

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Talleres de arte en hospitales generales.

Brunetti, Marcela.

Cita:

Brunetti, Marcela (2010). *Talleres de arte en hospitales generales. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/698>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/Zpq>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

cura conserva su lugar y no obtura con sentido el despliegue significativo del analizante, se generan las condiciones de posibilidad para que éste responda con su deseo. Fue Freud quien, a partir de los vaivenes del tratamiento con Dora, reconoció que sus intervenciones desde un lugar de poder no se distinguían de la sugestión, y en "La dirección de la cura" Lacan ubica la revisión que hizo el propio Freud, quien "reconoció que ese poder no le daba la salida del problema sino a condición de no utilizarlo". [ii] Recordando la famosa frase freudiana que hace referencia a que el león salta solo una vez, aludiendo a que no se puede postergar la intervención cuando el dicho del paciente está allí, porque nuestra práctica no siempre nos da la posibilidad de rectificación, aunque ahora, tal vez, el regreso de la paciente al tratamiento sea la ocasión para el analista de revisar el trabajo anterior y no repetir.

NOTAS

[i] Para un mayor detalle referirse a Galiussi, R. "La política del psicoanálisis en la Dirección de la cura. El deseo del analista", en 1er Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Tomo II. UBA. Año 2009

[ii] Lacan, J.: "La dirección de la cura y los principios de su poder", en *Escritos* 2, Siglo XXI, Bs.As., 1988 Pág. 577

BIBLIOGRAFIA

AAVV: 1er Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Tomo II. UBA. 2009

FREUD, S.: "Sobre la dinámica de la transferencia", en *Obras Completas*, Vol XII, Bs.As., Amorrortu Ed.

LACAN, J.: "La dirección de la cura y los principios de su poder", en *Escritos* 2, Siglo XXI, Bs.As., 1988.

LACAN, J.: Seminario 10, Paidós, Bs.As, 2008

LACAN, J. : Seminario 11, Paidós, Bs.As., 1999

TALLERES DE ARTE EN HOSPITALES GENERALES

Brunetti, Marcela

Hospital Durand - Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Presentaremos en este escrito los fundamentos que han dado vida a un taller de arte en un Hospital General. La propuesta surgió a partir de la práctica con pacientes graves en consultorios externos. Dicho espacio era insuficiente para alojarlos: no se contaba en la institución con otro dispositivo más que el consultorio y ellos no tenían prácticamente lazos sociales. Se desarrollará en el escrito el tema de la sublimación en Freud y en Lacan, para presentar el fundamento teórico de uno de los talleres, el de magia. Se articulará con un caso, extraído de este taller, para dar cuenta de la modalidad de trabajo en este dispositivo.

Palabras clave

Taller Magia Sublimación Arte

ABSTRACT

ART WORKSHOPS IN GENERAL HOSPITALS

This article will present the foundations that begot an art workshop in a general hospital. The propose rose from the practice with acute ambulatory patients. That setting was insufficient to give them shelter: the institution did not have a tool other than the office, and the patients did not have, practically, social bonds. We will develop the subject of sublimation in Freud and Lacan to present the theoretic basis of one of the workshops: the magic workshop. We examine a case, to explore this modality and this setting.

Key words

Workshop Magic Sublimation Art

"La obligación ética del artista es la de escenificar fantasmas que nos pertenecen pero que no podemos reconocer como tales".

S. Zizek

Una institución es un instrumento eminentemente simbólico. Produce discursos que enmarcan la forma de vinculación de quienes circulan en ella.

El objetivo de incluir a una persona gravemente perturbada en un dispositivo institucional responde a la intención de poder generar un vínculo social con el que pueda circular socialmente con un plus de valor.

Cuando se habla de valor, se piensa en valor social, en valor de producción, en valor artístico. En mecanismos de producción de valor sublimatorio.

La sublimación es un mecanismo en donde los cambios en los objetos o en la libido no se realizan por medio del retorno de lo reprimido, no se produce sintomáticamente a la manera neurótica, sino de una manera que satisface directamente a la pulsión, mediante la producción de objetos de valor social colectivo.

Satisfacción pulsional, producción y valoración social, son las tres patas de la sublimación.

Este dispositivo institucional debería cumplir esa función, la de que un sujeto pueda producir productos discursivos y colectivizarlos.

La valoración de lo producido, propia y de los pares, es lo que genera efecto de discurso, efecto de significación, eso es lazo social. Pero la valoración o crítica es una crítica a la producción, no es al sujeto que la produce, está tercerizada y esta valoración adscribe inevitablemente a un discurso común, que inevitablemente es un discurso técnico y ligado a un ideal, es decir, posee cualidades estéticas, entra en juego la calidad del producto.

EL CONCEPTO DE SUBLIMACIÓN EN FREUD Y LACAN

Para Freud no se trata de una espiritualización de la libido ni de una neutralización de la misma. En otros términos: la sublimación no se emancipa de la pulsión. Para Freud es una suerte de mecanismo que aprovecha simbólicamente el empuje pulsional, si bien hay ausencia de ese placer físico ligado a las metas sexuales. Es uno de los destinos de la pulsión y está disyunta de la represión, por lo tanto habría sublimación por un lado y síntoma por otro.

En la primer enseñanza de Lacan (hasta el Seminario 7), la noción de sublimación está más relacionada con la función Simbólica, es ésta una época en Lacan donde hay primacía de este registro, aunque ya ubica que la simbolización siempre conlleva un resto inasimilable.

A la altura del Seminario 7 sobre la ética, la sublimación entra en juego con una suerte de alteridad indomable, tiene su eje en el vacío central de la Cosa, y esto es un antecedente de lo Real. El interés de Lacan allí es emancipar la ética del psicoanálisis de la dimensión imaginaria del Ideal. ¿por qué la sublimación se está pensando en relación a una ética y no a una estética? Lacan dice que el Ideal amenaza con reducir la sublimación a una forma de idealización. El giro de Lacan es que preserva el acto creador en relación a un real y no a un ideal.

El movimiento de la creación sublimatoria va desde lo Real hacia lo simbólico, o si se prefiere, traza una circunscripción de lo real a través de lo simbólico.

Así como la represión tiende a ocultar lo real de la Cosa, la sublimación artística es, al contrario, un modo para presentificar la cosa pero sin hacerse destruir por ella.

TALLER DE MAGIA

Al observar a un mago se produce un lugar de espera para la producción del acontecimiento: encuentro sorpresivo que logra tomar desprevenido al "espectador" en su cálculo de lo que va a ocurrir, cálculo que está signado desde la alienación al otro. Entonces, lo inesperado es que allí algo se desprende, y sorprende. Por qué incluir la magia en un espacio de "taller de artes combinadas para pacientes graves"?

La magia produce un efecto que la ubica en una línea diferente a otras disciplinas, y básicamente tiene que ver con el efecto que provoca, este último está ligado al secreto y a la sorpresa.

Cuando hablamos de magia claro está que no lo hacemos en su versión ligada a lo sobrenatural, mundo en el cual se espera que todo sea posible. Cuando Freud habla de magia la toma en tanto cosmovisión, y allí todo es esperable que ocurra, y en este punto se distancia de nuestra propuesta, que es explorar la experiencia de lo imposible.

Tomamos la magia como una de las bellas artes, para analizar el impacto en la experiencia subjetiva. Se genera un pacto tácito entre el espectador y la ficción que observa, éste se entrega a la "suspensión voluntaria de la incredulidad". La magia es ilusión de imposibilidad, en tanto en la magia teatral la experiencia del asombro deja un espacio vacío y esta experiencia de lo imposible implica cierto desafío a las operaciones lógicas que gobiernan la percepción.

En este momento del asombro, que dura unos segundos, se produce un espacio vacío, luego, viene lo racional: "era un truco". Pero queda marca de esta experiencia del asombro, en la cual lo que ocurre es, por un instante, imposible! Dice el mago Paul Harris: "la primera vez que quedé sin aliento fue cuando mi tío Paul aplastó un vaso cubierto por un papel de diario y lo hizo pasar a través de una mesa. Luego, quise experimentar ese momento una y otra vez". Ese momento fugaz, en el cual ocurren cosas contraintuitivas, crea la ilusión de imposibilidad. Y a esto apostamos también en la psicosis, a que se produzca cierta experiencia de vacío, pero no la que lo deja perplejo al psicótico, sino un vacío mediador, que le permita separarse del campo de completad del Otro.

Y esta dimensión, aunque evanescente, está por fuera de la alienación al otro, le pertenece al sujeto.

Y también hay un plus, el paciente puede sorprender, y no con cualquier cosa, sino con lo imposible de decir, con algo que bordea el vacío.

VIÑETA CLÍNICA

Marcos era un paciente de 12 años, con muchas dificultades para ubicar alguna detención, tanto con el cuerpo y su movimiento, como con el habla. Al comienzo del tratamiento, todo lo que hacía era sin establecer diferencia, si se prefiere, distancia, alguna entre él y el Otro. Desde no cerrar la puerta del baño y salir desnudo, tirarse encima de alguien, hasta hablarle a cualquiera sin parar, claro, por fuera del discurso establecido de la razón.

Empezó a asistir a los talleres a los cuales concurría habitualmente, con una varita mágica. Había visto a un mago en vivo en esos días, y había quedado asombrado. Se había dejado sorprender, no paraba de hablar de esa experiencia. Decía: "el mago metió una paloma en un sombrero y la paloma apareció en otro lado".

Marcos comenzó el taller de magia, aprendió trucos con cartas, los ensayamos bastante y logró, no sin esfuerzo, que saliesen bien. Fue así como decidimos que eso había que mostrarlo, y convocamos a dos o tres personas del hospital, para que puedan observar la magia. Ocurrió algo muy significativo: luego de cada truco, Marcos contaba cómo se hacía. Alguien le dijo que eso no lo tenía que contar, y el pequeño mago quedó algo desorientado. Decidimos entonces, que eso nos iba a orientar clínicamente. No podía incluir la dimensión del secreto, de que algo podía ser de él, sin contárselo al otro. Trabajamos justamente para que ubique que allí, en lo que no se decía, residía el efecto interesante de lo que él podía hacer.

Empezamos a hacer trucos nosotros y no le decíamos cómo se hacía. El no paraba de preguntar, aunque esto entró en una dimensión de intriga y no de angustia, sino no hubiésemos seguido este rumbo, claro está. Algo se estaba disponiendo en él desde un lugar otro. Se le decía que ese era nuestro secreto, y entró en complicidad con esto, esbozaba sonrisas algo irónicas. Y ocurrió algo inédito en él: "se hacía el que no sabía". Según Lacan en el Seminario 11, la dimensión del engaño no se corresponde con la mentira, en tanto esta última está a nivel del enunciado, y la primera, de la enunciación. Entonces, el engaño va a implicar un sujeto. Ya no era lo que ocurría con las palomas, que él creía realmente que desaparecían. Ahora sabía que había un truco, y lo estaba ejerciendo de forma activa. Podía dejar al otro intrigado. Continuamos haciendo demostraciones. Ya no contaba el truco, pero continuó diciendo: "no te puedo decir cómo lo hago porque eso es un secreto. Ningún mago puede contar los trucos".

Claro que esto tuvo consecuencias clínicas en Marcos. Algo, volveremos sobre esto más adelante, de la dimensión de la separación del Otro pudo operar, allí donde se trataba de pura alienación.

"Del sujeto, el Otro y la alienación".

El sujeto encuentra una falta en el Otro, y en los intervalos discursivos de éste surge en la experiencia del niño la pregunta: me dice eso, pero, ¿qué quiere? En ese intervalo surge el enigma del deseo del adulto.

El primer objeto que el niño propone a ese deseo parental cuyo objeto no conoce, es su propia pérdida, en términos de ¿me puede perder?

El camino de regreso de esto es la separación.

En el intervalo de la articulación significativa se aloja el deseo que se ofrece a la localización del sujeto. El deseo se constituye en el punto de carencia al desconocer el deseo de la madre, es decir, la salida de la alienación es por la vía del deseo.

En el caso de la psicosis, el niño queda reducido a "algo" por la madre, es soporte de su deseo en un término oscuro. La captación masiva de la cadena significativa primitiva impide la apertura dialéctica. Es así como no se produce el intervalo y el sujeto queda presa de la alienación.

Volviendo al caso del paciente del taller, a través de la magia y el poder guardar un secreto, algo de la des-solidificación despierta, y lo que hacía masa, parece al menos en estos momentos "mágicos" separarse. Y esto lo pensamos con el icc tal como se plantea en el Seminario 11, apertura y cierre de este momento. En este Seminario Lacan reformula la noción de icc y dice: "El hallazgo tiene un acento muy particular: la sorpresa (...) aquello que rebasa al sujeto respecto de lo que esperaba. Lo que encuentra es invaluable. Este hallazgo está siempre dispuesto a escabullirse de nuevo, instaurando así la dimensión de la pérdida. Se presenta lo icc como lo evasivo, el icc sale a la luz un instante para luego

cerrarse (...). [i] No hablamos de un sujeto en quien se hizo efectiva la operación de separación - en este sentido es que unos párrafos atrás acentuamos que "algo" de la separación pudo operar-. Se trata entonces que ese "salir a la luz un instante", al que apostamos, no sea sin marcas.

Marita Manzotti, psicoanalista que trabaja con patologías graves de la subjetivación, habla del valor que lo imprevisible, la sorpresa, cobra en la regulación de goce en la clínica.

el dispositivo cobra la función de un topos (lugar) y a la vez soporte (mecanismo) que permita desplegar la producción que realiza y que habilite, por una vía distinta al forzamiento, un proceso de ampliación de los recursos que poseen, a la vez que pueda alojar la singularidad, y en esto se diferencia de otros talleres. La especificidad de estos reside justamente en alojar la inespecificidad del padecer de estos sujetos, interviniendo desde la disciplina artística.

La apuesta es entonces, no intervenir desde la patología directamente, pero sí considerar el rasgo del sujeto que allí se da a ver, se muestra, teniendo en cuenta que esto no siempre emerge en los espacios de terapia individual. Acá es donde reside el plus de este dispositivo.

NOTA

[i] LACAN, J.: Seminario 11. Paidós, Bs.As, 1999. Pág. 211

BIBLIOGRAFIA

AA.VV: Las tres estéticas de Lacan (psicoanálisis y arte). Ed. Del Cifrado, Bs.As., 2006

AA.VV: Lacan, el escrito, la imagen. Ed. Del Cifrado, Bs.As., 2003

AA.VV: Ojos crueles. Temas de fotografía y sociedad. Nros. 2 y 3. Ed. Imago Mundi, 2006

AA.VV: El brillo de lo inútil. Letra viva, Bs.As, 2007

HONIG, G.: Fundamentos de Talleres de Arte en Hospitales de Día. Trabajo presentado en Jornadas de Fundación Prosam, Bs.As., 2008.

LACAN, J.: Seminario 11. Paidós, Bs.As, 1999

LUDUEÑA, F. (comp.): Ética y magia a través del cine. Dynamo Editorial, Bs.As., 2009

POLZELLA, C. (comp.): Hospital de Día. Abordaje interdisciplinario. Letra Viva, Bs.As., 2009

SAVA, A. (comp.): Talleres del Frente de Artistas del Borda, Ed. Madres de Plaza de Mayo, Bs. As., 2007

¿DE QUÉ RESPONDE LA INHIBICIÓN?

Buchanan, Verónica

UBACyT, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación UBACyT P022 "El sinthome en las neurosis: Abordajes de las neurosis en el último periodo de la obra de J. Lacan (1974-1981)" (2008-2010) que busca localizar en el abordaje nodal que Lacan propone en sus últimos Seminarios algunas particularidades que permitan precisar los anudamientos, y posibles desanudamientos, para las distintas neurosis. Tomando la referencia del Seminario 22 sobre las relaciones entre superficies que se responden, me interesa abordar la inhibición para pensar su localización y articulación en el nudo borromeo; principalmente para la Neurosis Obsesiva. La hipótesis es que la inhibición responde de la no relación sexual haciendo consistir el goce del Otro. El obsesivo cree que con la inhibición se defiende del Superyó evitando la aparición de la angustia, cuando en realidad eso ya es una respuesta de anudamiento ante el hecho de la no relación sexual.

Palabras clave

Inhibición Superyó No relación sexual Neurosis obsesiva

ABSTRACT

OF WHAT IS INHIBITION IS AN ANSWER?

This work is part of the UBACyT P022 Investigation Project "The sinthome in the neurosis: Approaches to the neurosis on the last period of Lacan's work (1974-1981)" (2008 - 2010). These projects intend to find on the knotting approach some details that let us specify the knotting and unknotting for the different neurosis. Starting with a reference from de Seminar 22 about surfaces that answer each other, I will specify and localize inhibition in the borromean knot, in particular for obsessive neurosis. The hypothesis is that inhibition answers non sexual proportion consisting on the jouissance of A. The obsessive believed that with inhibition defends from super ego, avoiding anguish, but that is already an answer to the fact of the non sexual proportion.

Key words

Inhibition Superego Non sexual proportion Nosessive neurosis

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación UBACyT P022 "El sinthome en las neurosis: Abordajes de las neurosis en el último periodo de la obra de J. Lacan (1974-1981)" (2008-2010) que busca localizar en el abordaje nodal que Lacan propone en sus últimos Seminarios algunas particularidades que permitan precisar los anudamientos, y posibles desanudamientos, para las distintas neurosis (histeria, neurosis obsesiva y fobia). Esta búsqueda se sostiene de tomar *seriamente* el abordaje nodal para probar sus posibilidades clínicas en las limitadas posibilidades combinatorias que el nudo ofrece.

Partiendo de este planteo, me propongo tomar una referencia del Seminario 22 "RSI" para pensar algunas particularidades de la inhibición y su localización en el nudo.

SUPERFICIES QUE SE RESPONDEN

Ya desde el comienzo de "RSI" Lacan va a ubicar a la tríada freudiana de la inhibición, el síntoma y la angustia como modos de lo imaginario, lo simbólico y lo real respectivamente. En la última clase de este Seminario, luego de introducir la posibilidad del 4° para volver heterogeneas las cuerdas, los propone como modos de nominación en la vía lacaniana de intentar diferenciar los regis-