctica y el aporte que el abordaje grupal nos ofrece, Entendiendo lo grupal no como un todo homogéneo sino desde el realce de la singularidad, que recrea una oportunidad para la apertura a lo diferente.

Palabras clave

Aprendizaje Restricciones Simbólicas Padres

ABSTRACT

PARENTS' GROUPS. CLINICAL APPROACH.

Clinical phsicopedagogical aims to explor and understand the transversability subjective that visit the processes of learning, and get the symbolic production. We focus on the symbolic resources which take part in children who show a restrictive way of represent. We think that in order to get into the suffer of a child we have to take into account in which way, the intersubjective, the quality of parental speeches, the interest to new, has operated affirmatively or not the transmission o which generate better conditions for the representative activity of the son. In this way we intend to think about the specificity works with parents of children with learning dissorders. We describe the objectives that guide our practice and the contribution that the group approach offers us. We don't understand the group as an homogeneous whole, but from the enhancement of the singularity, which recreates an opportunity for openness to diversity.

Key words

Learning Symbolic Restrictions Parents

En la clínica psicopedagógica se asisten niños y adolescentes que presentan como característica particular fallas en los procesos de simbolización que sustentan el aprendizaje.

Desde la teoría psicoanalítica se ha conceptualizado ampliamente la constitución subjetiva y se han ofrecido herramientas múltiples para analizar algunos de los procesamientos psíquicos implicados en la producción simbólica en la infancia.

Siguiendo conceptualizaciones de Silvia Bleichmar (1993), Piera Aulagnier (1977), Cornelius Castoriadis (1998), Silvia Schlemenson (2009), entre otros, entendemos que la productividad subjetiva nos obliga a la búsqueda de relaciones múltiples y nunca unicauas. Estos autores sostienen que lo intersubjetivo opera en ocasiones, capturando la energía psíquica, y dificultando la circulación dinámica que restringe el trabajo psíquico del niño..

En este sentido, el trabajo con los antecedentes psíquicos de un niño en tanto legado simbólico, nos ayuda a comprender las conflictivas predominantes, y el despliegue y/o restricción de su pro-