II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Cuatro hipótesis iniciales acerca de la melancolía.

Eisenberg, Estela Sonia.

Cita:

Eisenberg, Estela Sonia (2010). *Cuatro hipótesis iniciales acerca de la melancolía. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-031/737

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/PKV

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org.*

NOTAS

1 UBACyT P022 (2008-2010): "El *sinthome* en las neurosis: abordajes de las neurosis en el último período de la obra de Jacques Lacan (1974-1981)". Sede: Instituto de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.

2 Puede pensarse que este obstáculo condujo al último Lacan a retirarle a lo simbólico su predominio y pasar a otra escritura equivalente a la poética en algún sentido: la del nudo como estructura real, donde los tres registros anudados por el *sinthome* son equivalentes.

3 Viktor Shklovski (autor "El arte como artificio", de 1916) y Boris Eichenbaum (autor de "Cómo está hecho 'El Capote de Gogol'", de 1919).

4 Los procedimientos gogoleanos que Eichenbaum señala son, por un lado, las anécdotas y retruécanos; por otro, los nombres y designaciones desprovistos de sentido y con efecto cómico, como por ejemplo el nombre elegido para el protagonista, *Akaki Akakievich* o el neologismo *almorranas*.

BIBLIOGRAFIA

ERLICH, V.: El formalismo ruso - Historia y doctrina, Barcelona, Seix Barral, 1974.

LACAN, J.: Seminario 5, Las formaciones del inconsciente, Buenos Aires, Paidós, 1999, clase del 6/11/57.

LACAN J.: "Subversión del sujeto...", en Escritos I, Buenos Aires, Siglo XXI, 1976.

LACAN J.: Radiofonía y Televisión, Barcelona, Anagrama, 1977.

LACAN J.: "La Tercera", en Intervenciones y Textos 2, Buenos Aires, Manantial, 1988.

LACAN J.: Le Séminaire, livre XXIII, Le sinthome, Paris, Seuil, 2005.

LACAN, J.: "Peut-être à Vincennes", en Ornicar 1, enero 1975.

LACAN, J.: "L'insu que sait de l'Une bevue s'aile à moure", seminário inédito, clase del 19/04/77.

CUATRO HIPÓTESIS INICIALES ACERCA DE LA MELANCOLÍA

Eisenberg, Estela Sonia
PROINPSI, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo se enmarca dentro del Proyecto "El dolor psíquico. Aspectos estructurales y fenoménicos" Abordaremos cuatro hipótesis iniciales acerca de la melancolía: 1) La dificultad de constituir un cuerpo erotizado en la melancolía. 2) La dificultad de construir una alteridad en la melancolía. 3) La oposición entre el agujero en lo psíquico y la laguna psíquica. 4). La oposición entre la verdad neurótica y la verdad melancólica.

Palabras clave
Deserotización Agujero Verdad Alteridad

ABSTRACT

FOUR HYPOTHESIS INITIAL ABOUT THE MELANCHOLY

This work is part of the project "The psychic pain. Structural aspects and phenomenal". Will tackle four initial hypotheses about the blues: 1) The difficulty in constructing an eroticized body in melancholia, 2) the need to differentiate the hole in the psyche of the lagoon psychic hysteria, 3) The need to distinguish the true neurotic and melancholy truth, 4) The difficulty of building an otherness in melancholy.

Key words
De Eroticization Hole Truth Alterity

Este trabajo se enmarca dentro del proyecto "El dolor psíquico. Aspectos estructurales y fenoménicos". Propongo cuatro hipótesis retomando formulaciones vertidas en trabajos anteriores, que si bien están recortadas de los textos iniciales marcan un rumbo de investigación. Este trabajo inicia la serie, abordando las hipótesis desde los desarrollos pre-psicoanalíticos teniendo en cuenta una lectura retroactiva. Presentaremos 2 dificultades y 2 oposiciones que debemos establecer: **1) La dificultad de constituir un cuerpo erotizado en la melancolía. 2) La dificultad de construir una alteridad en la melancolía. 3) La oposición entre el agujero en lo psíquico y la laguna psíquica. 4). La oposición entre la verdad neurótica y la verdad melancólica.**

Desplegaremos una por una: 1) **La dificultad de constituir un cuerpo erotizado en la melancolía**. De entrada Freud sitúa como particularidad en la melancolía la anestesia sexual. No toma con valor diagnóstico como hace la psiquiatría el trastorno del humor, la tonalidad triste. Incluso no se tratará de una pérdida del objeto sino de una pérdida de la libido. En el esquema sexual que presenta en el "Manuscrito G" Freud sitúa a las tensiones endógenas como hambre y tensión sexual. Este esquema, a la modalidad del arco reflejo, supone una adecuación de la representación al objeto, una adecuación de la representación interna y el objeto del mundo exterior, aspecto que es subvertido en la Interpretación de los sueños. Es un sistema de adecuaciones, armónico, homogéneo, *homalon,* la representación debe concordar con el objeto exterior, la excitación somática debe enlazarse al grupo correcto de representaciones, para acceder al objeto apropiado, producir la reacción específica y su descarga adecuada. A diferencia de lo que va a ser un sistema organizado a partir de la inadecuación, desde la Interpretación de los sueños hasta Análisis terminable e Interminable, a pesar de que Freud menciona el desengaño ya en el "Proyecto…". Entonces lo que va a plantear como patológico es lo *anomalon*, las fallas, y las diferencias nosológicas van a estar dadas por las diferentes maneras de fallar. Por las modulaciones de un encuentro inadecuado, en el tiempo y en el lugar. Haciendo

un cuadro comparativo: En la neurosis de angustia se acumula la excitación somática, sin anudarse al grupo sexual psíquico, esa acumulación se libera como angustia cuyas **manifestaciones en el cuerpo expresan el coito faltante**. En la neurastenia, el **debilitamiento del erotismo**, **no su ausencia**, está dado por que se bombea en vacío la excitación sexual somática. En la histeria la excitación psíquica, o sea el grupo de representaciones sexuales investido, siga un camino falso y vuelva al cuerpo recortado por la representación, **cuerpo erotizado en mal lugar**, el lugar inadecuado es la zona histerógena. En la Neurosis obsesiva, también la **erotización** se juega en mal lugar, en el pensamiento, cuyo curso psíquico forzoso proviene de la vida sexual. Por último, la paranoia, sabemos por los desarrollos posteriores que está en juego un cuerpo que puede estar **inundado de voluptuosidad** como sucede en Schreber. En todos los casos se trata de una erotización en mal lugar. En cambio lo específico para la melancolía es la **deserotización**, figurada por Freud con la anestesia, y con la falta de apetito sexual. Lo ejemplifica una forma clínica grave que es el síndrome de Cotard, mencionado por Lacan en Seminario 2 clase 19: *"… No tengo boca. Ellas nos hacen saber que tampoco tienen estómago, y además que no morirán nunca. … añejas damas, víctimas del llamado síndrome de Cotard, o delirio de negación…"* Cotard para diferenciarlo del delirio de los perseguidos lo llamó **delirio de las negaciones.** Recordemos que podemos diferenciar a grandes rasgos diagnósticos melancolías catatónicas de las melancolías parlantes, podría escucharse en la clínica no solo como una negación del cuerpo, sino también en cuadros no tan graves bajo la forma "NO TENGO NADA" ó "NO SOY NADA". Esa negación no es del orden de un subrogado de la represión, modo en que lo reprimido puede acceder a la palabra a condición de ser negado, ya que no es el eco de una afirmación significante. Es una negación que parece afirmar, una dimensión de afirmación-objeto, NO SOY NADA, bien puede ser SOY UNA NADA. Donde podemos situar la dimensión "o yo no pienso" "o yo no soy" podríamos precisar un "yo no soy" que no está atravesado por ningún "yo no pienso", que revela el punto de rechazo del inconciente. En la histeria nos encontramos con lo que Lacan llama una Parodia del Cotard en el Seminario 8 clase 7 hablando de Sócrates "ese histérico", nos dice: "*Me permitiré casi al margen, dibujar una especie de parodia, a condición bien entendido, de que no le den más importancia que lo que voy a decir, la figura del síndrome de Cotard, este infatigable cuestionador parece desconocer que su boca es carne …"*, podemos agregar que así la histeria apunta a un deseo ….idealizado, que prescinda del objeto, un deseo que reniega que está en juego alguna satisfacción pulsional. En cambio en la melancolía **la falta de deseo** connota que no se trata de una **renegación** de la satisfacción sino de un cuerpo deserotizado que puede llegar hasta el **deliro de la negación.** Abordemos la siguiente hipótesis, **2) La dificultad de construir una alteridad en la melancolía**. Hay una característica sustancial de la melancolía el **autorreproche**, aunque no exclusiva. Recordemos el planteo freudiano de la defensa frente a la vivencia sexual respecto de la neurosis obsesiva. A una edad muy temprana, años antes de la vivencia activa de placer, Freud supone una vivencia puramente pasiva, la posterior conjugación de ambas vivencias agregará el displacer al recuerdo de placer y posibilitará la represión. En el estadio del retorno de lo reprimido el reproche retorna inalterado, durante cierto lapso aparece como una conciencia de culpa pura carente de contenido. Usualmente entra en conexión con un contenido que está desfigurado en el tiempo y también en su contenido, es un subrogado. Esa representación es el producto de un compromiso, correcto en lo tocante al afecto, pero falso por desplazamiento temporal y sustitución. Lo que nos interesa es que el **yo conciente se contrapone a la representación obsesiva** como **a algo ajeno** y, **le deniega creencia con ayuda de una representación contraria.** En la **neurosis obsesiva hay atribución subjetiva de la vivencia**, **el reproche da cuenta de la irrupción de la sexualidad en lo psíquico**, solo que lo que se reprocha el obsesivo es producto de una sustitución. El hombre de las ratas se reprocha haber cometido los crímenes que leía en los diarios pero **no le presta creencia al reproche**, **el yo se contrapone a ese pensamiento como algo ajeno**, como **algo otro** que se le presenta a su pensamiento. Veamos ahora la paranoia: La vivencia primaria es semejante a la de la neurosis obsesiva. **Pero no se forma ningún reproche, sino que el displacer que se genera es atribuido al prójimo según el esquema de la proyección.** Desconfianza y susceptibilidad hacia los otros será el síntoma primario formado. Deniega así la creencia al eventual reproche. En la **paranoia, no hay atribución subjetiva de la vivencia primaria de goce ya que le deniega creencia y es arrojada al exterior y atribuida al prójimo, su doble y paradójicamente máxima alteridad. En la melancolía** el comienzo es similar a la paranoia, no se atribuye la vivencia de goce pero le **presta secundariamente creencia al reproche que no se le presenta como ajeno, a la modalidad del obsesivo, y tampoco está erotizado ya que no hay atribución subjetiva de la vivencia de goce**, ese reproche está desexualizado, lo cual reafirma nuestra 1er hipótesis. ¿Qué es entonces lo que se contrapone al yo como algo ajeno, cuál es la alteridad del melancólico, su exterioridad? Veamos nuestra 3er hipótesis, **3) La oposición entre el agujero en lo psíquico y la laguna psíquica.** En el "Manuscrito G" Freud resume una descripción de la melancolía: Inhibición psíquica con empobrecimiento pulsional, y dolor por ello. Figura un desangramiento interno, como si la excitación se escapara por un *agujero*, un **agujero psíquico que tiene el mismo efecto que una herida abierta, el dolor.** Ese dolor se produce por la **soltadura** de las asociaciones, usa el término *lösung* el mismo que usa para el dolor del duelo respecto a la desatadura del objeto, soltadura que es preciso contraponer a la **ligadura**, funcionamiento del proceso primario, anudamiento psíquico que sustenta el saber inconciente. Comparemos con la laguna psíquica: Pensemos nuevamente la vivencia primaria de goce, en la histeria es displacentera de naturaleza pasiva, sin pasaje a la actividad. La elevación de la tensión a raíz de la vivencia es tan grande que el yo se ve precisado a consentir una exteriorización de descarga de esa excitación hiperintensa. Define este primer estadio de la histeria como **histeria de terror**; cuyo síntoma primario es la exteriorización del **terror con lagunas psíquicas.** La represión y formación de síntomas defensivos sobreviene con posterioridad en torno del recuerdo. Entonces podemos situar que **la laguna psíquica alude a la amnesia** característica de las neurosis de defensa en general, condición del retorno de lo reprimido y su despliegue como saber inconciente. Su resto es el terror, homólogo de lo que podemos leer como angustia traumática en los desarrollos posteriores. Aquello que resta del anudamiento psíquico y se presenta ajeno al campo de la representación. En cambio del agujero en lo psíquico nada retorna. No hay despliegue de saber inconciente, sino que podemos articularlo al rechazo del inconciente. Agujero psíquico que al modo de herida no produce terror sino dolor. Esto se articula con nuestra siguiente hipótesis, **4) La oposición entre la verdad neurótica y la verdad melancólica**. Haciendo un salto temporal en la obra de Freud pero siguiendo con el eje de lectura en *"Duelo y melancolía"* nos indica que el melancólico capta la verdad con más claridad que otros, cuestión ya planteada por Aristóteles cuando emparenta a los melancólicos con la genialidad. Cuando escuchamos a los melancólicos no haríamos más que refrendar sus dichos ya que seguramente estaremos de acuerdo con sus enunciados ¿Cuál será entonces el estatuto de su verdad? Para acceder a una respuesta confrontemos con la Proton seudos del caso Emma del "Proyecto…" que confirma que el despliegue del saber inconciente se desarrolla vía lo falso. Leemos desde el Seminario 7*: "Al nivel del inconsciente el sujeto miente. Y esa mentira es su manera de decir la verdad. …-Freud lo escribió precisamente en el Entwurf a propósito de la histeria- proton pseudos, primera mentira."* La verdad neurótica tiene estructura de ficción que se despliega en el saber inconciente, no querer saber. Pero la verdad melancólica no produce saber, sino su rechazo. No puede armar ninguna novela para vivir. El armado de estas 4 hipótesis se propone ser leído a la luz de los desarrollos metapsicológicos que atañen al narcisismo dado que el acento recaerá sobre todo en la pregunta por la alteridad melancólica.

BIBLIOGRAFIA

FREUD, S. Proyecto de una psicología para neurólogos O.C., Bs. As., Amorrortu Editores

FREUD, S. Manuscrito E: ¿Cómo se genera la angustia?, O.C., Bs. As., Amorrortu Editores

FREUD, S. Manuscrito G: Melancolía, O.C., Bs. As., Amorrortu Editores

FREUD, S. Manuscrito K, O.C., Bs. As., Amorrortu Editores

FREUD, S. Neuropsicosis de defensa, (1894) O.C., Bs. As., Amorrortu Editores

FREUD, S. Nuevas aportaciones a las neuropsicosis de defensa (1896) O.C., Bs. As., Amorrortu Editores

FREUD, S. Introducción del narcisismo (1914) O.C., Bs. As., Amorrortu Editores

FREUD, S. Duelo y melancolía (1917 [1915]) O.C., Bs. As., Amorrortu Editores

LACAN, J.

LACAN, J. El seminario, libro 2, El Yo en la Teoría de Freud, Ed. Paidós, 1984

LACAN, J. El seminario, libro 7, La Etica, Ed. Paidós, 1988

LACAN, J. El seminario, libro 8, La Transferencia, Ed. Paidós, 2003

LECTURAS ACERCA DEL DOLOR PSÍQUICO

Eisenberg, Estela Sonia
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos aires

RESUMEN
La hipótesis inicial de elaboración situada para este trabajo se sostiene en la posibilidad de pensar la vivencia de dolor al menos bajo dos caras, sin agotarlas. Una cara apunta a lo que podemos llamar con Freud la vivencia de terror cuyo correlato apunta a la laguna psíquica de la histeria, modelo de las neurosis de defensa; y otra cara, la del dolor, que nos indica uno de los modos arquetípicos del conocimiento del propio cuerpo.

Palabras clave
Terror Dolor Angustia Cuerpo

ABSTRACT
READINGS ABOUT THE PSYCHIC PAIN
Initial preparation to this working hypothesis argues the possibility of thinking about the experience of pain unless under 2-sided, without straining them. A face points to what we call with Freud experience horror which correlate points to psychic lagoon of hysteria, model the neurosis of defence; and another face, of pain, which tells us one of the archetypal modes of knowledge of the own body.

Key words
Terror Pain Anguish Own body

El presente trabajo se enmarca en la producción de una lectura del dolor psíquico que no apunta a una historización del término sino que pondrá en relación los conceptos, leídos intertextualmente, no respecto de una variable temporal sino teniendo en cuenta las rupturas internas en la teoría freudiana y articulada a los ejes propuestos por Lacan a lo largo de su enseñanza.

Vivencia de terror- vivencia de dolor:
La hipótesis inicial de elaboración situada para este trabajo se sostiene en la posibilidad de pensar la vivencia de dolor al menos bajo dos caras, sin agotarlas. Una cara apunta a lo que podemos llamar con Freud la vivencia de **terror** cuyo correlato apunta a la laguna psíquica de la histeria, modelo de las neurosis de defensa; y otra cara, la del **dolor**, que nos indica uno de los modos arquetípicos del conocimiento del propio cuerpo. De manera tal que podemos dar cuenta de dos dimensiones del cuerpo en juego, una implica la posibilidad de constituir una exterioridad teniendo en cuenta que debe ser entendido bajo la idea lacaniana de lo éxtimo, diferenciando otra, aquella que permite que algo sea nombrado como propio, articulado a la idea de un Yo como proyección de una superficie corporal. Propongo inicialmente estas dos caras teniendo en cuenta que no se agotan en la lectura respecto del tema del dolor dado que no proponen dos campos de oposiciones binarias puesto que la introducción del masoquismo incluirá otra arista. Pensar la vivencia de éste modo permite armar en principio campos diversos en lo relativo al afecto. **El campo que se recorta a partir de la cara "terror" de la vivencia nos abre la dimensión del afecto de angustia, ya que podemos homologar el terror con la angustia traumática**, aquello que se presenta con un carácter de ajenidad en el seno mismo de las representaciones, ahí donde el significante desfallece. Mientras que **la otra cara de la vivencia, aquella que permite un conocimiento del propio cuerpo, podría enlazarse conceptualmente al repliegue narcisista como respuesta**, y permitiría situar la particularidad del afecto de dolor, del duelo, del dolor corporal y del dolor melancólico, debiendo precisar sus diferencias.