II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Fundamentos metapsicologicos y clinicos de la antropologia psicoanalitica.

Otero Rossi, Maria Rosario y Najt, Norma Etel.

Cita:

Otero Rossi, Maria Rosario y Najt, Norma Etel (2010). *Fundamentos metapsicologicos y clinicos de la antropologia psicoanalitica. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/824>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/EAA>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

además, como sujeto, esta en momento de máxima oscilación en tanto alienado, separado de los significantes de la demanda y no al objeto. (Lacan, 15/4/59, 224) Vemos entonces como desde la clínica psicoanalítica estos fenómenos corresponden a un más allá, que en su misma reproducción hace que la demanda quede fija al significante que ya no dice nada y reducida a algo más allá del objeto que resume imagen y pathos (Lacan, 15/4/59, 225) : el paco como el goce todo posible.

De esta manera el sujeto en fading queda por fuera de toda demanda posible, hay una disolución imaginaria y una "impulsividad" que no produce discurso sino que lo confronta. Se trata entonces de un cuerpo que "habla", que hace mostración obscena de eso que supuestamente nos está velado: lo siniestro se hace cuerpo y su vacío se llena metonímicamente siempre por lo mismo que se agota cada vez más rápido; paralelamente imaginariza el cuerpo, último testimonio del pathos. Se trataría entonces, del retorno a una falta de su afánisis subjetiva, el punto inicial de la represión primordial (Lacan, 1964, 227), un cuerpo vivo y aún muerto que recuerda el marasmo de las salas neonatológicas de principio de siglo pasado: una anatomía como testimonio del punto cero de tensión del aparato psíquico (Freud, 1929, 60) sobre la mesa del forense.

Podríamos pensar los fenómenos del paco como lo que solo remite a la pura angustia y que poco deja de aquel grito inaugural que marca la entrada en el lenguaje: el cuerpo mismo detumescce en lo real. Un cuerpo como envoltura embrionaria (Lacan, 1963, 135) que no deja de caer nunca: la pura detumescencia metonímica del organismo, presa de su propia sombra.

NOTAS

(1) der Körper: (del latín corpus) cuerpo, masa, totalidad. (Duden, *Deutsches Universalwörterbuch A-Z*, Mannheim/ Leipzig/ Wien/ Zürich, Dudenverlag, 1996, p.855 y 941)

(2) Palabras del director del Hospital Rossi de La Plata, Oscar Ferrara

(3) Dicho de la madre de un adicto al paco.

BIBLIOGRAFIA

DUDEN, *Deutsches Universalwörterbuch A-Z*, Mannheim/ Leipzig/ Wien/ Zürich, Dudenverlag, 1996.

FREUD, S., *Obras Completas*, Amorrortu, Buenos Aires, 1990.

FREUD, S., "Algunas consideraciones con miras a un estudio comparativo de las parálisis motrices orgánicas e histéricas" (1893 [1888]) en *Obras Completas*, Tomo I, Amorrortu, Buenos Aires, 1990.

FREUD, S., "Tres ensayos sobre una Teoría sexual infantil" (1905) en *Obras Completas*, Tomo VII, Amorrortu, 1996, Buenos Aires.

FREUD, S., "Introducción del narcisismo" (1914) en *Obras Completas*, Tomo XIV, Amorrortu, 1996, Buenos Aires.

FREUD, S., "Más allá del principio del placer" (1929) en *Obras Completas*, Tomo XVIII, Amorrortu, 1984, Buenos Aires.

FREUD, S., "El malestar en la cultura" (1930 [1929]) en *Obras Completas*, Tomo XXI, Amorrortu, 1984, Buenos Aires.

FREUD, S., *Gesammelte Werke*, Fischer-Verlag, Frankfurt am Main, 1999.

LACAN J., (1959) Seminario 6: El deseo y su interpretación, Inédito.

LACAN, J., (1962- 1963), El seminario: La angustia, Libro X, Buenos Aires, Paidós, 2007.

LACAN J., (1964), El seminario: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, Libro XI, Paidós, Buenos Aires, 2001,

LACAN, J., (1972- 1973) El seminario: Aun, Libro XX, Paidós, Buenos Aires, 2008.

LACAN, J., *Intervenciones y Textos 1*, Manantial, Buenos Aires, 2006.

LACAN, J., *Intervenciones y Textos 2*, Manantial, Buenos Aires, 2007.

MILLER, J- A., *La experiencia de lo real en la cura psicoanalítica*, Paidós, Buenos Aires, 2008.

<http://www.revistaelabasto.com.ar/paco.htm>, Revista "El abasto", N° 76, mayo 2006.

<http://www.infobae.com/salud/381270-100937-0-C%F3mo-act%FAa-el-paco-la-nueva-droga-exterminio,-Como-actúa-el-Paco,-la-nueva-droga-de-exterminio>, 21/05/2008.

<http://www.proyecto-salud.com.ar/shop/detallenot.asp?notid=5608>, "Paco", 13/03/2010.

http://www.horaciocolombo.com.ar/index/index.php?option=com_content&view=article&id=418:paco-y-que-consecuencias-tiene&catid=43:para-leer-y-pensar&Itemid=58, "PACO y qué consecuencias tiene".

FUNDAMENTOS METAPSICOLÓGICOS Y CLÍNICOS DE LA ANTROPOLOGÍA PSICOANALÍTICA

Otero Rossi, Maria Rosario; Najt, Norma Etel
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata.
Argentina

RESUMEN

Proponemos tomar al método de la antropología psicoanalítica para dar cuenta de los cambios socio culturales de los contenidos de la novelización adolescente. Novelización que participa de la desidealización parental, ella misma sostén del progreso social en tanto opone a una generación y la siguiente. Concierno al psicoanálisis, no solo la investigación de procesos psíquicos individuales sino también los cambios de los contenidos de dicha actividad pulsional, ofertada por la cultura en un momento dado. Las condiciones culturales de una configuración social determinada, proporciona los materiales significantes que tomara la psique, para resolver conflictos que le son propios.

Palabras clave

Novelización Adolescencia Antropología Psicoanalítica

ABSTRACT

METAPSYCHOLOGICAL AND CLINICAL FUNDAMENTALS OF PSYCHOANALYTIC ANTHROPOLOGY

Based on psychoanalytic anthropology we evaluate the socio-cultural changes of adolescent novelization. This novelization influences the parental degradation and consequently opposes a generation and the next. Concerning psychoanalysis, not only we study the individual psychic processes but also the changes of the activity drive, supplied by the culture of a given time. The cultural conditions of a particular social setting, provide important information used to resolve conflicts involved in the psyche.

Key words

Novelization Adolescence Psychoanalytic Anthropology

INTRODUCCIÓN

Proponemos tomar al método formalizado por la antropología psicoanalítica para dar cuenta de los cambios socio-culturales de los contenidos de la novelización adolescente. Novelización que participa a la desidealización parental, ella misma sostén del progreso social en tanto opone a una generación y la siguiente.

Aclaremos que dicha novelización, tiene como telón de fondo temas y problemáticas que siempre han existido (vida, muerte) ya que están irremediamente ligados a la condición humana. Sin embargo, si el mecanismo psíquico se nos presenta inmutable, es indispensable cercar bajo qué nuevas formas éste puede ser expresado.

Consideramos que el psicoanálisis es irremplazable, no sólo para la investigación de procesos psíquicos individuales - como la novelización en el caso que nos ocupa-, sino también para analizar los cambios de los contenidos de dicha actividad pulsional, contenidos ofertados por la cultura de un momento histórico determinado.

El presente trabajo se enmarca en el proyecto de investigación formalizado en el Programa de Incentivos de la Universidad Nacional de La Plata (Directora Pr. Norma Najt). Dicha investigación, toma las nociones conceptuales de "la tarea de Investigador", "la novelización en preadolescentes y en los adolescentes tempranos" y busca comprobar los determinantes culturales actuales. Su modelo conceptual está basado en el Psicoanálisis, a partir de Freud y con aportes de Piera Aulagnier.

Nos abocaremos a la profundización de dichas nociones conceptuales.

LA NOVELA FAMILIAR

“La desidealización de la autoridad parental es una de las operaciones más necesarias y dolorosas del desarrollo. Tan necesarias que el progreso de la sociedad y la cultura descansa sobre la oposición entre ambas generaciones.” (1)

Con estas palabras, comienza Freud en 1908, “La novela familiar de los neuróticos”. Esta formulación nos da la ocasión de presentar nuestro objeto estudio que trata sobre la metodología propuesta por la antropología psicoanalítica, para abordar los cambios socio culturales de los contenidos ideacionales de la producción de la novelización en los adolescentes.

Esta novelización, en cambio, es un universal, una constante del funcionamiento psíquico. Así Freud postula: “El adulto cuando cesa de jugar, solo resigna el apuntamiento en objetos reales; en vez de *jugar*, ahora *fantasea*. (...) Opino que la mayoría de los seres humanos crean fantasías en ciertas épocas de su vida. (...) El adulto se avergüenza de sus fantasías y se esconde de los otros. Por eso mismo puede creerse el único que forma tales fantasías, y ni sospecha la **universal difusión** de parecidísimas creaciones en los demás.” (2)

El contenido de la novela familiar, en cambio, es extraído de las vivencias externas del niño, ofrecidas por la cultura. Freud lo explica en estos términos: “La fantasía del niño se ocupa en la tarea de librarse de los menospreciados padres y sustituirlos por otros, en general unos de posición social más elevada. Para ello se aprovechan encuentros casuales con vivencias efectivas (conocer al señor del castillo o al terrateniente, en el campo, o a los nobles, en la ciudad).” (3) Vemos cómo estos contenidos son variables históricamente. Ya que para que la fantasía pueda desplegarse, ésta se apunala en “vivencias efectivas”, y los encuentros casuales del niño de principios del siglo XX del que habla Freud, no serán los mismos que, por ejemplo, encontraremos en nuestra clínica actual un siglo después.

RECORRIDO HISTÓRICO DE LA NOCIÓN

Freud formula la idea de la desidealización parental y la posibilidad de invertir nuevos objetos en el texto anteriormente citado. Aquí sostiene que para que el desarrollo del individuo pueda ser llevado a cabo, es necesario el desasimiento de las figuras parentales, proceso descrito como doloroso pero necesario. Freud relaciona la novela familiar al comienzo con la psicosis. Ya en 1987, escribía a Fliess sobre el hecho que en la paranoia existe una combinación del delirio de grandeza y de invención poética de una alienación con respecto al linaje, una novela de alienación (4). Sin embargo, en 1909, él considera a esta actividad fantasmática como característica de la neurosis y presente desde la época de la prepubertad. Es aquí que la distinción entre paranoia y neurosis se vuelve evidente: mientras que en la psicosis este contenido aparece bajo la forma de un delirio, en la neurosis encuentra su ejemplo más característico en los sueños diurnos, los cuales continúan la realización de deseo. Dicha fantasía está destinada a borrarse durante el desarrollo del niño, hasta que solo quede de ella un vago recuerdo. Pero la parte inconsciente de esa fantasía reprimida, permanece activa. La elaboración de la novela orienta al sujeto hacia la actividad de historiador con el fin de conocer su propia historia, trabajo de recuperación con una nueva puesta en sentido del trabajo de investigación (actividad pulsional), iniciada en tiempos pasados. (5) Es decir, que toda la actividad del pensamiento se traslada a la recuperación de su historia.

ADOLESCENCIA

El proceso de la adolescencia corresponde al pasaje del investimento de objetos internos parentales a nuevos objetos de investimento. Estos nuevos objetos, pueden ser amorosos, pero también sociales y culturales. Piera Aulagnier (6) considera que la adolescencia implica el momento en que el “proyecto identificatorio” se inviste y para ello, el *Je* debe desarrollar un trabajo de historización del tiempo pasado, una historización de lo vivido, como una condición necesaria para que el tiempo futuro pueda ser investido. Durante el proceso de adolescencia, el sujeto efectuará lo que es propio a un proceso de desidealización de los padres; que ya había comenzado tiempo antes. La autora aclara, sin embargo, que el adolescente no siempre se permite dicha

desidealización, lo que conlleva una automutilación de su propia actividad de pensar. Es decir que es el precio que paga para poder continuar a ignorar lo que podría conocer sobre la realidad afectiva de sus padres.

DESIDEALIZACIÓN

La explicación de por qué el adolescente debe desidealizar a las autoridades parentales para adquirir un pensamiento autónomo, reside en que la idealización empobrece libidinalmente al yo, en detrimento del objeto idealizado. Ya que la idealización es un proceso psíquico que eleva las cualidades del objeto a la perfección (7). La idealización puede tener como consecuencia que el yo devenga modesto y que las funciones de crítica y conciencia moral fracasen, mientras el objeto idealizado gana en poder. Toda idealización implica un objeto exterior al yo, sobre el cual es concentrada la libido, pero no a la pulsión en sí. Es, en cambio, el mecanismo de la sublimación que concierne una modificación de la naturaleza de la pulsión, en tanto la desexualiza y el objeto es valorado social y culturalmente. Es decir que en la idealización existe un riesgo de una limitación en los movimientos psíquicos, concretamente, en la capacidad de pensar y en la autonomía con respecto del objeto.

ANTROPOLOGÍA PSICOANALÍTICA: EPISTEMOLOGÍA PARA TOMAR EN CONSIDERACIÓN LOS CAMBIOS HISTÓRICOS Y CULTURALES

Volviendo al postulado freudiano según el cual “*La desidealización de la autoridad parental es una de las operaciones más necesarias y dolorosas del desarrollo. Tan necesarias que el progreso de la sociedad y la cultura descansa sobre la oposición entre ambas generaciones*” (1), proponemos tomar al método formalizado por la antropología psicoanalítica para dar cuenta de los cambios socio culturales de los contenidos de la novelización adolescente.

El marco de la antropología psicoanalítica puede presentarse diciendo que hay que referirse a la lógica del inconsciente para poder comprender las significaciones de las representaciones sociales. La relación entre psicoanálisis y las ciencias sociales es interna a los textos fundadores del psicoanálisis. (8) Es por ello que concierne al psicoanálisis, no solo la investigación de procesos psíquicos individuales como la novelización en el caso que nos ocupa, sino también los cambios de los contenidos de dicha actividad pulsional, ofertada por la cultura a un momento dado. Con respecto a la clínica de lo social, encontramos que Freud propone que una parte del material del que se inspiran los poetas, provienen “del tesoro popular de mitos, sagas y cuentos tradicionales”. (9)

CONCLUSIONES: PERMANENCIA EN LAS ACTIVIDADES, CAMBIOS EN LOS CONTENIDOS

El deseo de Freud entonces, de articular la clínica del caso con la clínica social, retomado por la antropología psicoanalítica, nos lleva a interrogarnos sobre las nuevas modalidades de las manifestaciones de fantasías, la novela familiar y la novelización adolescente. En efecto, desde la primera década del siglo veinte, donde las producciones freudianas sobre la actividad del fantasear han florecido hasta ahora, existen significativas variaciones paralelas a los cambios sociales y culturales. Citemos, por ejemplo, las nuevas modalidades de relación en las redes sociales, o las novelizaciones que pueden estar contenidas en ciertos blogs, como también la aparición de nuevos ideales centrados en la imagen externa del cuerpo (Najt, N.)

La novela familiar y el fantaseo constituyen una ilustración de aquello que las condiciones socio-históricas de una sociedad dada influyen la dinámica psíquica de un sujeto. Teniendo en cuenta que dichas actividades son constantes para el funcionamiento psíquico. Es decir que las condiciones culturales de una configuración social determinada, proporciona los materiales significantes que tomara la psique, para resolver conflictos que le son propios. Freud nos aclara en referencia a los contenidos de estas producciones que son las fantasías: “Guardémonos de imaginar rígidos e inmutables los productos de esta actividad fantaseadora. Más bien se adecuan a las cambiantes impresiones vitales, se alteran a cada variación de las condiciones de vida, reciben de cada nueva impresión eficaz una “marca temporal”.” (10).

BIBLIOGRAFIA

- (1) FREUD, S. (1909), La novela familiar de los neuróticos in, Obras completas. Volumen 9. Amorrortu Editores. Buenos aires. 1996, p. 213-221.
- (2) FREUD, S. (1908 [1907]) El creador literario y el fantaseo in Obras completas. Volumen 9. Amorrortu Editores. Buenos aires. 1996, p. 128-129.
- (3) FREUD, S. (1909), op. cit. p. 218.
- (4) FREUD, S. (1892-99). Fragmentos de la correspondencia con Fliess, Obras Completas. Volumen 1. Amorrortu Editores. Buenos Aires. 1996. Carta 57 p. 283 y Carta 64, p. 295.
- (5) NAJT, N. « Novelas adolescentes », in Adolescencias: trayectorias turbulentas. Editorial Paidós. Buenos Aires. 2006. p. 219.
- (6) AULAGNIER, P. (1988), "Como una zona siniestrada". Conferencia publicada en revista Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados. N° 15. p. 163-165.
- (7) FREUD, S. (1914) Introducción al narcisismo in Obras completas. Volumen 14. Amorrortu Editores. Buenos aires. 1996.
- (8) ZAFIROPOULOS, M. Psychanalyse et pratiques sociales ou la preuve pour la psychanalyse in Recherches en psychanalyse 1. L'esprit du temps. 2004. p. 107.
- (9) FREUD, S. (1908 [1907]) op. cit. p. 134.
- (10) FREUD, S. (1908 [1907]) ibid. p. 130.

DUELO Y POSICIÓN DEPRESIVA. TRATAMIENTO DE UNA PACIENTE MELANCOLICA

Pal, Jimena Andrea
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Para Melanie Klein la instroyección del objeto total en la posición depresiva es condición indispensable para la elaboración de pérdidas posteriores. El duelo como pérdida real reedita la pérdida fantaseada de los objetos primarios. El presente trabajo toma la estabilización de una paciente adulta de 53 años que padece melancolía a partir de la muerte de un tío hace 6 años. A partir de de diferentes intervenciones la analista intenta señalar a la paciente aspectos buenos de su padre, visto como una figura terrorífica. Se intenta suplir lo no instaurado con éxito en la posición depresiva, la introyección del objeto total.

Palabras clave

Duelo Melancolia Posicion depresiva

ABSTRACT

MOURNING AND DEPRESIVE POSITION.
A MELANCHOLIC PATIENT ON TREATMENT.

For Melanie Klein, total object's introjection in the depressive position is an indispensable condition for overcoming later losses. Mourning as real loss reedits the phantasied loss of primitive objects. The present publication is about the compensating process of a 53 years old adult patient who suffers melancholy from his uncle death, occurred 6 years ago. The psychoanalyst tries to present her father's good points to the patient, who is perceived as a terrifying imago, using different kinds of interventions. Interventions try to supply not successfully incorporated objects in the depressive position, the total object introjections.

Key words

Mourning Melancholy Depressive position

Mediante la elaboración del presente trabajo se intentará identificar el tipo de intervenciones que posibilitan la estabilización de una paciente melancólica.

Para Klein las situaciones penosas de orden actual reactualizan conflictos relativos a la situación de destete típicos de la posición depresiva.

Por la instauración de fantasías destructivas en relación a los objetos el sujeto es presa de sentimientos de culpa y pérdida. Si el montante de pulsión de muerte que enviste las figuras parentales es excesivo se dificulta la instauración de los objetos internos totales.

La melancolía implica que se ha dado en forma fallida la constitución de representaciones de objeto que reúna aspectos buenos y malos.

Los señalamientos de la analista apuntan a la instauración de una suplencia de la introyección de los objetos totales constituida fallidamente en la posición depresiva.

Se intenta que la sujeto pueda pensar acerca de los aspectos buenos de aquellas figuras primarias que se le presentan como nefastas.

CASO CLÍNICO

Celia en el momento de consultar tiene 53 años. Es derivada a tratamiento psicológico por su psiquiatra. Su diagnóstico es trastorno depresivo mayor. Padece obesidad mórbida. Esta medicada con un estabilizante de estado de ánimo, un antidepresivo, un antipsicótico atípico y un ansiolítico. En cuanto su la sintomatolo-