

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

La pelea entre jóvenes: busqueda de reconocimiento social en un cruce de miradas.

Tomasini, Marina, López, Carlos Javier,
Bertarelli, Paula y García Bastán, Guido.

Cita:

Tomasini, Marina, López, Carlos Javier, Bertarelli, Paula y García Bastán, Guido (2010). *La pelea entre jóvenes: búsqueda de reconocimiento social en un cruce de miradas. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/636>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/vf8>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

un creciente arco de instituciones locales, etc. son indudablemente un respaldo a nuestros anhelos.

Los patrones señalados abonan la visión de estar participando de una experiencia en el nivel social que puede ser leída y producida desde la visión sistémica en tanto esta subraya la constatación de recurrencias en un sentido de retroalimentación. La turbulencia, el caos positivo, la recursividad implícita en la emergencia de Creactivar, la productividad institucional de la juegoteca (su multiplicación) y su inserción barrial le confieren el carácter multiplicativo que le hemos subrayado a la noción de fractal.

NOTAS

[i] Actualmente, 2010, la constante es el desalojo masivo de familias carenciadas, y cada vez con menos cobertura social posterior de parte del GCBA

[ii] Cuya provisión, es necesario señalarlo, fue suspendida por la gestión del Gobierno de la Ciudad que comenzó en 2008, a pesar de lo cual Creactivar la sigue sosteniendo.

BIBLIOGRAFIA

MADELBROT, B.B.: *Fractals: Form, Chance, Dimension*, Freeman, San Francisco, 1978. Edición original: *Les objets fractales*. Flammarion, París y Montréal, 1975

MONTERO, M. (2004): "Introducción a la Psicología Comunitaria. Desarrollos, conceptos y procesos". Buenos Aires, Editorial Paidós, *Tramas Sociales*.

MUNNÉ, F. (1994): "Complejidad y caos: Más allá de una ideología del orden y el desorden". *AVESPO*. Revista de la Asociación Venezolana de Psicología Social, Fascículo 6, Caracas, 9 - 18.

OTOLONGO, P. L. (2004): Conferencia en la Biblioteca Nacional. Buenos Aires, 12 de noviembre.

LA PELEA ENTRE JÓVENES: BÚSQUEDA DE RECONOCIMIENTO SOCIAL EN UN CRUCE DE MIRADAS

Tomasini, Marina; López, Carlos Javier; Bertarelli, Paula; García Bastán, Guido

Facultad de Psicología y Secretaria de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional de Córdoba. Argentina

RESUMEN

En esta ponencia se presenta un conjunto de análisis realizados en base a una serie de narraciones de jóvenes de la ciudad de Córdoba sobre episodios de peleas. Los relatos fueron obtenidos en distintas instancias y por medio de diferentes dispositivos implementados con el fin de promover la expresión de los conflictos que emergen en la cotidianeidad escolar, en el marco de nuestro trabajo con escuelas medias, públicas y privadas. Fundamentalmente recuperamos lo expresado por los/as jóvenes en entrevistas grupales, grupos de discusión y en talleres orientados a la producción de escenas teatrales que fueron luego dramatizadas. Nos centramos en una línea analítico-interpretativa según la cual ciertas formas de violencia entre jóvenes se relacionan con la lucha por el reconocimiento social que se efectiviza a través de las peleas como situaciones prototípicas.

Palabras clave

Reconocimiento Violencia Peleas Jóvenes

ABSTRACT

FIGHTING AMONG YOUNGSTERS: A SEARCH FOR SOCIAL ACKNOWLEDGEMENT IN AN EXCHANGE OF GLANCES

In this work we present a group of analysis made out of a series of stories that were told by youngsters in the city of Córdoba about fighting episodes. The stories were obtained at several instances using different devices that were implemented aiming at promoting the expression of conflicts that arise in schools everyday life, in the context of our efforts with both private and public secondary schools. We mainly recover what was expressed by youngsters in group interviews, focal groups and workshops that aimed at the production of theatrical scenes that were later dramatized. We focused on the analytic-interpretative line which states that certain types of violence among youngsters are related to the struggle for social acknowledgement that gets effective through fights as prototypic situations.

Key words

Acknowledgement Violence Fighting Youngsters

INTRODUCCIÓN

La violencia escolar y los episodios violentos entre jóvenes han venido ocupando un lugar destacado en las preocupaciones de distintos actores de la escuela, en los medios de comunicación y en diversas investigaciones. Uno de los enfoques que se ha extendido como forma típica de analizar la violencia entre jóvenes es el *bullying*, hostigamiento o maltrato entre compañeros (Ortega, 1998; Ortega, 2002). Se trata de una explicación que ancla en un esquema de dominio-sumisión, en el cual el poder de unos y la obligación de someterse de otros se constituyen en pautas a seguir, de las cuales es difícil defenderse. Subrayan la intimidación y victimización que presentarían estas conductas entre escolares. Desde otros modelos explicativos, como lo reseñan Míguez y Tisnes (2008), se asume que ha habido una agudización de la violencia en las escuelas y señalan una mutación institucional de doble origen. Por un lado, los procesos genéricos de alteración de las relaciones intergeneracionales introducidas por la modernidad

tardía reducirían la capacidad de construcción de autoridad de los adultos para regular las interacciones entre jóvenes. En un plano más específico, esta mutación de las formas de autoridad se habría plasmado en reformas institucionales dentro del sistema educativo argentino, agravando aún más estas tendencias generales. Al mismo tiempo, otros trabajos ponen énfasis en la desestructuración institucional por la pauperización y fragmentación social, lo cual genera mayor distancia entre nuevas condiciones de pobreza y la cultura escolar instituida. De modo que determinados grupos de actores llevan al medio escolar ciertas pautas de interacción que generarían nuevos grados de violencia en la escuela.

Otros análisis han vinculado la pelea y el uso de la violencia física entre jóvenes - no necesariamente en el ámbito escolar - con las *actuaciones de masculinidad* (Gilmore, 1994; Renold, 2001). Desde este marco algunos trabajos avanzan en una hipótesis sociológica según la cual en grupos de varones que viven en condiciones de marginación socio-económica se haría más notable el esfuerzo por resaltar el valor físico, la fuerza y la capacidad intimidante. Ante posibilidades muy limitadas de acceder al *reconocimiento social* en contextos laborales, económicos y educativos adversos, los chicos depositarían en su cuerpo un valor simbólico de gran significación en su entorno y llevarían adelante ciertas estrategias corporales que los legitimen como "macho" (Montecinos, 2002; Martínez, 2008).

Pensamos que *la construcción de masculinidad* es insoslayable aunque no agota las posibilidades de comprensión de *la pelea como forma de expresión de la violencia*. A partir de nuestras investigaciones (Paulín y Tomasini, 2008) sostenemos que ciertas formas de violencia entre jóvenes se relacionan con la lucha por el *reconocimiento social* que se efectiviza a través de las *peleas* como situaciones prototípicas. Sobre todo en el contexto latinoamericano emerge con fuerza la referencia a la configuración de "*identidades personales y colectivas de quienes no logran sentirse reconocidos o bien que experimentan emociones y sentimientos de descrédito amplio, rechazo, de exclusión*" (Kaplan, 2009: 22). La violencia es pensada como forma de acción tendiente a asegurarse el valor de la propia existencia ante los otros y opera como una modalidad de estructuración y regulación de las relaciones (García y Madriaza, 2005).

En lo que sigue presentamos un conjunto de análisis realizados en base narraciones de jóvenes de la ciudad de Córdoba sobre episodios de peleas. Los relatos fueron obtenidos por medio de diferentes dispositivos implementados con el fin de promover la expresión de los conflictos que emergen en la cotidianidad escolar, en el marco del trabajo con escuelas medias, públicas y privadas, que venimos desarrollando desde el año 2004. [i] Recuperamos lo expresado por los/as jóvenes en entrevistas grupales, grupos de discusión y en talleres orientados a la producción de escenas teatrales que fueron luego dramatizadas. Trabajamos en base a una estrategia combinada de recolección de datos, pues estos dispositivos plantean diferentes contextos de interlocución donde los sentidos pueden emerger de manera distinta. Es oportuno explicitar que los/as jóvenes han relatado variadas y diversas situaciones de pelea, en parte porque los dispositivos implementados buscaban de manera intencionada la narración de estos acontecimientos.

HACIA LAS SITUACIONES DE PELEA: ENTRE QUIENES Y POR QUÉ

En los relatos analizados se pueden reconstruir distintas configuraciones relacionales en las situaciones de pelea: puede tratarse de enfrentamientos entre chicos/as de diferentes colegios, de un mismo colegio pero de diferentes cursos, entre compañeros/as de un mismo curso o aún entre quienes se definen como amigos/as. En general, en cada uno de estos casos las peleas se producen entre chicos o entre chicas, aunque en algunos pocos incidentes también intervinieron varones y mujeres. Entre los motivos que los/as chicos/as aducen se cuentan:

- La interferencia de un/a tercero/a en una relación de noviazgo o bien una disputa por un chico o una chica; para referirse a estos casos hablan de "peleas por una mina", "pelean por varones", "por noviazgos".

- Las diferencias percibidas entre grupos que pueden derivar en

agresiones verbales y físicas. Suelen referir a esto como "grupitos que se tienen bronca" o simplemente "broncas". Entre los criterios de diferenciación más mencionados aparecen el barrio, las barras (definidas a partir de gustos musicales, bailes a los que asisten, vestimenta) los colegios y los cursos.

- Las "bromas que terminan mal"; en general refieren a situaciones entre compañeros de curso o amigos que comparten una cotidianeidad en la cual las cargadas, los chistes y las burlas forman parte de cierto código de relación aceptado. Este abanico de situaciones es nombrado por ellos/as como "joder" o "molestarse" y según expresan, dejan de ser un juego cuando: no son realizadas en el momento adecuado (por ejemplo, si alguien quiere prestar atención al docente y es molestado), se traspasa el límite de lo aceptable ("se ponen pesados", "hartan"), o no hay una condición vincular que habilite ciertas formas de trato (no ser considerado amigo).

En esta referencia a las bromas y cargadas hay un aspecto que cobra especial relevancia como posible detonante de la pelea y es el hecho de meterse con la madre o la hermana de algún chico. Sobre todo en los varones, esto parece constituir una ofensa que necesitaría ser reparada, lo cual podría relacionarse con un mandato asociado a la virilidad, consistente en "defender el honor de la familia" (Gilmore, 1994).

- "Llamar la atención". Refiere a situaciones en las cuales hay una necesidad de hacerse visible como alguien importante en el grupo, para sentir que tienen un *estatus* dentro de cierta red de relaciones. Un aspecto que sobresale en los relatos analizados es que, en general, la pelea "se busca". Se busca con el cuerpo, con los gestos, con la mirada. Es fundamentalmente la mirada el aspecto que más mencionan como detonante de la pelea. Una mirada que necesita de "otro" que la dote de significación: "te miran mal", "te rebajan con la mirada". Frases que dan cuenta de su importancia en la dinámica del reconocimiento social en tanto significa existir para otro, aparecer ante su mirada como alguien (García y Madriaza, 2005):

- "depende de cómo fue la mirada, si fue con hombro (hacen gestos) va cambiando. Uno se da cuenta

- el otro día se agarraron de los pelos dos chicas de mi curso. Algunos incitan a la violencia. Se arma una ronda todos miran pero nadie hace nada

- por cosas tontas casi siempre (...)

- porque mirás a alguien mal. Sin querer a lo mejor, y se arma lío - está el tema de las rebajadas. Porque constantemente te miran de arriba abajo.

- yo tengo tendencia a rebajar pero no de mala forma, ves?" (hace el gesto del 'rebaje') (Grupo de discusión, año 2010).

- "Sí pero no, él está hablando en general, las peleas las broncas por ejemplo yo miro mal a tal chica o tal chica me mira mal a mí, en el baño bueno siempre se intercambian esas cosas porque es el lugar donde más se cruzan así más roces se dan.

- Yo soy nueva y todas las chicas de sexto año me tienen bronca, no sé por qué es." (Grupo de discusión, año 2005).

Otra cuestión que sobresale es que se connota a la pelea como espectáculo y pese a algunos comentarios que parecen reprobarla, en general predomina el sentido de lo atractivo. La situación de atracción estaría dada por la fuerte carga emotiva que moviliza tanto en sus protagonistas como en sus espectadores. Espectadores de quienes depende la relevancia que la pelea pueda adquirir, asumiendo que una manifestación de violencia parece vaciarse de sentido cuando no existen testigos que sepan de la acción, en tanto se perdería la posibilidad del reconocimiento que sus protagonistas lograrían con ella.

Coordinadora: - ¿Qué sienten ustedes cuando se generan estas situaciones de violencia?

- celos, porque no peleo yo. [Risas]

- sangre, sangre!

- usted va a ver que siempre que pelea alguien se van todos a ver, como que les da emoción, y se mete uno, se mete otro, se mete otro hasta que se arma. (Grupo de discusión, año 2005)

En esta línea se puede pensar, como lo plantea Míguez (2008), en un *uso ritual y naturalizado de la violencia*. Se trata de una

compleja regulación de los vínculos en la cual ocupan un lugar preeminente el conocimiento previo de las redes, el uso de la fuerza física y cierta forma de autocontrol que permita manejar el temor que podría generar la perspectiva de ser herido. En el discurso de los/as chicos/as la violencia aparece a veces como un recurso para regular las relaciones sociales dirimiendo formas de pertenencia y jerarquías:

- *si hay pelea entre chicas siempre va a haber un hombre en el medio diciendo "eh viste quién se va a largar a pelear? la Verito con la Marina ponele, y van empiezan a hablar en todo el colegio, y ahí se empiezan a tener más bronca, porque se empiezan a decir "la Marina se va a ganar", o "la Verito se va a ganar, va a traer la bandita", y así empieza el problema.*

- *nosotros nos vamos a hacer que nos vamos a pelear, y van a ver que a las 6, cuando salgamos, van a estar todo el colegio esperando. Entonces no hay forma de hablar porque está todos esperando que pelees, están todos como monitos (golpea el banco) como en las películas así; y qué le vas a ir a decir vos "eh loco, ¿qué te pasa conmigo?"* (Entrevista grupal, año 2009).

A partir de las citas anteriores se puede afirmar que, en algunos casos, las situaciones de violencia, lejos de gestarse por reacciones emocionales impulsivas e individuales, se constituyen en una red de relaciones sociales regulada por sus propios códigos. Estos códigos supondrían en quienes protagonizarán la pelea, cierto grado de autocontrol que permita sobreponerse al temor que la perspectiva de enfrentarse pudiera suscitar y responder en pos del reconocimiento de sus pares, aún con costos subjetivos, a las expectativas construidas entre los jóvenes.

COMENTARIOS FINALES: MIRADA, RECONOCIMIENTO Y VIOLENCIA

La aproximación a la perspectiva de los/as jóvenes da cuenta de que el uso de la violencia adquiere multiplicidad de sentidos según los contextos y las situaciones. Si bien no se puede reducir su manifestación a una única interpretación, la perspectiva centrada en el *reconocimiento* resulta productiva en nuestros análisis. La cuestión de la *mirada como detonante y/o motivo de pelea*, que insiste con recurrencia en los relatos analizados, condensa algunos sentidos en esta línea interpretativa. Las expresiones: "*te miran mal*", "*te rebajan con la mirada*", "*todo empieza con el ¿qué me miras?*", "*se quedan todos mirando alrededor*", dan cuenta de una relación entre el mirar y el ser mirado donde se hace experiencia de la confrontación con los otros y consigo mismo.

La mirada como un elemento desencadenante de estas violencias, adquiere un estatuto desafiante para quien la ejerce, pero al mismo tiempo, aparece el miedo asociado a la eventual interpretación de sus formas de mirar ante esta mirada desafiante. Dejar de mirar, mirar para otro lado, bajar la mirada, aparecen entonces como posibles reacciones que evitan "la pelea", disminuyendo el contacto social (Paulín y otros, 2009).

La relación que Sartre (1998) llama *ser-visto-por-otro* es una relación concreta y cotidiana de la que hacemos experiencia a cada instante. Hay en toda mirada la aparición de otro como presencia concreta en mi campo perceptivo y con ocasión de ciertas actitudes de ese otro, me determino a mi mismo a captar - por la vergüenza, la angustia, el orgullo - mi "ser mirado". Cada mirada nos hace experimentar que hay conciencias para las cuales existo. Nos pone en la huella de nuestro *ser-para-otro* y nos revela la existencia indubitable de ese otro para el cual somos.

En esta perspectiva, y tal como lo han formulado García y Madriaza (2005), aparece en las narraciones de los actores la cualidad demostrativa de las manifestaciones de la violencia. La pelea adquiere un valor no sólo para los implicados directos sino también para los espectadores ante los cuales se juega cierta imagen. De modo que, además de afrontar el peligro hacia la integridad física, los/as jóvenes deben asumir algunos *costos subjetivos* para ser reconocidos, para pertenecer o al menos para no quedar afuera de ciertas redes de relaciones. Como dice una joven, *no hay forma de hablar porque todos están esperando que pelees, están todos como monitos (golpea el banco) como en las películas así*. Ni posibilidad de diálogo ni espacios mediacionales desde lo escolar, sino más bien una fuerte vivencia de ser arrastrado a la pelea. Es llamativa la poca referencia a las intervenciones de

otros actores de la escuela y cuando los mencionan en general es para referir a situaciones de aplicación de sanciones. Como se planteó en la introducción, esto daría cuenta de la restringida capacidad mediadora de los agentes escolares y de la limitación en la construcción de autoridad para regular las interacciones entre jóvenes. Esto queda sintetizado en la titulación de algunas escenas dramatizadas por los/as jóvenes, que remiten a situaciones de peleas: "los adultos no están", "no dan bola".

NOTA

[i] Proyectos Investigación: *Orden normativo escolar, sujetos y conflictos: un estudio de casos sobre la perspectiva de directivos, docentes y alumnos de nivel medio* (2004-2007); *Escuela media, sujetos y conflictos: de sentidos, rutinas y proyectos* (2008-2009). *Escuela media, sujetos y conflictos. Relaciones y experiencias juveniles* (2010-2012). Fac. de Psicología y Centro de Investigaciones María S. de Burnichón, FFyH. Subsidados por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Director: Horacio Paulín. Co-directora: Marina Tomasini. Proyecto Extensión: PROCONVI (PROMoción de la CONVivencia en Instituciones Educativas). Fac. de Psicología, UNC. Coordinador: Horacio Paulín.

BIBLIOGRAFIA

- GARCÍA, M. y MADRIAZA, P. (2005). Sentido y Sinsentido de la Violencia Escolar: Análisis Cualitativo del Discurso de Estudiantes Chilenos, *Psykhé*, Vol. 14, Nº 1, 165-180.
- GILMORE, D. (1994). *Hacerse hombre. Concepciones culturales de la masculinidad*. Barcelona: Paidós.
- KAPLAN, C. (2009). *Las violencias en la escuela desde adentro*. En C. Kaplan (dir.) *Violencia escolar bajo sospecha*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- MARTÍNEZ, A. (2008). Representaciones infantiles en torno a las normas de género. La doble subalternidad de las mujeres pobres en la ciudad de Córdoba, Argentina. *Aposta, Revista de Ciencias Sociales*, 36. Disponible en: <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca>
- MÍGUEZ, D. (2008). *Delito y Cultura. Los códigos de la ilegalidad en la juventud marginal urbana*. Buenos Aires: Biblos.
- MÍGUEZ, D.; TISNES, A. (2008). *Midiendo la violencia en las escuelas argentinas*. En Míguez D. (comp.) *Violencias y conflictos en las escuelas*. Buenos Aires: Paidós.
- MONTESINOS, R. (2002). *Las rutas de la masculinidad, ensayos sobre el cambio cultural y el mundo moderno*. Barcelona: Gedisa.
- ORTEGA R. (1998). *¿Indisciplina o violencia? El problema de los malos tratos entre escolares*, *Revista Perspectivas*, UNESCO 28(4), 587-599.
- ORTEGA, R. (2002). *Lo mejor y lo peor de las relaciones de iguales: juego conflicto y violencia*. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, nº 44, pp 93-113. España.
- PAULÍN H. y TOMASINI, M. (2008). *Conflictos en la escuela secundaria: diversidad de voces y miradas*. Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.
- PAULÍN, H.; TOMASINI, M. y otros (2009). *Dando cuerpo a la experiencia escolar: expresiones juveniles sobre la alteridad en la escuela media*. Ponencia publicada en actas (formato CD) del IV Foro de Trabajo Comunitario. Facultad de Psicología, UNC.
- RENOLD, E. (2001). *Learning the 'Hard' Way: boys, hegemonic masculinity and the negotiation of learner identities in the primary school*. *British Journal of Sociology of Education*, Vol. 22, Nº 3, 369-385.
- SARTRE, J. P. (1998[1966]). *El ser y la nada. Ensayos de ontología fenomenológica*. Buenos Aires: Losada.