

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Vínculo y escenas educativas. La ficción educativa como oportunidad para la infancia.

Toscano, Ana Gracia.

Cita:

Toscano, Ana Gracia (2010). Vínculo y escenas educativas. La ficción educativa como oportunidad para la infancia. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/493>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/Q6y>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

de un texto puede ayudar al lector a dirigir su atención hacia la información más relevante y elaborarla mediante inferencias, a su vez le proporciona al estudiante una base para comprobar si se ha alcanzado el nivel de comprensión deseado y realizar los ajustes necesarios (Palincsar y Brown 1984)

Tal como lo demuestra en el ámbito nacional la investigación de Arnoux, Nogueira y Silvestri (2007), la formulación de la pregunta posibilita al estudiante tomar conciencia de sus dificultades en el proceso de comprensión lectora ya que las verbaliza en forma de interrogante. En la formulación se muestran las dudas, las dificultades, las necesidades de profundizar un tema tratado en la materia, y por ende el nivel de comprensión alcanzado.

Formular una buena pregunta, de forma clara, con un buen control lingüístico, contextualizada, implica que el estudiante ha desarrollado habilidades que suponen actividad metacognitiva: la evaluación adecuada de la propia comprensión, la identificación de la fuente del problema y la valorización de la pregunta como recurso que permite resolver problemas y profundizar conocimientos.

Por todo esto es que es imprescindible que los estudiantes del nivel superior logren aprender a preguntar y a preguntarse como la posibilidad de contribuir a mejorar su nivel comprensivo, su rendimiento académico y su educación en general.

Además la posibilidad de apropiación de esta habilidad en particular, favorece que el estudiante aprenda un recurso para su futuro laboral, ya que la formulación de preguntas es una técnica que el profesional utiliza durante toda su vida.

CONCLUSIONES

La posibilidad que los estudiantes se apropien de la habilidad de formular buenas preguntas y con ellas mejorar su comprensión lectora durante sus estudios universitarios, no sólo les permitirá mejorar su rendimiento académico sino convertirse en expertos lectores y en buenos profesionales.

Este aprendizaje, posibilita que se cumpla con uno de los objetivos de la educación superior, formar estudiantes y futuros profesionales autorreflexivos, críticos de la realidad y las respuestas construidas y con la posibilidad de producir nuevos conocimientos en su campo disciplinar.

BIBLIOGRAFIA

- ARNOUX, E, DI STEFANO, M, PEREIRA C (2002) La lectura y la escritura en la universidad. Eudeba. Buenos Aires.
- ARNOUX, E, NOGUEIRA, S y SILVESTRI A (2007) "Habilidades metacomprensivas en estudiantes de profesorado: la formulación de preguntas" Folios, 25 Universidad Pedagógica Nacional, Bogota, Pág. 81-96
- BAKER L (1994) "Metacognición, lectura y educación científica". En Minnick Sant y Alvermann (comps) Una didáctica de las ciencias, procesos y aplicaciones Aique Buenos Aires.
- CARLINO P (2006) Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires Fondo de cultura económica.
- GRAESSER, A, S. SWAMER, W BAGGET y M SELL (1996) "New models of deep comprensión". En B Brton y A Graesser (eds Models of understanding text.) New Jersey: Lawrence Erlbaum.
- KINTSCH, W (1994) "Text comprehension, memory and learning" American Psychologist, 49, 294-303
- KINTSCH, W (1996) "El rol del conocimiento en la comprensión del discurso: un modelo de construcción integración" En Textos en contextos, Lectura y Vida, nº2 69-138
- MATEOS, M (2001) Metacognición y Educación. Buenos Aires; Aique.
- MOLINARIA MAROTTO, C (1998) Introducción a los modelos cognitivos de la comprensión del lenguaje. Eudeba. Buenos Aires
- OTERO, J & GRAESSERA (2001) PREG Elements of a Model of Question Asking. Cognition and Instruction, Vol. 19, nº2, New Jersey: Lawrence Erlbaum, 143-175.
- PILANCSAR, A y A BROWN (1984) Reciprocal teaching of comprehension-monitoring activities. Cognition and instruction, 1, 117-175. New Jersey: Lawrence Erlbaum.
- SILVESTRI A, (2006) "La formulación de preguntas para la comprensión de textos" Signos 39, Valparaíso, Pág. 493-510.
- VIGOTSKI, L (2001) "Pensamiento y lenguaje." En Obras escogidas; Madrid: Aprendizaje -Machado.

VÍNCULO Y ESCENAS EDUCATIVAS. LA FICCIÓN EDUCATIVA COMO OPORTUNIDAD PARA LA INFANCIA

Toscano, Ana Gracia
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en las tareas de investigación realizadas en el proyecto UBACyT 424 "Autoridad, ley simbólica y subjetivación en las instituciones educativas. Paradojas de una relación subjetivante". Desde la perspectiva que abordamos la tarea de la investigación cuando consideramos aquello que denominamos procesos de subjetivación en las instituciones educativas, pensamos en actos, escenas y fragmentos, pequeñas situaciones que, cargadas de significación, dejan marcas, habilitan nuevas posiciones, construyen ficciones sociales plenas de efectos. El trabajo presenta algunas reflexiones teóricas sobre conceptos utilizados en la investigación. Se ponen a pruebas, discuten y tensionan formulaciones teóricas a la luz de observaciones realizadas. La pregunta ¿qué constituye una escena educativa? acompaña las reflexiones del presente texto que se encamina a pensar el vínculo pedagógico en territorios de donde se habilita la oportunidad.

Palabras clave

Escenas Vínculo pedagógico Oportunidad

ABSTRACT

BONDS AND EDUCATIONAL SCENES. EDUCATIONAL FICTION AS AN OPPORTUNITY FOR CHILDHOOD

This work is part of the research work conducted in the project UBACyT 424 "Authority, symbolic law and subjectivation in educational institutions. Paradoxes of a subjectivating relationship. The task perspective in use on the research consider the processes of subjectivity in educational institutions can be observed through acts, scenes and fragments, small situations, full of meaning, which leaves marks, authorized positions, creates social myths full of effects The paper presents some theoretical reflections on concepts used in research. Theoretical formulations are tested, discussed and stressed in some observations. The question of what constitutes an educational scene? accompanies these text reflections which aims to link pedagogical thinking in areas where the opportunity is enabled.

Key words

Scene Educational bonds Oportunity

DESARROLLO

Cuando pensamos en situaciones educativas generalmente encontramos un marco que permite dar cuenta de una actividad que tiene por objetivo tal función, bancos, pizarras, jóvenes, niño o adultos observando un punto de referencia, escuchando, prestando atención al relato de una persona o intercambiando opiniones con quien oficia de maestro o docente. Distribuidos en rondas o en hileras, en mesas grandes o pupitres individuales, con tiempos marcados por timbres o relojes, donde la palabra circula entre los presentes o donde uno de ellos detenta mayor protagonismo. Podríamos identificar la mínima unidad de una forma que nos resulta familiar, conocida, la ubicamos en el recuerdo, la reconocemos cuando la observamos.

¿Qué torna a estos elementos, a este encuentro en una escena educativa, en una operación que tiene por efecto aquello que denominamos educar?

Las definiciones teóricas y metodológicas tomada como punto de partida en la investigación nos permiten desplegar una mirada sobre escenas escolares y ficciones institucionales donde el ejercicio de la autoridad se produce de manera habilitante, en términos subjetivos, tanto para quienes enseñan como para quienes aprenden (Greco, Toscano, Alegre, et al, 2009). Más que detallar condiciones comunes ligadas a escenarios similares para pensar la autoridad pedagógica, recortamos la observación de modalidades de relación y formas del ejercicio de la autoridad desarrolladas en distintas experiencias y escenarios institucionales. Partimos de la hipótesis de que no es el formato institucional (la escuela) el que determina una figura de autoridad pedagógica. Si bien la autoridad pedagógica se funda en espacios institucionales, estos no son suficientes para su sostenimiento, la crisis contemporánea de la escuela nos permite pensar esto. Nos proponemos examinar territorios diversos donde la relación educativa se inventa y reinventa en diferentes parámetros. Esta decisión metodológica no implica renunciar a pensar lo escolar y sus formas institucionales, sino observar prácticas educativas en una diversidad de escenarios, planteando la posibilidad de iluminar las formas, las ingenierías institucionales y las relaciones que en ellas se producen. Más allá de las formas que adquiere la dimensión organizacional, aunque sin dejar de considerarla, observamos que lo que opera es una ficción, una constelación de posiciones y operaciones que configura la escena de la educación.

Un relato sobre pájaros muertos.

Escenas de un campo de investigación

La tarea de campo realizada nos ha permitido recorrer diferentes instituciones educativas que brindan espacios de formación para los jóvenes. Una de las experiencias observadas nos permite dilucidar estos aspectos. Se trata de una experiencia en la que los agentes educativos trabajan para que jóvenes y niñas y niños en situación de calle culminen su escolaridad primaria.

La experiencia tiene la particularidad de presentar formas diferentes a la de la clásica experiencia escolar pero se desarrolla dentro de su territorio. Se trata de un Centro Educativo de enseñanza primaria para adultos que cuenta con diversos recursos del sistema para sostener una oferta de jornada extendida en la que ofrece un espacio para la alfabetización y talleres educativos en contraturno.

Además del dispositivo que ofrecen los centros educativos de educación primaria, los educadores de esta experiencia cuentan con recursos de diversos programas del gobierno de la ciudad, entre ellos: grados de nivelación, puentes escolares, horas de taller de formación profesional, un jardín comunitario para los hijos de los estudiantes. Cuentan el apoyo de un equipo técnico y con un operador de calle estables en la institución, el equipo sostiene una importante red de relaciones institucionales que articula acciones con centros de salud, de atención social y de justicia. En esta experiencia los maestros trabajan sobre la delimitación de un espacio con un sentido específico que se juega en lo educativo y que permite armar lazo con cada niño o joven y en cada situación. Procuran intervenciones donde se tienen en cuenta centralmente los vínculos, las tramas y relaciones que pueden ir tejiendo sobre la marcha de una escena que se define por su carácter institucional ligado a lo educativo.

Los educadores que trabajan con niños y jóvenes en situación de calle y que han sabido construir estas herramientas, refieren que muchas veces las garantías de "éxito" se ligan a las posibilidades de armar una situación diferente a la que los niños y jóvenes traen de su contexto inmediato, de la calle, una escena atenta a las particularidades de un lazo posible y a las coordenadas que definen esa posibilidad (Montesinos y Pagano, 2005). Procuran intervenciones donde se pueden redefinir situaciones, para enmarcar la cotidianidad en otro lugar, creando e interpretando ficciones del orden de lo educativo, abriendo espacios para la infancia ligadas a escenarios de educación. Una escena observada en la escuela puede ilustrar este aspecto de las intervenciones:

Ese día no había agua en el establecimiento, con lo cual se organizó ir con los chicos al "campito" (plaza donde realizan deportes). Se llevarían las viandas para pasar allí la mañana. A su retorno la profesora a cargo del grupo llega al espacio de reunión donde se encontraban gran parte de los docentes del establecimiento, a comentar algunos sucesos ocurridos:

Profe: - Apareció Nacho, (alumno que no está en la escuela) la madre seguro que no sabe. Se llevó dos chicos más y volvieron con un pájaro muerto (refiere que estando en la plaza se alejaron del grupo a cargo de la docente y se fueron a cazar pájaros)

Profe: El otro día también mataron a un loro (comentan diferentes situaciones donde los pibes cayeron con pájaros en sus mochilas o dejaron algún pájaro muerto en el salón de clases)

Marcelo: Carlitos tiene más gomeritas que útiles en la mochila.

Profe: Hay!!! estos chicos que hacen cosas de chicos!!!!

Conversan la alternativa de contactar a algunos padres o referentes. De algunos no tienen datos de la familia.

Profe: - La mamá de Nacho está, pero no tenemos el teléfono.

Profe: Otro contacto es "Che pibe"

Profe: Pero... además de matar pájaros ¿hicieron algo más?

Profe: No, los tuvimos que traer de la mano, y nos decían, yo no voy, me voy a matar pájaros.

Proponen contactar a la mamá de Nacho (no se termina de entender si por los pájaros o por que cae al grupo tarde sin asistir a clases) De manera aleatoria se conversa sobre otros temas...

Directora: - Pero para cerrar el tema de los pibes que no dan pelota. Vieron cómo está la escalera? Llena de cáscaras [refiere a cáscaras de mandarina que los chicos dejaron al salir del comedor] llega el momento del año en que es necesario redefinir las reglas. Esto de que se van corriendo, es un peligro, quieren matar pájaros que lo hagan pero fuera de nuestra mirada, acá están con una docente de la escuela, están bajo su responsabilidad.

Profe: Si, uno me provocaba: "si yo me voy.. qué? Me van a suspender? Me provocaba.

Le dije "para que venís a la escuela si querés que te suspendan.... Se quedó pensando.

En el contexto en que se produce el diálogo, la investigadora presente detalla que se percibía una sensación de desazón entre los maestros, algo no estaba bien en lo que se relataba, pero no se terminaba de explicitar si se trataba de la matanza de los pájaros o qué otra cosa sucedía, se trataba de interpretar lo que los chicos hacían, chicos que tienen experiencias (de calle) que resultan ajenas o extrañas a otros chicos de la ciudad. Los relatos e interpretaciones discurrían colectivamente, la maestra pedía una intervención. Un maestro realiza un comentario resituando "las cosas que hacen los chicos", y además pregunta "además de matar pájaros, ¿qué hicieron?". Preguntas que permiten recortar "los chicos que no dan pelota" que plantea la directora para cerrar el tema.

Dos efectos construyen estas intervenciones: una operación de restitución de la infancia, "son cosas que hacen los chicos". Y por el otro lado, la restitución de la escena educativa, "pero aquí no, no bajo nuestra mirada" que, de la misma manera, es otra forma de restituir el lugar de la infancia, diciendo "aquí estás bajo mi encargo". La intervención final de la directora reconstruye una escena educativa cuando ésta se enfrenta a preguntas en torno a quién es el otro y por qué hace lo que hace, el otro es un alumno, es un niño al cuidado de un adulto.

En relación al primer punto, la constitución de la infancia, es un trabajo a posteriori, un trabajo del recuerdo, del tiempo pasado, Leandro De Layonquiere rescata la siguiente respuesta infantil

ante la pregunta de qué es la infancia: "infancia es aquello que comentan los padres cuando se acuerdan que fueron chicos" (De Lajonquiere, 2005). Para cada uno la infancia implicará el trabajo de hilar, de reconstruir las escenas del pasado y la escuela sostiene en ello un lugar importante. La infancia se hace, se construye, se fabrica, pero no desde una pura ilusión imaginara, sino desde la constitución de un lazo, donde se teje la trama de otra historia, de otra escena, la escolar, por ejemplo, y en nuestro caso donde un adulto asume la interpelación de responsabilidad por esas otras infancias, por aquellas que no se asemejan a la esperable e idealizada figura del niño, y en esa situación restituye una escena para la infancia.

En este sentido, la segunda reflexión que depara el análisis de la situación atañe al tipo de lazo que reconstruye la escena educativa. El vínculo o relación educativa que no es más que una forma particular del vínculo social sostenida desde el campo pedagógico. Todo vínculo social se asienta sobre un vacío. Hay vínculo social, porque no hay vínculo predeterminado para el hombre. De allí que si no viene determinado hay que inventarlo (Tizio, 2005). Solemos olvidar que el vínculo educativo se inscribe de alguna manera en el orden de lo particular ya que en cada nueva relación, con cada sujeto, se arma un vínculo nuevo. Ya sea del orden social o cultural, la intervención educativa implica, recrear y reinventar el vínculo una y otra vez.

Los proyectos destinados a niños y jóvenes en situación de calle sostienen desde sus propósitos la necesidad de hacer lugar en el escenario común de la infancia a esas otras figuras de la infancia que no responden a las formas idealizadas, la del niño medio que continúa, con mayor o menor éxito, las trayectorias propuestas por el sistema, con protección familiar, social y estatal asegurada. Imagen idealizada que obstaculiza el diseño de políticas específicas atentas a las características esta población. Esta apertura requiere abrir un espacio de diálogo con el Estado para la elaboración de políticas específicas para su situación.

Las características de la experiencia observada muestran la invención, el diseño y el detalle de dispositivos novedosos, diferentes, pensados para hospedar estas otras infancias, las desajustadas, las diferentes. Se muestran atentos, más que a lo esperable, a lo existente. Los maestros y educadores involucrados en estas estrategias describen sus intervenciones como operatorias artesanales que buscan garantizar la construcción de lazos flexibles pero estables. Organizan la tarea en ciclos que permite la movilidad y la acreditación de saberes en momentos diferentes del año, la secuenciación de contenidos busca ligarse a áreas problemáticas que se diseñan conjuntamente con los alumnos, centran la mirada en la recuperación de sus trayectorias de vida, ofrecen una amplia gama de talleres de promoción cultural y laboral, realizan la tarea cotidiana de transmisión y enseñanza desde parejas pedagógicas y estas, a su vez, se sostienen en espacios institucionales de reflexión y diseño permanentes, ponen a disposición de los niños y jóvenes una red de articulaciones institucionales que buscan consolidar la trama social que ampara sus derechos.

En las escenas educativas recortadas se abre la posibilidad de leer, mirar y percibir en contexto, lo que acontece a los sujetos y sus posiciones subjetivas, cuerpos y palabras, lo que "hace" a esas posiciones a través de vínculos que les abren lugares, a partir de gestos de autoridad que instituyen esos lugares. La escena relatada tiene en este sentido cierta materialidad de ocasión que permite reconstruir una ficción y restaurar en ella el terreno de la infancia. Sostiene Cornu, lo posible (la infancia en este caso) está hecha de momentos aprovechables, acepta al tiempo tal como se le presenta, contingente, azaroso, en devenir. La ocasión admite que la ley rectora es la realidad y apuesta a que algo pase, porque la ocasión supone elegir una inscripción en el tiempo "es momento de" y exige una acción (Cornu, 2004). La identificación de la ocasión que construye una escena educativa instaura la oportunidad, pero exige juicio crítico, actuar justo a tiempo.

Un diagnóstico de época difundido ya señala que hoy, estar en la escuela es estar expuesto a lo imprevisto. Las formas y figuras que circulan por sus espacios parecen desconocerse, resultan espectros desdibujados de aquellas representaciones que identificaban al maestro o gran profesor, y lo mismo sucede con los sujetos de la educación que ya no son reconocidos como alum-

nos, sino como figuras fantasmales que escasamente se le parecen (Dustchastky, 2007; Lewkowics 2004; Greco, Pérez y Toscano, 2009). Surge aquí y allá en la investigación educativa la pregunta por el "ser docente" o "ser alumno" en la escuela de hoy, ¿qué sostiene una y otra posición?, ¿cómo llegar a buen puerto en cada uno de estos papeles?. La educación sostenida desde la oportunidad es buena anfitriona de lo imprevisible, "más improvisadora que progresiva, más artista que funcional, más disponible que programada". Las formas de una experiencia observada en el marco de la investigación poseen estas características, se consolidan sin perder su flexibilidad, se ajustan a las particularidades de lo no esperado, a la sorpresa de lo desconocido construyendo allí posibilidad.

Esta flexibilidad está atenta a mirar con ojo avisor y reconocer allí al sujeto, cultivando paciencia, dispuesta a sostener el acto en la escena y a asumir la garantía de su inscripción. La escena educativa constituida no es simplemente la definición de una actividad orientada a un propósito, se trata de la apertura y la convocatoria del sujeto al terreno de la cultura y del lazo en el proceso de filiación social que constituye su derecho, asumiendo una posición de garante, consistente y responsable de ese proceso en cada oportunidad.

BIBLIOGRAFIA

CORNU, L. (2004) Una ética de la oportunidad. En Frigerio, G. (coord.) Diker, G (coord.) Una ética en el trabajo con niños y adolescentes: la habilitación de la oportunidad. Centro de estudios multidisciplinarios/ Ensayos y experiencias. Buenos Aires.

DE LAJONQUIERE, L. (2005) El psicoanálisis, la educación y la infancia que supimos conseguir. En Violencia, medios y miedos. Colección Ensayos y experiencias. Buenos Aires: Novedades educativas.

DUSCHATZKY, S. (2007). Maestros errantes. Experiencias sociales a la intemperie. Buenos Aires: Paidós.

GRECO, M., PÉREZ, A. y TOSCANO, A. (2008) "Crisis, sentido y experiencia: conceptos para pensar las prácticas escolares". En: R. Baquero, A. Pérez y A. Toscano, Construyendo posibilidad. Apropriación y sentido de la experiencia escolar. Buenos Aires, Homo Sapiens.

GRECO, B; TOSCANO, A. ALEGRE, S., BENEDETTI, E. y otros (2009) Estética de las relaciones pedagógicas. Escenas o ficciones de la autoridad. I Congreso internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XVI Jornadas de investigación en Psicología. V Encuentro de investigadores en Psicología del Mercosur. Buenos Aires. Argentina (Vol I. pp. 293-295).

LEWKOWICZ, I y COREA, C (2004) Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas. Buenos Aires: Paidós.

MONTESINOS y PAGANO (2005) Apuntes sobre nuevas propuestas destinadas a promover procesos de participación educativa en chicos y chicas en situación de vulnerabilidad social. En XVI Congreso Mundial de Educadores Sociales. Montevideo, 15-18 noviembre 2005. Consultado el 17/08/08 en http://www.educadoreassociales05.org/bajando_doc.php?id=27__Congr_Pedag_Social__Monteisnos__Pagano_Ponencia__2__doc.

RANCIERE, (2002) La división de lo sensible. Centro de Arte de Salamanca,

REYES, S; TORESANO, A.; FERNÁNDEZ, E. y otros (2009) Experiencia: Escuela jornada extendida para chicos/as en situación de calle. Presentado en II Simposio Internacional sobre Infancia, Educación, Derechos de niños, niñas y adolescentes. Viejos Problemas ¿Soluciones contemporáneas?. 29 al 31 de octubre 2009 - Mar del Plata - Argentina

TIZIO, H (coord.) (2005) Reinventar el vínculo educativo: aportaciones de la Pedagogía Social y del psicoanálisis. Barcelona: Gedisa.