

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

## **Producción del hábitat y diferentes espacios, desde la experiencia narrada en un relato de vida.**

Piccini, Paulina y Polin, Mariano.

Cita:

Piccini, Paulina y Polin, Mariano (2010). *Producción del hábitat y diferentes espacios, desde la experiencia narrada en un relato de vida. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/620>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/ttk>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# PRODUCCIÓN DEL HÁBITAT Y DIFERENTES ESPACIOS, DESDE LA EXPERIENCIA NARRADA EN UN RELATO DE VIDA

Piccini, Paulina; Polin, Mariano  
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

## RESUMEN

Este trabajo se inscribe en el marco de una investigación más amplia denominada "Narrativas del desamparo. Mesianismo, conformismo y opciones críticas" dirigido por Margarita Robertazzi y codirigido por Liliana Ferrari. Se presentan resultados obtenidos a partir del análisis de un relato de vida en el cual se abordan aspectos vinculados a las categorías de hábitat y espacios (Del Valle, 1997). Se indaga desde la dimensión simbólica del hábitat la producción social del mismo en situaciones de marginalización social y se incorpora en el análisis el uso y significado de los diferentes espacios sociales en los que la protagonista del relato participa. La perspectiva teórica se enmarca en la Psicología Social Comunitaria (Montero, 2006) con la incorporación de conceptos de la antropología social y la sociología de la cultura, a partir del material biográfico.

## Palabras clave

Habitat Marginalización Social Espacios

## ABSTRACT

HABITAT AND DIFFERENT SPACES PRODUCTION, FROM THE EXPERIENCE NARRATED IN A STORY OF LIFE.

This work is part of a wider investigation called "Narratives of homelessness. Messianism, conformism and critical options" directed by Margarita Robertazzi and co-directed by Liliana Ferrari. Presented results are obtained from the analysis of a story of life, being connected with different aspects of the categories of habitat and spaces. The article is focused on the symbolic dimension of habitat social production in situations of social marginalization. Besides, it is incorporated in the analysis the use and significance of the different social spaces in which the protagonist participates. The theoretical perspective is included inside the Social Community Psychology (Montero, 2004) with the incorporation of concepts from the social anthropology and sociology of culture.

## Key words

Habitat Social Marginalization Spaces

## OBJETIVOS GENERALES

- Reflexionar acerca de las condiciones de hábitat y los diferentes espacios que lo conforman, en situaciones de marginalización social.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar emergentes discursivos respecto de las categorías de hábitat y espacios, a partir de un relato de vida.
- Establecer vínculos conceptuales entre los núcleos temáticos presentes en el relato a partir de la elaboración de las categorías centrales.

## PERSPECTIVA TEÓRICA

Este trabajo se enmarca en el campo de la Psicología Social Comunitaria (Montero, 2004) nutriéndose de algunos aportes teóricos de distintas corrientes afines: por una parte, de la antropología social se toma en cuenta la conceptualización acerca de los diferentes espacios en los que los actores se incluyen y de los cuales son a su vez productores (Del Valle, T, 1996) Además, se

pondrá en diálogo esta posición con los desarrollos acerca de la dimensión simbólico-cultural del hábitat. (Margulis, M, 2007)

## METODOLOGÍA

El enfoque metodológico utilizado es cualitativo. Las principales técnicas para la producción de datos consisten en estrategias conversacionales y observacionales (Robertazzi, Ferrari, Pieterra y Bazán, 2009) Las técnicas no están prediseñadas, ya que se van enriqueciendo en el diálogo con los entrevistados, por lo cual el diseño contempla un margen de flexibilidad y apertura. Para el registro, las entrevistas se graban y transcriben con un bajo nivel de edición (Fariás y Montero, 2005) mientras que la observación etnográfica se vierte en el cuaderno de campo de los investigadores/as. Los datos se han procesado mediante análisis de contenido y de discurso (Iñiguez Rueda, 2003) En este trabajo, se seleccionó un relato de vida, "rico en información" (Patton, 1990) y se trabajó sobre el mismo como un caso (n=1). Se considera que a través del relato se puede apreciar cómo el sujeto se apropia de un universo socio-histórico donde se ha criado. (Carreiro, C 2002) Otra perspectiva acerca de los mismos sería la de considerar que el relato de vida permite al investigador/a "recuperar los sentidos, vinculados con las experiencias vividas, que se ocultan tras la homogeneidad de los datos que se recogen con las técnicas cuantitativas. (...) Asimismo plantean el desafío de volver a insertar los sentidos individuales atribuidos a la experiencia, en el contexto social del que surgen (Kornblit, A, 2004:15).

## INTRODUCCIÓN

A lo largo del presente trabajo nos proponemos abordar cuestiones relativas al Hábitat en experiencias de marginalización social, tomando como fuente de articulación un relato de vida realizado a partir de entrevistas a Rosa, estudiante de la UBA, quien residió hasta su adolescencia en la villa 21-24 de Barracas<sup>1</sup>. A modo de contextualización socio histórica - se puede comprender dicha situación como un hecho estructural dentro del nuevo orden mundial, el cual tomando a Dutchatsky y Corea (2002) puede pensarse no como excepción sino como modo constitutivo de la actual organización social. Es importante señalar que el asentamiento urbano mencionado, atravesó desde los años 60 las diferentes políticas diseñadas con la intención de erradicar<sup>2</sup> las Villas de Emergencia emplazadas en la entonces Capital Federal y área metropolitana.

El relato de vida presentado tiene lugar dentro de este contexto en el que crecieron las barriadas populares, como parte de un proceso migratorio (interno y externo) emprendido por grupos familiares, entre los que se cuenta el de nuestra entrevistada.

La población de la villa 21-24 atraviesa situaciones de marginalización social y precariedad, respecto del hábitat, la salud, la alimentación, el trabajo y la educación, viéndose violentados los derechos al acceso de los mismos en las últimas décadas. Según datos oficiales, casi el 50 % de la población residente tiene Necesidades Básicas Insatisfechas: hacinamiento, vivienda precaria, condiciones sanitarias deficientes, dificultades para acceder a la educación formal (Vives, C & Lewcovicz V, 2007).

## DESARROLLO

El concepto de hábitat ha sido abordado desde distintos enfoques disciplinares, sin embargo, a pesar de la diversidad, existiría cierto consenso en ubicar dos dimensiones constituyentes e inescindibles del mismo: una dimensión material o espacio físico; una dimensión inmaterial o espacio simbólico-cultural de significación y apropiación del mismo.

## HÁBITAT E HISTORIZACIÓN

A continuación se presentan algunos emergentes discursivos que refieren a la historización realizada por la entrevistada acerca de la producción social del hábitat popular<sup>3</sup>, en este caso la villa 21-24, a partir de la rememoración de su historia. En principio señala que su familia llegó al asentamiento en la década del 60, proveniente de Paraguay, motorizada por la búsqueda de mejores condiciones económicas: "Bueno, vinieron creo que en el 60. Donde es la villa 21/24 ahora, era un campo despoblado...y se fueron haciendo las casas. Mi papá era albañil" "Vinieron de Paraguay. Vinieron juntos, él a trabajar y ella lo siguió. (Entrevista a R. p.2) A

su vez, desde la narración de la historia atravesada, señala cómo fue produciéndose paulatinamente la conformación del asentamiento: “yo me acuerdo que el lugar fue creciendo, eran pocas casas, eran campos, incluso cuando llovía se llenaba de sapos. (...) “y después fue creciendo...mucho y ahora sigue creciendo porque las familias se van multiplicando y van haciendo las casas para arriba”. (Entrevista a R. p.4)

Siguiendo a Bialakowsky cabe mencionarse que estos procesos no se desarrollan sin tensiones ya que “el acceso al espacio urbano produce conflictos y luchas sociales y, por ende, padecimiento social y subjetivo” Bialakowsky (2001:2). Esto está presente en el siguiente fragmento en el cual aparece el recuerdo respecto de las políticas de erradicación durante la dictadura: “lo que mas me acuerdo de ahí era de... la época de... los militares, yo era muy chiquita, pero me acuerdo, me acuerdo. No sé si era [que ya había asumido] Alfonsín pero todavía querían erradicar, y venían los militares y querían tirar las casas.” (Entrevista a R. p.4) Por otra parte, la entrevistada visualiza desde la experiencia cotidiana aspectos de conflictividad interna, por ejemplo en la discriminación y rivalidad entre vecinos: “Y los mismos prejuicios de los que están ahí. A mi amiga la discriminaban porque vivía en la cascotera: yo tengo el zapato gastado pero soy mejor que vos porque estas sin zapatos” (entrevista a R. p.6).

## ESPACIOS

Otra perspectiva de análisis respecto de los procesos descritos tiene que ver con el abordaje del espacio. No sólo como un entorno o lugar material, sino un área físicamente identificable, “en función de las actividades que allí se realicen, las interacciones que se llevan a cabo, así como los significados que los actores les atribuyen” (Del Valle, 1997: 5). Del Valle realiza una distinción de diferentes espacios que resultan afines al análisis aquí presentado, distinguiendo espacios interiores, exteriores, públicos y “puente”.

Un interrogante sería pensar el hábitat conformado por espacios diferenciados según el sentido atribuido y los usos de los mismos dentro de la experiencia de vida de la entrevistada:

El Espacio Interior es entendido como una construcción social, en función de una actividad culturalmente identificada con aspectos de la vida privada, como el aseo, la vida sexual y reproductiva y la socialización primaria. Encontramos en el relato numerosos fragmentos que vinculamos con experiencias ligadas al mismo: “[No volvería a vivir en la villa] Mis nenes están acostumbrados a otra cosa. Ahí las casas están muy juntas ¿viste? Por ejemplo, yo ahí no puedo dormir, (...) como que te desacostumbra al ruido. [Es] Mucho ruido. Está todo muy expuesto, pero muy expuesto” (entrevista a R. p. 6). Al respecto, se evidencia un cambio en relación al modo de vida, principalmente en las actividades propias del espacio íntimo, que resignificarían su experiencia previa al “desacostumbrarse”, proceso que habilita una mirada reflexiva de la entrevistada respecto al hábitat previo y al uso de los espacios en el mismo. Este fragmento puede acompañarse del siguiente, en el cual compara la experiencia atravesada con la de una amiga que continúa viviendo en el mismo asentamiento “Ahí donde está ella, hay un basural, y ahí tiran hierros, ella junta el hierro y ella vende el metal, ella quedó ahí, su mamá hacía eso y ahora ella hace eso...es como que quedó ahí.” (entrevista a R. p. 7) Otro Espacio a describir sería el Exterior, que se constituye en referencia al Interior, sobre todo en las experiencias de vida de las mujeres, ya que cobra sentido respecto de las actividades y responsabilidades que implique el primero. Puede pensarse como un espacio de paso, ambiguo en algunos casos, ya que pueden ser públicos, pero estar cerrados.

En relación al Espacio Público, la autora lo refiere a espacios pretendidamente “de todos” aunque en la práctica esto no se confirme. El espacio público por excelencia sería la calle, que se supone abierta y sin lugar a la discriminación, sin embargo, al decir de Rosa: “Es como que hay chicos que escuchan o capaz que no escuchan pero ven la mirada del otro...a mí cuando iba al centro, que íbamos con el coordinador [me pasaba] y capaz porque nos arreglábamos mucho, o poco, no sé, es como que te miraba la gente, y eso hace que vos te sientas diferente. No es que alguien viene y te dice: vos sos villero” (entrevista a R p. 8).

La calle-como espacio público, de circulación- aparece en el recuerdo del pasado, así como en el relato actual, cargada de pre-

juicios: “Cuando recién puse el negocio vino una maestra y me dijo que tenía todo muy expuesto y que me cuide de los chicos de la cuarenta y uno, colegio público [que queda enfrente de Villa Fiorito] porque me iban a robar, porque son terribles y nadie me robó” (entrevista a R p. 12).

Existirían también Espacios Puente, circunstanciales, como puntos de apoyo para el cambio. Los usos y significados de los mismos varían de acuerdo a los intereses y objetivos de quienes los usan. Son lugares de frontera entre lo privado y lo público, que habilitan el armado de redes de solidaridad y facilitan la apropiación del espacio físico, generando la posibilidad de encuentro a partir de valores y problemas comunes. En relación a este espacio, aparecen en el relato varias escenas ligadas al interés por el desarrollo en el asentamiento de proyectos que involucren la participación de los jóvenes: “las ves jóvenes y padeciendo mal la maternidad. Y por ahí veía [la necesidad] por el lado de que tengan un espacio, armar algo como un espacio, para llevar lo cotidiano de otra manera” (entrevista a R p. 14). Otro fragmento que da cuenta de esta mirada: “era una especie de así como líder, pero para darte una idea, había logrado que los chicos de las esquinas se junten entre todos, hagan una vaquita y arreglen las calles” (entrevista a R. p15).

## CONCLUSIONES

A partir del relato es posible reconstruir la existencia de espacios diferenciados conformando un hábitat particular, ilustrados con distintas escenas rememoradas por la protagonista. La elección de los conceptos utilizados permitió el señalamiento de la importancia del cambio producido y percibido respecto del hábitat, así como la resignificación de los espacios que R. habitó en el pasado y en los cuales vive actualmente. Este cambio puede pensarse como un proceso de desnaturalización y problematización de las condiciones de marginalización social, pudiendo visualizarlas, generando posibles intervenciones al respecto.

El proceso de desnaturalización se ve reflejado en los diversos espacios en los que se involucra, evidenciándose en el interés mencionado por la entrevistada en ser parte de proyectos barriales o en la búsqueda de relacionar las herramientas que la carrera pueda brindarle con la construcción de participación comunitaria.

## REFERENCIAS

1“La Villa 21-24 ocupa, en el barrio de Barracas de la ciudad de Buenos Aires, una extensión de 44has, limitada por la calle Luna, las vías del Ferrocarril Gral. Roca, la continuación de la Av. Zavaleta y el Riachuelo, dividida en tres sectores Tres Rosas, Tierra Amarilla y Caacupé. Las pautas de crecimiento de la población habitante de la villa fueron muy sensibles a los distintos regímenes políticos: de permisividad en los gobiernos democráticos y de erradicación en los gobiernos autoritarios. (Reynals, C.; 1998, citado por Bialakowsky y otros, 2001)”.

2 Al respecto resulta ilustrativo el Informe 2008 elaborado por la “Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires”.

3 Algunos autores que han trabajado el concepto de hábitat popular son Rodríguez, C. (2002). Producción social del hábitat, cooperativismo autogestionario y derecho a la ciudad. Mundo Urbano (On Line), Nro17. Septiembre-octubre.

Disponible en: <http://www.argiropolis.com.ar/mundourbano/antteriores/17/articulos.htm>, Margulis, M. Urresti, M, Lewin y otros. “Familia, Hábitat y sexualidad en Buenos Aires. investigaciones desde la dimensión cultural. Buenos Aires: Ed. Biblos.

## BIBLIOGRAFÍA

BIALAKOWSKY, A; REYNALS, y otros. (2001) “Hábitat, Conflicto social y Nuevos Padecimientos” ponencia presentada en: Seminario Internacional Producción Social del Hábitat y Neoliberalismo: el capital de la gente versus la miseria del capital. Montevideo, 1 al 6 de octubre 2001 Federación Uruguaya de Cooperativas de Viviendas por Ayuda Mutua- Secretaría Latinoamericana de Vivienda Popular Coalición Internacional del Hábitat

CARRETEIRO, C (2002) Historia de una vida, historia de una sociedad de exclusión. Revista Perfiles Latinoamericanos. Vol. 21. pp 11

DEL VALLE, T (1997) El espacio y el tiempo en las relaciones de género. Revista La Ventana, Universidad de Guadalajara, Mejico.

DEL VALLE, T (1999) Procesos de la memoria: cronotopos genéricos. Rev. La Ventana, num. 9 pp 7-40.

FARIAS y MONTERO (2005) de la transcripción y otros aspectos artesanales

en la investigación cualitativa [on transcription and other artisan aspects of qualitative research] International Journal of qualitative research, 4 (1) on line.

KORNBLIT, A. (2004) metodologías cualitativas en ciencias sociales. Modelos y procedimientos de análisis. Buenos Aires: Biblos

IÑIGUEZ RUEDA, (2003) análisis del discurso. Manual para las ciencias sociales. Barcelona: UOC

MONTERO, 2006 Hacer para transformar. El método en psicología social comunitaria. Buenos aires: Paidós.

PATTON, 1990 M.Q (1990) Qualitative evaluation and research methods. 2ed. Newsbury Park: Sage Publications.

ROBERTAZZI, M FERRARI, L, PERTIERRA, I BAZÁN, C (2009) Derecho de ciudadanía. Derecho a habitar el territorio urbano. En: Anuario de Investigaciones, Facultad de Psicología UBA. Vol. XVI Tomo I, pp. 278

VIVES, C. y LEWCOWICZ V. (2007) "Representaciones y prácticas alrededor del consumo de pasta base en niños y jóvenes del barrio zavaleta y la villa 21-24" ponencia presentada en las "II Jornadas Internacionales de Representaciones Sociales", Buenos Aires.

## PARADOS EN EL PARADOR. ¿LA ÚLTIMA ESTACIÓN? TALLERES DE REFLEXIÓN CON PERSONAS QUE ASISTEN AL PARADOR RETIRO

Puccetti, María Cristina  
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

---

### RESUMEN

El presente trabajo tiene como finalidad reflexionar sobre la tarea realizada en El Parador Retiro, institución que alberga hombres adultos en situación de calle. Desde el año 2006 se realizan talleres de reflexión con el objetivo de - estimular la búsqueda de información pertinente a ofertas laborales, o capacitación y su socialización posterior en el espacio grupal, - reforzar su valoración personal a partir de la recuperación de sus historias laborales, - propiciar la búsqueda de trabajo, y la reinserción laboral. A partir de este espacio que se ofrece a quienes concurren cada noche a dormir al Parador se pudieron identificar los procesos de vulnerabilización. Para ello se han tomado en consideración las significaciones imaginarias que se escuchan en los dichos de los asistentes, profesionales y coordinadores del taller. Además se tratará de visualizar como en cada entramado subjetivo, diversas instituciones familia, trabajo y parador, participan en grado singular en los mencionados procesos de vulnerabilización. Se fundamentará la utilización de la categoría de víctima, con el aporte del campo jurídico. y la política de los derechos humanos como marco irremplazable para pensar políticas públicas, que no sólo sean paliativas de las situaciones de calle, sino una auténtica solución a los problemas de la exclusión social.

### Palabras clave

Asistencialismo Vulnerabilización DDHH Homeless

### ABSTRACT

PARADOS EN EL PARADOR ¿LA ÚLTIMA ESTACIÓN?  
TALLERES DE REFLEXIÓN CON PERSONAS QUE ASISTEN  
AL PARADOR RETIRO

The objective of this work is to reflect about the workshop done in Retiro Shelter, institution giving lodge to homeless adults men in Buenos Aires City. Since 2006 this workshop are carried out to stimulate the laboral insertion to encourage the information research about laboral offer or training to reach the grupal socialization to enforce their self appraisal to recover their laboral story. Offering room to every man who comes to overnight every day, the shelter has permitted found their vulnerability process out. In order to get that process we have considered every statement not only from assisted people but also from the workshop coordinators. Besides we'll try to visualize how the interaction between family, work and shelter share the participation in the vulnerability process described before. The victim category will be established with the aport of judicial area and human rights will be enclosed in public politic, that not only alleviate the homeless situation but also the main solution to social exclusion

### Key words

Attendance Vulnerability process Homeless

---

Desde el Programa de Extensión Universitaria de la Cátedra Teoría y Técnica de Grupos I, Titular: Ana María Fernández denominado "Diagnóstico y diseños de intervención comunitaria en grupos de vulnerabilidad en el barrio de Balvanera", de la Facultad de Psicología, UBA, se han venido realizando diferentes experiencias, a saber: Prácticas grupales con personas en procesos de vulnerabilización social.

El ámbito de nuestro trabajo actual es el Parador Retiro en el que