II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Puntualizaciones sobre la concepción de emocionalidad en la teoría de Melanie Klein.

Flores, Graciela Elena.

Cita:

Flores, Graciela Elena (2010). *Puntualizaciones sobre la concepción de emocionalidad en la teoría de Melanie Klein. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-031/747

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/Z2x

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org.*

PUNTUALIZACIONES SOBRE LA CONCEPCIÓN DE EMOCIONALIDAD EN LA TEORÍA DE MELANIE KLEIN

Flores, Graciela Elena
Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. Argentina

RESUMEN
Esta comunicación constituye un aspecto parcial de una investigación más amplia cuyo objetivo es analizar la temática de los afectos/emociones desde una perspectiva crítica y con un criterio sistemático en la obra de Freud, e indagar las posibles transformaciones operadas en su estatuto, significado y función en las obras de Klein, Bion y Meltzer. En este trabajo -a partir de haber examinado las principales tesis freudianas - se realizan consideraciones sobre la concepción de la emocionalidad que se detecta de modo explícito o implícito en la producción de Melanie Klein. Se intenta determinar si las transformaciones conceptuales operadas en el estatuto y significado de las emociones en la obra de la autora derivan en un modelo de la mente diferente, en cuanto a su estructuración y desarrollo, del elaborado por Freud. La pertinencia de este estudio se vincula con la situación del psicoanálisis, en el que convive una multiplicidad de teorías superpuestas con las consecuencias complejas que genera en las relaciones entre teoría y clínica. Se enmarca en el Proyecto de Investigación N° 4-2-0303 de la Universidad Nacional de San Luis.

Palabras clave
Psicoanálisis Klein Emocionalidad Conceptualización

ABSTRACT
THE NOTION OF EMOTIONALITY IN KLEINIAN THEORY
This work is framed within the Research Project 4-2-0303 of Universidad Nacional de San Luis, and the objective of it is to analyze the issue of affections/emotions in Freud's work from a critical perspective and with a systematic criterion; and to inquire into the possible transformations occurred in the theoretical statute, meaning and function of this topic in Klein, Bion and Meltzer's works. After examining Freud's stance, the notion of emotionality detected explicitly or implicitly in Klein's production is analyzed. This study attempts to determine whether the conceptual transformations occurred in the theoretical statute and meaning of emotions led to a model of mind - with respect to its structure and development - different from Freud's perspective. The relevance of this work is related to the state of psychoanalysis in which a multiplicity of overlapped theories coexists with the complex consequences generated by the relationship between theory and clinical practice.

Key words
Psychoanalysis Klein Emotionality Conceptualization

INTRODUCCIÓN
Melanie Klein describe una mente que se ocupa del significado y de los valores, que oscila entre el narcisismo y las relaciones objetales. Conjetura que todos vivimos por lo menos en dos mundos, el exterior y el mundo interno. Es en él donde se genera el sentido y se extiende a las relaciones del mundo exterior.
En este modelo de la mente la emocionalidad ocupa una posición central. Deja de ser considerada como una manifestación arcaica de procesos de comunicación primitivos y es concebida como el núcleo mismo del significado.

LA EMOCIONALIDAD EN KLEIN
Klein comenzó trabajando con niños e inició una práctica psicoanalítica original al introducir la técnica de juego infantil para tener acceso a los conflictos inconscientes, absteniéndose de toda medida educativa o de apoyo. Esto le permitió observar que los niños desarrollan una neurosis de transferencia análoga a la de los adultos. Pudo delimitar un campo de observación fértil para una gran parte de sus descubrimientos posteriores: complejo de Edipo temprano, superyó temprano, mecanismos de defensa primitivos, organizados en torno a una angustia principal y una relación de objeto.
A partir de allí elaboró una conjetura de relevancia: la angustia existe desde el comienzo de la vida, es el motor que pone en marcha el desarrollo psíquico y al mismo tiempo es el origen de toda la patología mental. En la clínica constituye el eje de comprensión de las fantasías y conflictos que se desarrollan en el tratamiento. La angustia es considerada el punto de urgencia de la interpretación.
Esta concepción se vincula con el problema de la agresividad como causa de la angustia, es decir, con la acción de la pulsión de muerte, que actúa en el individuo desde los primeros momentos del desarrollo. La frustración provocada por los objetos será un elemento coadyuvante pero no causal en la emergencia de los impulsos agresivos.
Uno de sus enunciados principales es que el psiquismo se origina en un vínculo intersubjetivo, en primer lugar la relación de objeto del bebé y su madre. Klein estudia las características emocionales de ese vínculo, en el que intenta descubrir cuál es la ansiedad predominante y las fantasías centrales.
Toma como punto de partida los planteos básicos de Freud y Abraham. Sin embargo, sus observaciones y conjeturas la llevan a plantear una teoría singular del desarrollo y de la estructura de la mente: la idea del mundo de los objetos internos. Se trata de un espacio mental poblado de objetos que interactúan entre sí, generando significados y motivaciones. Se advierte que la idea de conflicto mental cambia; no es una lucha entre el impulso sexual y la defensa o con la estructura que impide su descarga, sino entre sentimientos de amor y de odio, que se enfrentan en el vínculo con los objetos.
La vida psíquica se organiza, tanto en su evolución como en su funcionamiento, en torno a dos posiciones fundamentales: esquizoparanoide y depresiva. Esta última es para la autora el punto crucial del desarrollo, ya que establece las bases para el equilibrio psíquico.
La envidia primaria, otra conjetura fundamental, retoma su idea de que la agresión se origina desde el comienzo de la vida, teniendo una base constitucional.
Las pulsiones tanto agresivas como libidinales no son descriptas a partir de una especulación biológica o filosófica (Freud, 1920), sino como expresiones concretas de las fuerzas mentales en lucha, que se ponen de manifiesto en la psicopatología, y en diferentes situaciones observadas en la clínica.
Describe los fantasmas inconscientes en términos concretos y analiza las emociones del hombre. En última instancia es la lucha entre el amor y el odio la que define el estado mental del sujeto y gran parte de sus intercambios con la realidad.
La noción de posición depresiva sostiene la necesidad que tiene la mente de cuidar la integridad de sus objetos, repararlos, renunciar a los deseos narcisistas y edípicos por amor a la pareja de los padres.
El sujeto descripto por Klein lucha desde el comienzo de la vida entre la integración y la desintegración, entre el odio, los celos y

la envidia, por una parte y deseos de amor y cuidado hacia sus objetos por otra.
La teoría de los objetos internos diseña una nueva estructura de la mente. Estos son representaciones de personajes que adquirimos por introyección e identificación, establecen entre ellos una dramática, cuyo guión son las fantasías inconscientes.
El concepto de objeto interno permite establecer una dinámica en la relación con la realidad que difiere de lo planteado por Freud. El sostiene que los principios de placer y de realidad se explican en gran parte por motivos económicos (tensión, descarga, equilibrio). Para Klein, en cambio, los objetos internos y las fantasías inconscientes a través de las cuales interactúan, producen significaciones en la realidad psíquica. Son estos significados los que se proyectan en la realidad externa, dándole sentidos diferentes en cada momento. Las experiencias emocionales que se viven con los objetos externos, son introyectados y pueden cambiar progresivamente las características de nuestro mundo interno.
En la posición esquizoparanoide, la percepción de la realidad externa estará distorsionada por nuestras proyecciones y será más amenazante, cuanto más intensa sea la agresión proyectada. La elaboración de la posición depresiva permite diferenciar entre realidad externa e interna, es decir, da lugar a una consideración más ecuánime de los objetos externos.
Por lo tanto las ideas freudianas de principio de placer y principio de realidad quedan subsumidas en la teoría de las posiciones y adquieren cualidades diferentes. Ya no es el placer el amo absoluto de nuestros deseos. Pueden existir necesidades dolorosas respecto de los objetos que sin embargo, provoquen placer, no en el sentido de una descarga pulsional directa, sino en términos de un sentimiento de satisfacción personal con una sensación de crecimiento y enriquecimiento personal.
Klein menciona la alegría interna y el crecimiento mental que algunos pacientes experimentan a medida que evoluciona el tratamiento analítico, aunque deban transitar por sentimientos muy dolorosos en relación con el conocimiento de ellos mismos.
La teoría de las relaciones de objeto temprana marca un cambio fundamental en la concepción del psiquismo, ya que lo esencial es el vínculo emocional. Las pulsiones tienen sentido en la medida en que están dirigidas a objetos, que constituyen un elemento principal de esta teorización. El concepto de narcisismo primario de Freud es cuestionado desde esta perspectiva, ya que para la autora no hay procesos anobjetales. Los vínculos narcisistas son entendidos como relaciones establecidas con un objeto interno idealizado. Para Klein todo paciente por perturbado que esté, despliega transferencias hacia su analista. El problema es detectar con que objeto interno está relacionado y que representa para él.
Las teorías de las relaciones de objeto cambia la visión de la conducta humana y de los procesos inconscientes. Afirma que siempre hay una motivación en todo proceso psicológico, con consecuencias para la realidad psíquica. Es la lucha entre los sentimientos agresivos y amorosos la que define las características que toman los objetos internos. Se podría conjeturar que cambia la concepción de la estructura de aparato psíquico y hasta del inconsciente.
Una buena parte del pensamiento psicoanalítico postfreudiano reconoce la importancia crucial que tiene la relación con la madre en las etapas tempranas de la vida. Se podría decir que el destino psicológico del individuo se juega en tales períodos. Klein fue pionera, pues su teorización involucra fundamentalmente el vínculo del bebé con la madre y con su pecho. Subrayó que la función materna no sólo es alimenticia sino principalmente emocional y que el vínculo con el pecho bueno interno y externo es el prototipo de todas las situaciones que se viven como placenteras y gratificantes. Es por ello que el principio de placer queda incluido en la teoría de las relaciones de objeto. Ya no es un factor absoluto que busca la descarga de la tensión sexual del aparato pese a las inhibiciones que le impone la realidad. Se trata de un vínculo emocional con un objeto y son las características de dicho vínculo, las que proporcionarán las experiencias placenteras o angustiantes, según la motivación predominante del sujeto y las experiencias buenas o malas que los objetos externos le puedan proporcionar.
En la misma medida que cambia el contexto teórico en que se insertan las hipótesis kleinianas, cambia también el sentido de muchos conceptos, aunque se conserva la nomenclatura clásica. Klein pensó que las figuras reales de los padres eran intensamente desfiguradas por las proyecciones fantásticas que los niños hacían sobre ellos, principalmente al comienzo de la vida. Esto produce objetos internos que son terroríficos y diabólicos o intensamente idealizados. La elaboración progresiva de las ansiedades permite que los objetos internos materno y paterno así como la pareja de los padres unidos adquieran características más acordes con la realidad, en la posesión depresiva.
Algunos autores postkleinianos como Bion (1963) con su teoría del continente - contenido, Bick (1968) y Meltzer (1975) con la idea de la identificación adhesiva, trataron de complementar los puntos de vista de Klein sobre el psiquismo temprano, con nuevos conceptos que subrayan la importancia de que la madre real puede ser un buen receptor y modificador de las ansiedades tempranas e intensas, que el bebé no puede contener adecuadamente en su mente. Si la madre fracasa en dicha función esencial, desencadenará patologías severas en el niño.
Como ya se señaló, Klein considera la posición depresiva como un momento crucial del desarrollo; es su elaboración a lo largo de la vida lo que permite la profundidad emocional.
Hay en esto un planteo axiológico. La mente humana funcionaría indefectiblemente en un sistema de valores intra y supra personal. Money Kyrle (1968) sostiene que la integración de la personalidad y la elaboración de los conflictos neuróticos y psicóticos, posibilita un desarrollo “normal” y “más bondadoso”. Ello implica un enriquecimiento en la maduración personal, aunque no necesariamente la adquisición de valores sociales, morales o éticos, como un fin en sí mismo.
Desde esta perspectiva el individuo se siente responsable por sus acciones, aunque se produzcan sólo en la fantasía. Su “inocencia” no puede ser establecida ni por la influencia del medio ambiente ni como efecto de la estructura social.
Este enfoque hace pensar también, que por buenos o malos que hayan sido sus padres, cada persona tiene siempre, un grado de elección posible entre distintas motivaciones, lo que determina la estructura de sus objetos internos y también de su estado mental.
La teoría de las posiciones alude a configuraciones de ansiedades, relaciones objetales, defensas y sentimientos que expresarían en la transferencia como es la estructura de la realidad psíquica. Eso permite intervenir en el mundo interno del paciente sin abrir juicios sobre la manera en que se constituyó la estructura sobre la que se está participando actualmente. Klein pensó el inconsciente como formado concretamente por esos primeros vínculos objetales. Ella creía que quedaban inscriptos en las capas más profundas del inconsciente y que se repetían en la vida del paciente, como emociones, reacciones corporales, etc.
Por eso tenía una gran convicción en que las interpretaciones profundas deben aludir a estas relaciones con objetos primitivos del psiquismo y que el paciente puede entenderlas desde su propio inconsciente.
Habla en 1957 en “Envidia y gratitud” de “memories in feelings”, emociones preverbales que se reviven en la situación transferencial y que permiten elaborar situaciones muy primitivas del psiquismo, antes de que existan representaciones simbólicas de nivel verbal.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Así como en Freud las pulsiones de vida y muerte, tienen un fundamento biológico en un sentido y filosófico en otro, en Klein constituyen el comienzo de una teoría de las emociones, donde los sentimientos agresivos y amorosos están concebidos como fuerzas puramente psíquicas, como elementos fundantes del funcionamiento mental. La paradoja es que se afirma en la teoría pulsional y al mismo tiempo sienta las bases para hacer una conceptualización que permite independizar el funcionamiento psíquico de la noción biológica, inserta en el concepto freudiano de pulsión.
Se acepten o no las teorías pulsionales, se podría sostener desde la perspectiva kleiniana, que hay algo intrínseco a la naturaleza humana, que desde el comienzo de la vida se traduce en una lucha interna entre sentimientos de amor y de odio.
Se podría conjeturar a partir de los enunciados expuestos que la

autora elabora una teoría que abarca un conjunto de hipótesis diferenciadas y articuladas entre sí, que constituirán una metapsicología que presenta diferencias con la freudiana.
Se advierte que los vértices desde los cuales propone sus conjeturas no son los mismos que los del fundador del psicoanálisis. Si bien ella no se dedicó a formular sus "puntos de vista", no se encuentran casi referencias a los freudianos.
No obstante, algunos autores como Elizabeth Tabak de Bianchedi y colaboradores (1983) proponen un conjunto de puntos de vista, que consideran que permiten dar cuenta del enfoque particular de los fenómenos que aborda. Estos son: punto de vista posicional, punto de vista de política económica, punto de vista espacial y punto de vista dramático. Cabe destacar que en todos ellos las emociones ocupan un papel central.

BIBLIOGRAFIA

BICK, E. (1970). La experiencia de la piel en las relaciones de objeto tempranas. En Revista de Psicoanálisis. Asociación Psicoanalítica Argentina. Vol. 27. Nº (1):111-117.

BION, W. (1962). Aprendiendo de la experiencia. Buenos Aires: Paidós.

FREUD, S. (1920). Más allá del principio de placer. En J. L. Etcheverry (Traduc.), Obras Completas: Sigmund Freud (Vol. 18). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

HINSHELWOOD, R. D. (1992). Diccionario del pensamiento kleiniano. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

KLEIN, M. Obras Completas. Buenos Aires: Paidós. 1987.

MELTZER, D. (1975). Exploración del autismo. Buenos Aires: Paidós.

MONEY KYRLE, R. (1968). The collected papers of Roger Money Kyrle. Pertshire: Clunie Press.

PETOT, J. M. (1979). Melanie Klein: Primeros descubrimientos y primer sistema (1919-1932). Buenos Aires: Paidós. 1982.

TABAK DE BIANCHEDI, E. y otros (1983). Más allá de la metapsicología freudiana. Revista de Psicoanálisis. Asociación Psicoanalítica Argentina.

TABAK DE BIANCHEDI, E. (1984). El desarrollo psíquico temprano en la obra de Melanie Klein. En Psicoanálisis. Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires. Vol. VI. Nº 2/3.

EL CLIMATERIO FEMENINO Y SUS DESTINOS. UN PROCESO EMOCIONAL TURBULENTO DE LA EDAD MEDIA DE LA VIDA

Flores, Graciela Elena; Poblete, Diana Gabriela
Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. Argentina

RESUMEN
Esta comunicación deriva del Proyecto de Investigación Consolidado Nº 4-2-0303: "El climaterio femenino. Una indagación de los procesos de simbolización de esta compleja experiencia emocional en mujeres de la ciudad de San Luis", subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis. Se intenta explorar desde el vértice psicoanalítico, el problema que plantean para su elaboración psíquica, los profundos cambios que se generan en la mujer en esta nueva situación vital, que moviliza intensas y primitivas ansiedades. Entre los numerosos duelos que debe enfrentar se encuentran: la pérdida de su cuerpo y sexualidad jóvenes, el crecimiento y la exogamia de los hijos, el envejecimiento, deterioro y muerte de los padres, el fallecimiento de un coetáneo, entre otros. En este contexto emocional, el climaterio y la menopausia provocan una nueva y gran conmoción en la ya lesionada autoestima femenina, por la finalización de la capacidad reproductiva, que aún hoy en nuestra cultura representa el símbolo de la femeneidad. Se trata de estudiar en el marco de la posmodernidad, las resonancias en la personalidad del reconocimiento del paso del tiempo y la conciencia de la propia finitud.

Palabras clave
Psicoanálisis Edad media Climaterio

ABSTRACT
THE CLIMACTERIC AND ITS DESTINIES. A PROCESS OF EMOTIONAL TURMOIL IN MIDDLE AGE OF LIFE
This work is part of the Consolidated Research Project 4-2-0303 "Female climacteric. Its processes of symbolization in women of San Luis city", funded by the Office of Science and Technology of the Faculty of Human Sciences, Universidad Nacional de San Luis. This study is aimed at exploring from the psychoanalytic perspective women's psychic processing of the profound changes generated by this new life situation which mobilizes intense and primitive anxieties. Among the numerous mournings that a woman has to face, there are the following: the loss of her young body and sexuality; the growth and exogamy of her children; the aging, health deterioration and death of her parents; the death of a coeval. In this emotional context, the climacteric and menopause produce a new and great shock in her already hurt female self-esteem due to the ending of her reproductive capacity which even today, represents the symbol of femininity in our culture. In this work, the impact of the recognition of the passing of time and the awareness of women's own finiteness on their personality is studied within the postmodern context.

Key words
Psychoanalysis Middle Age Climacteric