

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Sobre la “producción” y Lacan en la enseñanza oral del psicoanálisis.

Guindi, Patricia.

Cita:

Guindi, Patricia (2010). *Sobre la “producción” y Lacan en la enseñanza oral del psicoanálisis. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/761>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/8rY>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

- [vii] LACAN, Jacques, Seminario inédito nº27Disolución, Clase nº6. *El malentendido*, 10 de Junio de 1980
- [viii] MILLER, Jacques Alain, Caldero nº5, Conferencia en el Coliseo
- [ix] MILLER, Jacques Alain, Incidencias de la última enseñanza de Lacan en la práctica analítica, pag 44, Grama ediciones, Argentina, Bs, As 2006
- [x] TARRAB, Mauricio, *La sed del síntoma y el estigma de lo real* en Incidencias de la última enseñanza de Lacan en la práctica analítica pag 74, Eol -Grama, Argentina, Buenos Aires 2006.
- [xi] MILLER, Jacques Alain y otros, La psicosis ordinaria, pag 287, Paidós, Buenos Aires 2006 .
- [xii] ALEMÁN, Jorge, Conferencia en Facultad de Psicología, Buenos Aires, Argentina, 2008
- [xiii] MILLER, Jacques Alain, El analista -síntoma, *El psicoanalista y sus síntomas*, Paidós, 1998, Bs.As., Argentina
- [xiv] BROSKY, Graciela, en el VI Congreso Mundial de Psicoanálisis: *Los objetos a en la experiencia psicoanalítica* , Buenos Aires, Argentina, Abril de 2008
- [xv] LACAN, Jacques, *Disolución*, Marzo de 1980
- [xvi] ALEMÁN, Jorge, en EOL, Buenos aires, Argentina, 15 de agosto de 2008
- [xvii] LACAN, Jacques, Proposición del 9 de Octubre de 1967 sobre el psicoanalista de la Escuela, *Momentos Cruciales de la cura analítica*, Manantial, 1987, Bs. As, Argentina
- [xviii] ALEMÁN, Jorge, Conferencia en Facultad de Psicología, 5-7-08 *un lazo social se hace de aquello q se sustrae*[xviii] *Está entre el lenguaje y el cuerpo*
- [xix] TARRAB, Mauricio, *La fuga de sentido y la práctica analítica* en Incidencias de la última enseñanza de Lacan en la práctica analítica pag 63, Eol -Grama, Argentina, Buenos Aires 2006.

BIBLIOGRAFIA

- ALEMÁN, J., Conferencia en Facultad de Psicología, Buenos Aires, Argentina, 2008
- ALEMÁN, J., en EOL, Buenos aires, Argentina, 15 de agosto de 2008
- ALEMÁN, J., Conferencia en Facultad de Psicología, 5-7-08
- BELAGA, G., La urgencia generalizada. La práctica en el hospital, Grama ediciones, 2004
- BROSKY, G., en el VI Congreso Mundial de Psicoanálisis: Los objetos a en la experiencia psicoanalítica , Buenos Aires, Argentina, Abril de 2008
- LACAN, J., Seminario inédito nº 25El momento de concluir. Clase 4 del 10 de Enero de 1978
- LACAN, J., Seminario inédito nº27Disolución, Clase nº6.El malentendido, 10 de Junio de 1980
- LACAN, J., Proposición del 9 de Octubre de 1967 sobre el psicoanalista de la Escuela, *Momentos Cruciales de la cura analítica*, Manantial, 1987, Bs. As, Argentina
- MILLER, J.A., El analista -síntoma, El psicoanalista y sus síntomas, Paidós, 1998, Bs.As., Argentina
- MILLER, J.A., El Lugar y el Lazo, Curso 2000/2001
- MILLER, J.A., El lenguaje aparato del goce, pag 42. Colección Diva, Buenos Aires, Argentina Junio de 2000.
- MILLER, J.A., La psicosis ordinaria, Paidós, 2006
- MILLER, J.A., Caldero nº5, Conferencia en el Coliseo
- MILLER, J.A., Incidencias de la última enseñanza de Lacan en la práctica analítica, pag 44, Grama ediciones, Argentina, Bs, As 2006
- TARRAB, M., La sed del síntoma y el estigma de lo real en Incidencias de la última enseñanza de Lacan en la práctica analítica pag 74, Eol -Grama, Argentina, Buenos Aires 2006
- TARRAB, M., La fuga de sentido y la práctica analítica en Incidencias de la última enseñanza de Lacan en la práctica analítica pag 63, Eol -Grama, Argentina, Buenos Aires 2006.

SOBRE LA “PRODUCCIÓN” Y LACAN EN LA ENSEÑANZA ORAL DEL PSICOANÁLISIS

Guindi, Patricia
Universidad Nacional de General Sarmiento. Argentina

RESUMEN

Este trabajo se propone precisar ciertos lineamientos a los efectos de abonar en el discernimiento acerca de qué se entiende por enseñanza oral del psicoanálisis desde una orientación lacaniana. Estas elaboraciones, se encuadran en el marco de los avances de la investigación, que lleva por título: “La enseñanza oral del psicoanálisis desde una perspectiva teórica epistemológica de orientación lacaniana” con asiento en el Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Para tales efectos se analiza en profundidad una cita de Lacan en la que se refiere a su tarea de enseñante, destacándose la noción de “producción”. Se presenta la noción de enseñanza oral que subyace a la misma. Lacan programaba sus clases pensando en que algo tenía que acontecer allí para que se produzcan efectos de enseñanza y de aprendizaje, nuevos conocimientos y saberes. Las clases eran pensadas como una “experiencia”, en tanto se producían efectos de sujeto en los participantes, escisiones que decantaban saberes; constituyendo un acontecimiento. Asimismo eran un espacio de producción de teoría. Producción, trabajo, novedad, acto y deseo son nociones que se trabajan para pensar la enseñanza oral del psicoanálisis junto a las de posición del enseñante y de “deseo del enseñante”.

Palabras clave

Psicoanálisis Formación Transmisión Enseñanza

ABSTRACT

ON LACANIAN CONCEPT OF “PRODUCTION” IN ORAL PSYCHOANALYSIS TEACHING/EDUCATION

This project aims to outline certain guidelines in order to account for the discernment of what is understood by oral teaching of psychoanalysis from a lacanian perspective. These considerations are included within the framework of the progress of this research, titled “Oral teaching of psychoanalysis from a lacanian epistemological theoretical perspective” filed in the Institute for Human Development of the University of General Sarmiento. For this purpose, a quote by Lacan is analyzed in depth in which he refers to his task as a teacher highlighting the concept of “production”. The underlying concept of oral teaching is therefore introduced. Lacan planned his classes with the idea that something had to occur so that the effects of teaching and learning, as well as new knowledge and wisdom, could be produced. Classes were considered an “experience” in the sense that effects of subject were produced in the participants, triggering dissociations that developed into wisdom and creating a unique situation. They were also a place for theoretical production. Production, work, innovation, act and desire are concepts that are taken into account so that the oral teaching of psychoanalysis could be considered together with the idea of the position of the teacher and the “desire of the teacher”.

Key words

Education Transmission Psychoanalysis Formation

"Y ahora, ¿cómo he de entrar hoy en materia?. Yo diría que esta mañana, de manera bien notable, al pensar en lo que iba a producir aquí, de pronto me puse a evocar la época en que uno de mis analizados más inteligentes -todavía los hay de esa clase- me preguntaba con insistencia: "¿Qué puede impulsarlo a tomarse tanto trabajo para contarles eso?". Eran los áridos años en que la lingüística, y hasta el cálculo de probabilidades, ocupaban aquí cierto sitio.

En otras palabras, me dije que al fin y al cabo tampoco era un mal rodeo para introducir el deseo del analista recordar que existe una cuestión: la del **deseo del enseñante**"¹.

Este trabajo se propone precisar ciertos lineamientos a los efectos de abonar en el discernimiento acerca de qué se entiende por enseñanza oral del psicoanálisis desde una orientación lacaniana. Estas elaboraciones, se encuadran en el marco de los avances de la investigación, que lleva por título: "La enseñanza oral del psicoanálisis desde una perspectiva teórica epistemológica de orientación lacaniana" con asiento en el Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Se comenzará para tales efectos por el análisis de la cita elegida para el epígrafe.

Lacan, en el marco de sus seminarios hacía, en algunas ocasiones, alusión a su tarea de enseñar. La cita en cuestión es un ejemplo de ello. Se puede comenzar expresando que, como cita, resulta sugestiva de interpretar, es decir; de descifrar.

En este espacio es nuestro interés pensar cuáles son los aportes que presenta, para profundizar en las cuestiones de qué es enseñar en general y qué es enseñar psicoanálisis, en particular.

Para comenzar se señalará el hecho de que en las clases Lacan refiere que él "produce". Se intentará comprender qué quiere decir esto de que un enseñante produce algo en sus clases, y que aquello que se produce se piensa con anterioridad al encuentro, en el momento de la planificación de la clase. Se desprende de la lectura de la cita que el "profesor Lacan" se preguntaba: qué iba a producir allí. No apunta: qué voy a enseñar hoy? sino que, repasaba a la hora de diseñar la clase en lo que iba a producir/se allí. Para comenzar el análisis nos orientamos a indagar cómo define la Real Academia española qué es producir, y de esta manera pensar, si nos aporta algún sentido su significado concreto:

producir.

(Del lat. *producere*).

1. tr. Engendrar, procrear, criar. Se usa hablando más propiamente de las obras de la naturaleza, y, por ext., de las del entendimiento.
2. tr. Dicho de un terreno, de un árbol, etc.: Dar, llevar, rendir fruto.
3. tr. Dicho de una cosa: Rentar, redituar interés, utilidad o beneficio anual.
4. tr. Procurar, originar, ocasionar.
5. tr. Fabricar, elaborar cosas útiles.
6. tr. *Der.* Dicho de una persona: Exhibir, presentar, manifestar a la vista y examen aquellas razones o motivos o las pruebas que pueden apoyar su justicia o el derecho que tiene para su pretensión.
7. tr. *Econ.* Crear cosas o servicios con valor económico.
8. prnl. Explicarse, darse a entender por medio de la palabra.

Sin duda, a partir de lo expuesto, puede afirmarse que en nuestro idioma la noción de producir, tal como aparece en la cita y en esa sintaxis, es un término de utilización poco usual con relación a la tarea a la que se refiere, la de enseñar. Esta particularidad produce un efecto: no se deja aprehender de una vez. Al leerlo, invita a detenerse y a pensar en qué quiere decir. Dicho de otro modo, despierta cierta curiosidad por entender. Y, al pensarlo, produce cuestiones inesperadas: equívocos y más de un sentido.

No es que no se diga que en las clases se produce, sino que es poco usual escuchar a un profesor cuando se refiere a su actividad de enseñante, más precisamente cuando planifica, que lo exprese del siguiente modo: "Yo diría que esta mañana, de manera bien notable, al pensar en lo que iba a producir aquí, [...]". ¿Él pensaba que iba a producir algo o que se iba a producir algo allí? o ¿producirían en conjunto?, ¿Lacan se anticipaba a lo que se iba a producir ahí? o ¿sabía que tenía que preparar algo para que algo allí se produjera? o ¿sabía que allí se produciría algo que

parte él desconocería?

Las respuestas a estas preguntas, no están orientadas a ver qué sabía Lacan o qué no, sino más bien a dilucidar cómo entendía los momentos de enseñanza o qué sentidos subyacen a su práctica docente para pensar la enseñanza desde un punto de vista epistemológico.

Lacan cuando enseña, la cita es de un momento de una de sus clases, utiliza conceptos que son abiertos.

Denominamos abiertos a los conceptos que invitan a pensar en múltiples sentidos, enriqueciéndolos. No se trata de ambigüedad sino más bien de abrir hacia el pensamiento en una dirección clara. La ambigüedad implicaría que el término pueda entenderse de varios modos o admitir distintas interpretaciones y dar, por consiguiente, motivo a dudas, incertidumbre o confusión.

La polisemia está orientada a enriquecer el mismo término, no se trata de sentidos distintos sino múltiples que aluden a lo mismo.

Nos hace pensar en más de un sentido. El mismo no está claro de entrada, no es uno solo pero tal vez incluye al que estoy imaginando. Para encontrar sentidos exige de uno mismo un trabajo de prestar una especial atención.

El concepto de "producir" hace alusión a trabajo, a movimiento. Es un verbo por lo que, se trata de una acción. De modo sencillo y coloquial puede manifestarse que en una clase tiene que pasar algo, tiene que haber acción.

Retomando, según refiere, sus clases eran pensadas, trabajadas, y exigían de él un trabajo previo: Lacan planificaba!!

Esta afirmación si bien puede considerarse graciosa, pone de manifiesto el hecho de que a la hora de enseñar, y también cuando del objeto psicoanálisis se trata, se está pensando en una noción de tiempo distinta a la considerada en la clínica psicoanalítica, elaborada desde Freud, la del après-coup, la de la retroacción. La posición de enseñante es diferente a la posición del analista aún a sabiendas que el enseñante es un psicoanalista por lo que el trabajo con el tiempo y su consideración serán diferentes. El tiempo que hará jugar el psicoanalista para enseñar es otro, siendo la anticipación y la programación sus coordenadas para diseñar una experiencia. Entonces, cuando decimos que Lacan planificaba, estamos diciendo que la enseñanza exige un trabajo previo para pensar la clase. Sin embargo, pareciera también, que la planificación a la que se alude en la cita que estamos trabajando exigía pensar también en un trabajo a producirse en ese momento, en el de la clase. Enseñar no sería sólo transmitir conocimiento/s, en el sentido coloquial del término, sino que para que algo se transmita, la propuesta lacaniana pareciera invitar a "producir algo con ello" en el tiempo y en el espacio de una clase.

Asimismo, para comprender cómo pensaba las clases y la enseñanza, es necesario puntualizar, agregando algo nuevo a la noción de "producir", que Lacan en el marco de las lecciones que dictaba, producía teoría. Sí, a la hora de enseñar producía, además de efectos enseñanza y de aprendizaje, nuevos conocimientos y saberes. Dicho de otro modo, las clases eran un espacio de novedad también para el enseñante. Parece verdad de Perogrullo que el docente también aprende en las clases y de las clases que él dicta, pero la posición sugerida desde la orientación lacaniana, y no va de suyo en los que enseñan psicoanálisis u otros conocimientos si ellos se ubican en la posición de sujetos supuestos al saber, y es que lo que se produce allí es un experiencia que tiene la particularidad de ser novedosa, en tanto produce efectos de sujeto, escisiones que decantan saberes y constituyen un acontecimiento y un momento de producción de teoría.

Tal vez, traducido a términos de nuestra época y de los ámbitos académicos podemos decir que, investigación y docencia se entrelazan en la actividad de enseñanza oral de Lacan. Daba a conocer los avances de sus elaboraciones, de su investigación en el marco de los seminarios que dictaba y era allí también donde recogía insumos para seguir produciendo. Mas no sólo eso, sino que, además de dar a conocer o divulgar sus avances, él, en ese marco; producía conocimientos y teoría.

A diferencia de Freud, que comunicaba exclusivamente a través de escritos, se puede afirmar que Lacan comunicó al principio de su enseñanza y por muchos años, exclusivamente a través de la enseñanza oral. Parece que desde la oralidad se escribía conocimiento y saber en el movimiento mismo de su producción.

Por lo que, se concluye que ese algo nuevo que sucedía allí, era una experiencia, un acontecimiento en el marco de la clase. Y, esa experiencia incluía la producción de nuevos conocimientos. Cuando en el aquí y ahora de una clase algo nuevo sucede y algo se inventa, puede pensarse, que advendrán efectos de enseñanza y de aprendizaje.

Se desprende de lo analizado que sus clases están orientadas desde su diseño a que se produzca una novedad, a que algo nuevo acontezca, que los sentidos no se abrochen fácilmente, a que se abra al trabajo y al pensamiento: que se produzca, que se cree. Conocimiento, experiencia y acontecimiento entrelazados a la hora de pensar la enseñanza.

En la cita también sobresalen el humor, la ironía, el hecho de que los alumnos observan mucho trabajo por parte de Lacan en el armado de sus clases, y una novedad expresada en la presentación del concepto de deseo de enseñante.

Es de señalar, a partir de un equívoco que se realizó a la hora de escribir este trabajo, que el concepto de deseo relacionado con la actividad de enseñar que Lacan presenta en la cita que se trabaja, es el de “deseo de enseñante” y no el de “deseo de enseñar”. Tal había sido la confusión que llevó a reparar en este detalle, que no lo es tanto, y alude a un sujeto particular, a un Uno por sobre la acción o la actividad de enseñar. Hace alusión al deseo encarnado en un sujeto, ya que de esto se trata cuando de deseo se habla.

Retomando para concluir: polisemia, trabajo, planificación y algo nuevo. Para hacer algo nuevo con ello es necesario la introducción de la noción de “deseo del enseñante”. Producción, trabajo, novedad y deseo se unen, no sólo a la hora de pensar el trabajo en la clínica psicoanalítica sino, a la hora de pensar la enseñanza oral del psicoanálisis. Esta unión se produce desde una posición diferente y desde un deseo distinto que no es ni la posición de analista, ni el deseo del analista sino, la posición de enseñante como analizante y desde el deseo de enseñante.

De esta manera se presenta uno de los movimientos que aporta a pensar epistemológicamente la enseñanza oral del psicoanálisis; qué se transmite, cómo se enseña y cómo se aprende desde referencias del propio Lacan.

NOTA

1. LACAN, J. (1963), *El Seminario 10: “La angustia”*, 13/3/63, clase 14, Buenos Aires, Paidós, 2006, pp. 184-185. Las negritas son una decisión de la autora del trabajo.

BIBLIOGRAFIA

- CERLETTI, A. (2008), *Repetición, novedad y sujeto en la educación*, Buenos Aires, del estante.
- INDART, J.C. (1989), *Problemas sobre el amor y el deseo del analista*, Buenos Aires, Manantial.
- LACAN, J. (1963), *El Seminario 10: “La angustia”*, 13/3/63, clase 14, Buenos Aires, Paidós, 2006.
- LACAN, J. *El Seminario 15: El acto Psicoanalítico*, Buenos Aires, versión íntegra.
- LACAN, J. (1967), *Mi enseñanza*, Buenos Aires, Paidós, 2007.

ELECCIÓN Y DESMONTAJE DE LA TRANSFERENCIA

Gurevicz, Mónica Graciela; Mordoh, Edmundo
UBACyT, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En este trabajo, inscripto en el Proyecto UBACyT (P039) “Momentos electivos en el tratamiento psicoanalítico de las neurosis”, estudiamos la relación entre los conceptos de elección y neurosis. Lejos de afirmar que es la neurosis la que determina nuestras elecciones, sostenemos que son ciertas elecciones las que abren el campo del síntoma neurótico. Estudiaremos especialmente la relación entre la posibilidad para el neurótico de poder generar una “nueva decisión” en relación a sus conflictos psíquicos y el “desmontaje” de la transferencia, según Freud lo propone en la Conferencia 28. Encontraremos allí la posibilidad de pensar, para el ser hablante, la posibilidad de realizar una elección por fuera de la influencia sugestiva del Otro. Realizaremos un recorrido exploratorio conceptual por las elaboraciones de Freud, Lacan y otros autores psicoanalíticos.

Palabras clave

Elección Neurosis Transferencia Síntoma

ABSTRACT

DECISION AND DISMANTLE OF THE TRANSFERENCE

In this work, developed under UBACyT Research Project (P039) “Elective moments in the psychoanalytical treatment of neurosis”, we study the relationship between the concepts of decision and neurosis. Far from think that neurosis determine our decisions, we find that particular decisions generate neurotic symptoms. We will study specially the relationship between the possibility for the neurotic of generate a new decision and the dismantle of the transference. There the subject finds the possibility of taking a decision not being influenced by the Other. We will study some elaborations of Freud, Lacan and other psychoanalytical authors

Key words

Decision Neurosis Transference Symptom

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se inscribe en el Proyecto de Investigación UBACyT P039 “Momentos electivos en el tratamiento psicoanalítico de las neurosis” basado en nuestra experiencia en el Servicio de Clínica de Adultos de la Facultad de Psicología.

En la presentación del Proyecto se plantea que el método psicoanalítico permite volver sobre la elección de la neurosis y de la posición sintomática, inhibida o de angustia extraviada que ella condiciona, mediante una propuesta de libertad asociativa, de exploración interpretativa de los límites de esa libertad, y de una conclusión que suele reabrir opciones vitales. De allí deducimos que, como *propuesta ética, el psicoanálisis va en un sentido diferente al de las diversas promesas sugestivas, reeducativas, farmacológicas, etcétera, que tratan al sujeto de la neurosis como un ente manipulable desde el exterior.*

La perspectiva de Freud y de Lacan, que hace a nuestro marco teórico, metodológico y ético, indica por el contrario que es en la medida en que la invitación o invocación analítica resulta tentadora para el analizante, que éste puede elegir cambiar su posición (o no).

Nos proponemos en este trabajo explorar algunas referencias bibliográficas psicoanalíticas de Freud, Lacan y otros autores, en torno a este punto.

ELECCIÓN Y NEUROSI

Freud advirtió desde muy temprano, en sus trabajos, el rol fundamental que juegan ciertas elecciones o decisiones en la constitución del campo de la sintomatología neurótica.