

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Localización de un tipo de momento electivo previo al mecanismo en un olvido freudiano.

Alomo, Martín.

Cita:

Alomo, Martín (2010). *Localización de un tipo de momento electivo previo al mecanismo en un olvido freudiano. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/671>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/xBz>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

(14) LACAN, J., Psicoanálisis, Radiofonía y Televisión. Barcelona. Editorial Anagrama. 1977. Pág. 107

(15) SPINOZA, B. Ética demostrada según el orden Geométrico. Madrid. Alianza Editorial. 2006. Libro III. Prop. 33.

(16) LACAN, J., Psicoanálisis, Radiofonía y Televisión Op. Cit. Pág. 107.

BIBLIOGRAFÍA

AGAMBEN, G. Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental. Valencia. Pre-textos. 1997.

ALLOUCH, J., Erótica del duelo en tiempos de la muerte seca. Buenos Aires. Editorial Edelp. 1995.

BROWN, P. El cuerpo y la sociedad. Los cristianos y la renuncia sexual. Barcelona. Editorial Muchnik. 1993.

CACCIARI, M. Drama y duelo. Madrid. Editorial Tecnos. 1989.

CANCINA, P. Dolor de existir y la melancolía. Buenos Aires. Editorial Homo Sapiens. 1992.

COTARD, J. "Du délire des négations". en Etudes sur les maladies cérébrales et mentales. Paris. Librairie J.B. Baillière. 1891.

CASIANO, J. Instituciones cenobíticas "Los vicios capitales". Victoria [Prov. de Entre Ríos]. Ecuam. 1995.

DELEUZE, G. Spinoza y el problema de la expresión. Barcelona. Atajos Editorial. 1996.

FREUD, S. ABRAHAM, Karl. Correspondencia. Barcelona. Gedisa. 1979.

FREUD, S. Obras Completas. Según la Standard Edition y el ordenamiento de James Strachey. Buenos Aires. Amorrortu Editores. 1982.

GEREZ AMBERTÍN, M. Las voces del superyó. Buenos Aires. Editorial Manantial. 1993.

LACAN, J. El seminario. Libro 7. La ética. Buenos Aires. Editorial Paidós. 1989.

LACAN, J. El seminario. Libro 6, el deseo y su interpretación. Inédito

LACAN, J. El seminario. Libro 20. Aun. Buenos Aires. Editorial Paidós. 1982.

LACAN, J. Psicoanálisis. Radiofonía y Televisión. Barcelona. Editorial Anagrama. 1977.

LACAN, J. Escritos 2. Buenos Aires. Siglo XXI. 1984.

SAN AGUSTIN, La ciudad de Dios. México. Editorial Porrúa. 1975.

SPINOZA, Baruch. Ética demostrada según el orden Geométrico. Traducción de Vidal Peña. Madrid. Alianza Editorial. 1987. 5ta reimpresión. 2006

LOCALIZACIÓN DE UN TIPO DE MOMENTO ELECTIVO PREVIO AL MECANISMO EN UN OLVIDO FREUDIANO

Alomo, Martín

UBACyT, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Destinamos este informe a la exposición de algunos de nuestros avances respecto del objetivo 1.a de nuestro proyecto UBACyT P039: "Momentos electivos en el tratamiento psicoanalítico de las neurosis - En el servicio de Clínica de Adultos de la Facultad de Psicología, UBA", dirigido por Gabriel Lombardi. Tal objetivo declara: "definir y distinguir momentos electivos de otras situaciones que no serían tales". Procederemos a exponer un ejemplo de la literatura freudiana para distinguir en él qué es mecanismo y qué momento electivo previo. Luego, ordenaremos los elementos analizados en dicho ejemplo, de acuerdo a lo que llamaremos la temporalidad del modo de presentación clínica.

Palabras clave

Momentos Electivos Mecanismo Neurosis

ABSTRACT

LOCATION OF A TYPE OF ELECTIVE MOMENT PREVIOUS TO THE MECHANISM IN A FREUDIAN OBLIVION.

We destine this report to the exhibition of our advances respect of the aim 1.a of our project UBACyT P039: "Elective moments in the psychoanalytic treatment of the neurosis - In the service of Adults' Clinic of the Faculty of Psychology, UBA ", directed by Gabriel Lombardi. Such an aim declares: "to define and to distinguish elective moments of other situations". We will proceed to expose an example of the freudian literature to distinguish in them what is mechanism and what previous elective moment. Then, we will arrange the elements analyzed in the above mentioned example, in agreement to the temporality of the way of clinical presentation.

Key words

Elective Moments Mechanism Neurosis

INTRODUCCIÓN

Destinamos este informe a la exposición de nuestros avances respecto del objetivo 1.a de nuestro proyecto UBACyT P039: "Momentos electivos en el tratamiento psicoanalítico de las neurosis - En el servicio de Clínica de Adultos de la Facultad de Psicología, UBA", dirigido por Gabriel Lombardi. Tal objetivo declara: "definir y distinguir *momentos electivos* de otras situaciones que no serían tales".

Comenzaremos por exponer un ejemplo extraído de la literatura freudiana para distinguir en él qué es mecanismo y qué una toma de posición del ser hablante previa a aquel. Luego, centraremos el esfuerzo de este informe en cumplir con el objetivo que el título enuncia, de acuerdo a la explicitación de una temporalidad del modo de presentación clínica del momento electivo previo al mecanismo (MEP).

I. UN OLVIDO FREUDIANO: *SIGNORELLI*.

Nos serviremos, a modo de ejemplo, del célebre olvido de un nombre propio brindado por Freud en los inicios del psicoanálisis y de su *Psicopatología de la vida cotidiana*. La escena transcurre durante "un viaje en coche desde la bella Ragusa[i], hacia una ciudad cercana, de Herzegovina" (Freud 1898, 282). Allí, la charla

con su compañero de viaje recorre la actualidad política de la región (Bosnia-Herzegovina), luego deriva a las “peculiaridades de los turcos que allí viven”, y recalca en los pintores italianos. Cuando Freud recomienda “vivamente” a su compañero que no deje de visitar Orvieto “para contemplar allí los frescos del Fin del Mundo y del Juicio Final”, he allí el momento de la manifestación del olvido, de la pausa en el fluir del discurso. Interrupción no buscada ni deseada, al menos conscientemente. Disrupción abrupta en el plano de las representaciones, donde lo que se manifiesta como fenómeno es un agujero por la ausencia de un elemento. La representación que falta en el plano simbólico es justamente la que corresponde al nombre propio “del gran pintor que adornó una de las capillas de la Catedral”. Hoy para nosotros es tan obvio que ese nombre es el de *Signorelli* como lo fue para Freud en un momento posterior a la manifestación del olvido: “(...) debí sobrellevar esta ausencia de recuerdo y el martirio interior a ella conectado (...) hasta que topé con un italiano culto que me liberó comunicándome el nombre: *Signorelli*. Pude entonces agregar por mí mismo el nombre de pila, *Luca*” (Freud 1898, 283).

El análisis de este ejemplo nos permitirá ahondar en otros detalles.

II. LOCALIZACIÓN DEL MOMENTO ELECTIVO PREVIO (MEP) AL MECANISMO.

¿A qué llamamos mecanismo y a qué momento electivo en el ejemplo expuesto más arriba? Intentaremos demostrarlo paso a paso.

II. i. Mecanismo.

En este caso, denominamos “mecanismo” a la manifestación de la eficacia de lo reprimido, *Herr*, *Signor*, *Sig*, que afecta al hablante en su discurso, ya que no puede recordar el nombre solicitado. Es a partir del análisis ensayado por Freud sobre la propia materia significativa (*Boltraffio*, *Trafoi*, *Boticelli*) y sus asociaciones correspondientes (los turcos, sexualidad, muerte), que nos anoticiamos de los nombres sustitutivos convocados al agujero y las temáticas vinculadas. Pero ello no es lo único convocado allí; también hay una proliferación imaginaria en lugar del significante *unterdrückt*: Freud cuenta que tiene una visión “hiper-nítida” del cuadro (Freud 1898, 282-3).

Queda claro, entonces, a qué llamamos mecanismo en este caso: no se trata sino de la represión, puesta de manifiesto -como no podría ser de otro modo- a partir de sus retornos. En este caso lo que retorna determina un agujero, en tanto no se consume un equívoco en forma de *lapsus linguae* en el ritmo del discurso, sino que el significante faltante provoca una pausa, un silencio que es vacío y detención del discurrir significativo, con el surgimiento de una imagen mnémica relativa al elemento faltante.

II. ii. MEP.

Leamos a Freud:

“Supongo que la serie de pensamiento sobre las costumbres de los turcos en Bosnia, etc., cobró la capacidad de perturbar un pensamiento siguiente porque yo había sustraído mi atención de ella antes que concluyera. Lo recuerdo bien; quería yo contar una segunda anécdota que en mi memoria descansaba próxima a la primera. Estos turcos estiman el goce sexual por sobre todo, y en caso de achaques sexuales caen en un estado de desesperación que ofrece un extraño contraste con su resignada actitud ante la proximidad de la muerte. Uno de los pacientes de mi colega le había dicho cierta vez: “Sabes tú, *Herr*, cuando eso ya no ande, la vida perderá todo valor”. Yo sofoqué la comunicación de ese rasgo característico por no querer tocar ese tema en plática con un extraño. Pero hice algo más: desvíe mi atención también de la prosecución de estos pensamientos, que habrían podido anudarse al tema “muerte y sexualidad” (cursivas nuestras) (Freud 1901, 11). Es luego de esta toma de posición que Freud *olvida sin querer lo uno, pretendiendo olvidar adrede lo otro*.

En cuanto al anudamiento al tema “muerte y sexualidad”, entre otras determinaciones, emerge en el lugar mismo de la manifestación fenoménica del olvido a través del nombre *Boltraffio*. Freud había recibido la noticia de la muerte de un paciente con “perturbaciones sexuales incurables” en la ciudad de *Trafoi*, “y este nombre es demasiado sejemante a la segunda mitad del nombre “*Boltraffio*” para no haber ejercido un *influjo de comando sobre la elección de éste*” (cursivas nuestras) (Freud 1898, 285-6). *Boltraffio*,

junto a *Boticelli*, son dos nombres que se ofrecen al rememorar de Freud, como sustitutos equívocos del buscado *Signorelli*[i]. Nótese el modo en que Freud refiere a una elección en juego aquí: “un influjo de comando sobre la elección de éste”, es decir: la elección cuyo objeto -*Boltraffio*- quien busca *Signorelli* inconscientemente obtiene en su división[iii]. Aquí observamos algo del orden de una selectividad automática, una elección en donde lo que elige y lo elegido se nutren de la materialidad del significante, sin el consentimiento del ser hablante (más adelante volveremos sobre este “influjo de comando” freudiano). Sin embargo, este no es nuestro MEP al mecanismo. En el lugar del MEP ubicamos la toma de posición que Freud manifiesta en estos términos: “Yo sofoqué la comunicación de ese rasgo característico”. Aquí nos limitamos a señalar la localización del fenómeno en el ejemplo.

A continuación, para precisar la localización del MEP, proponemos una elucidación de la temporalidad del modo de presentación clínica.

III. TEMPORALIDAD DEL MODO DE PRESENTACIÓN CLÍNICA DEL MEP.

A partir de la localización y caracterización del MEP analizado en el ejemplo propuesto, estamos en condiciones de desarrollar una elucidación de la temporalidad del modo de presentación clínica del mismo, distribuida en tres tiempos.

-Tiempo 2 (t2): presentación fenoménica del mecanismo en la constatación del retorno de lo reprimido en diversas formaciones del inconsciente: en este caso, un olvido y la emergencia de retórnos significantes (los nombres sustitutivos).

-Tiempo 3 (t3): el sujeto afectado por esa división (efecto sujeto) deviene un narrador situado en un momento ulterior, de aquello que si no narra, no tendríamos ocasión de conocer. El objeto del relato constituye los detalles y condiciones particulares del MEP.

-Tiempo 1 (t1): se trata de las condiciones del MEP, reconstruidas por el relato posterior. Este MEP se corresponde -y esto sólo se constata en el relato- con las coordinadas de un acto logrado, es decir una autorreferencia afirmativa[iv], en la configuración de un acto afortunado a los fines de la censura. Un acto logrado en tanto denegación de ingresar al plano discursivo los elementos significantes sofocados.

Notamos luego que el acto logrado, en su efecto de acto, resulta causante de un tipo de autorreferencia en que “*Herr*” se revela (y rebela) “mirando” al sujeto y dividiéndolo.

CONCLUSIONES

En el caso al que nos hemos referido a modo de ejemplo, queda clara la disposición de la temporalidad tal como acabamos de explicarla. Para concluir, nos ocuparemos a continuación de otros aspectos del dispositivo clínico, que la disposición de los elementos en la temporalidad descrita nos lleva a tener en cuenta.

En lo que respecta a Freud, contamos allí con un compromiso claro con el inconsciente y con el psicoanálisis. En este sentido, no caben dudas de que su confesión (t3), posterior al efecto sintomático (t2), se debe a ese mismo compromiso. Es claro que de no mediar tal disposición investigativa, el MEP (t1) sería inaccesible al oyente y como tal inexistente en el plano discursivo. En este sentido, podemos leer la fuerte decisión de Freud -resulta obvio decirlo- como el acto de introducir sus íntimas elucubraciones en un discurso. Y es necesario aclarar que este acto, inherente al tiempo 3, momento del acto de habla analizante posterior a la *Spaltung*, difiere en calidad de aquel otro acto previo con el que caracterizamos al MEP y que pusimos a cuenta de la resistencia[v]. En cierta forma, podríamos pensar la constitución de los tres tiempos como un acto político: “El inconsciente es la política”, resumió Lacan. Entrar en un discurso es “una decisión política”, como se decía en los años '70 (...) (Lombardi 1999, 163).

Estos señalamientos apuntan a la localización de dos puntualizaciones accesorias. La primera: antes del advenimiento del MEP como tal, es decir como t1, y luego de la manifestación del mecanismo represivo en el retorno que propicia (t2), en el efecto sujeto, media allí una decisión que es la de participar de un discurso y, por lo tanto, si el oyente es un analista, esta es la posibilidad -y la condición- para vincularse con él en calidad de analizante. Este

punto decisivo que queda señalado entre el t2 y el t3 remite al *decir* como acto[vi]. La segunda puntualización es derivada de la primera, y nos indica que cada vez que un analista pueda ubicar en su paciente los tres tiempos aquí descritos, y por consiguiente el MEP a la manifestación del mecanismo, tal constatación sería un índice de la presencia de un analizante en el dispositivo. De este modo, esta comprobación podría devenir prueba del inicio de un tratamiento analítico, o bien un índice de que se encuentra en marcha. Ambas puntualizaciones accesorias, que se deducen del objetivo principal de este informe, necesitan ser sometidas a prueba a partir del estudio de material clínico en la prosecución de nuestra investigación.

Por último, señalamos cuatro puntos que este informe deja planteados sin avanzar sobre ellos, y que ameritarían desarrollos ulteriores: a) una delimitación clara de la noción freudiana de censura y su articulación con la resistencia, con el interés puntual de elucidar la participación de aquella en lo que respecta al MEP; b) una indagación intensiva tendiente a rastrear los nexos entre MEP y síntoma analítico; c) una correcta elucidación del *desconocimiento* (*Verleugnung*) y de la denegación (*Verneinung*) en lo que atañe a la estructura del MEP; d) la constatación clínica de las dos puntualizaciones accesorias detectadas y expuestas en el párrafo anterior.

NOTAS

[i] Se trata de Dubrovnik, ciudad perteneciente a la Dalmacia, que en los tiempos en que Freud realizara el paseo en cuestión pertenecía al imperio Austro-Húngaro. En la actualidad, la región dalmata pertenece a la República de Croacia.

[ii] Remitimos al análisis detallado que Freud opera con la materia significativa de su olvido y sus intentos fallidos de obtener el nombre buscado (Freud 1898, 286; y 1901, 12).

[iii] En su argumentación de por qué la "psicosíntesis" no es una tarea del analista, Freud plantea que "en la vida anímica enfrentamos aspiraciones sometidas a una compulsión de unificar y reunir (...). Así, la psicosíntesis se consuma en el analizado sin nuestra intervención, *de manera automática e inevitable*". Y sirviéndose de una analogía química, agrega: "al mismo tiempo que el químico consigue aislar ciertos elementos, se producen síntesis que no estaban en sus designios, a causa de la liberación de las *afinidades electivas* entre las sustancias" (cursivas nuestras) (Freud 1918, 156-7). A cuenta de estas "afinidades electivas", que de electivo tienen bastante poco en lo que toca al sujeto, remitimos el "influxo de comando" freudiano, que "elige" a Boltraffio desde Traffoi... ¡Elige solo! En este sentido, no se trata de momento electivo tal como lo planteamos, sino de mecanismo automático.

[iv] Este tipo de autorreferencia es caracterizado por Gabriel Lombardi como autorreferencia del tipo A2: autoplificación del significante (Cf. Gabriel Lombardi (2008a)).

[v] Precisamos las condiciones de este acto de habla analizante en nuestro trabajo "Localización de un tipo de momento electivo posterior al mecanismo en un olvido freudiano".

[vi] "¿Y qué es el decir?, es la referencia del discurso psicoanalítico, lo más real a que por él tengamos acceso, ese real donde el sujeto se funda como ser social. El decir es el lazo, es el discurso mismo, en acto" (Lombardi 1999, 168). Y en nota al pie: "Lacan llega a esa concepción "realizativa" del decir en su seminario 19, *...ou pire*" (Ibid., 183).

BIBLIOGRAFIA

- FREUD, S. (1898). "Sobre el mecanismo psíquico de la desmemoria", en *Obras Completas*, Amorrortu, Bs. As., 1988, Tomo III.
- FREUD, S. (1901). "Psicopatología de la vida cotidiana", op. cit., Tomo VI.
- FREUD, S. (1917). "Nuevos caminos de la terapia psicoanalítica", op. cit., Tomo XVII.
- LOMBARDI, G. (1999). "La mediación de lo imposible (la frontera entre lazo social y delirio)". *Revista Universitaria de Psicoanálisis*, Vol. 1, Facultad de Psicología, UBA, 1999, 157-84.
- LOMBARDI, G. (2008a). *Clínica y lógica de la autorreferencia*. Cantor, Gödel, Turing, Letra Viva, Bs. As., 2008.
- LOMBARDI, G. (2008b) "Momentos electivos en el tratamiento psicoanalítico de las neurosis - En el Servicio de Clínica de Adultos de la Facultad de Psicología", Proyecto UBACyT P039, 2008-2010.

LOCALIZACIÓN DE UN TIPO DE MOMENTO ELECTIVO POSTERIOR AL MECANISMO EN UN OLVIDO FREUDIANO

Alomo, Martín

UBACyT, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En este informe partimos de las conclusiones de nuestro trabajo anterior "Localización de un tipo de momento electivo previo al mecanismo en un olvido freudiano". Como él, este trabajo se enmarca en el Proyecto UBACyT P039 dirigido por Gabriel Lombardi, "Momentos electivos en el tratamiento psicoanalítico de las neurosis - En el servicio de Clínica de Adultos de la Facultad de Psicología, UBA". Comenzaremos por localizar en las conclusiones de nuestro trabajo sobre la localización del "momento electivo previo" (MEP), un particular tipo de momento electivo, pero ahora ulterior a la puesta en marcha del mecanismo automático (MEU). Para ello, nos serviremos del mismo ejemplo de un célebre olvido freudiano. Luego de localizado el MEU, ordenaremos los elementos analizados en los tres tiempos del modo de presentación clínica. Por último, señalamos la pertinencia de elucidar el MEU a la luz del concepto de repetición.

Palabras clave

Momentos Electivos Mecanismo Neurosis

ABSTRACT

LOCATION OF A TYPE OF ELECTIVE MOMENT LATER TO THE MECHANISM IN A FREUDIAN OBLIVION.

In this report we depart from the conclusions of our previous work "Location, of a type of elective moment previous to the mechanism in a freudian oblivion". As it, this work places in the Project UBACyT P039 directed by Gabriel Lombardi, "Elective moments in the psychoanalytic treatment of the neurosis - In the service of Adults' Clinic of the Faculty of Psychology, UBA ". We will begin for locating in the conclusions of our work about of "elective previous moment" (EPM) a particular type of elective moment, but now later to the mechanism (ELM). For it, we will be served the same example of a famous freudian oblivion. After located the ELM, we will arrange the elements analyzed in three times of the way of clinical presentation. Finally, we indicate the relevancy of elucidating the ELM in the light of the concept of repetition.

Key words

Elective Moments Mechanism Neurosis

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se apoya *en -y* a la vez se constituye en continuación de- nuestro informe anterior "Localización de un tipo de momento electivo previo al mecanismo en un olvido freudiano", que hemos producido como parte de la elaboración conceptual relativa al proyecto UBACyT P039, dirigido por Gabriel Lombardi. Por lo tanto, atendiendo a esta particularidad y a modo de comienzo de este nuevo informe, procederemos a transcribir fragmentariamente el particular modo de presentación clínica que hemos precisado para el momento electivo previo a la manifestación del mecanismo (MEP) al cabo del desarrollo transitado en dicho trabajo. Luego de la localización del MEP analizado en el ejemplo allí propuesto[i], hemos elucidado la temporalidad del modo de presentación clínica del mismo del siguiente modo:

-Tiempo 2 (t2): presentación fenoménica del mecanismo en la