

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

## Consistencia y nudo borromeo.

Rodriguez Sapey, Guadalupe.

Cita:

Rodriguez Sapey, Guadalupe (2010). *Consistencia y nudo borromeo. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/850>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/rea>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

tánea de dos acontecimientos separados. La flecha del tiempo lineal, que distingue un pasado, un presente y un futuro, resulta bruscamente impugnada por esa presencia que pone en juego la asociación de las huellas mnémicas. Y justamente cuando se manifiesta esa presencia mediante la superposición de las huellas de un acontecimiento presente y de un acontecimiento pasado, este pasado puede resultar, precisamente entonces, historizado, subjetivado".[6]

El psicoanálisis enfrenta hoy a los psicoanalistas ante el enorme desafío de mantener los principios del psicoanálisis dentro de nuevas coordenadas: multiplicidad de ofertas terapéuticas, menores costos, exigencias de medición, imperativos de brevedad.

*Si el analista sabe ubicarse en el lugar dado por la transferencia, podrá aprovechar la oportunidad para dar lugar a la palabra del sujeto, recoger la contingencia y posibilitar la emergencia del sintoma.*

Es un enorme desafío demostrar que, aunque breve, se trata de psicoanálisis y no de psicoterapia, manteniéndose allí lo esencial del análisis y sus principios.

Para finalizar quiero compartir con ustedes una cita de Lacan en la "Apertura de la sección clínica" donde plantea que: "el psicoanálisis es una práctica delirante, pero es lo mejor de que se dispone actualmente para hacerle tener paciencia a esa incómoda situación de ser hombre. En todo caso, es lo mejor que encontré Freud"[7].

Siguiendo a Lacan en esta última idea podríamos jugar con la palabra diciendo que el que debe ser paciente es el analista: tomar en serio que nuestra experiencia se sostiene en una práctica expectante.

Para escuchar hay que olvidar lo que se sabe y también... saber esperar.

---

#### NOTAS

[1] LACAN, J.: "Las Formaciones del Inconsciente". Seminario 5. Editorial Paidós. Pág. 332.

[2] LACAN, J.: "La Dirección de la Cura y los Principios de su poder". Escritos 2. Siglo XXI Editores. Pág. 576

[3] FREUD, S.: "Sobre la iniciación del tratamiento". Tomo XII. Editorial Amorrortu. Pág. 132.

[4] FREUD, S.: Idem anterior. Pág. 130.

[5] BLANCHOT, M.: "El libro que vendrá". Caracas. Monte Avila Ediciones. 1969. Pág.18.

[6] LE POULICHET, S.: "La obra del tiempo en psicoanálisis". Amorrortu Editores. 1994. Pág. 23.

[7] LACAN, J.: "Apertura de la Sección Clínica de Vincennes". Texto establecido por Jacques Alain Miller. Ornicar 9. Abril de 1977.

#### BIBLIOGRAFIA

FREUD, S.: "Sobre la iniciación del tratamiento". Tomo XII. Amorrortu Editores.

FREUD, S.: "Lo inconsciente". Tomo XIV. Amorrortu Editores.

BLANCHOT, M.: "El libro que vendrá". Caracas: Monte Avila Editores. 1969.

LACAN, J.: "Las formaciones del inconsciente". Seminario 5. Editorial Paidós.

LACAN, J.: "La dirección de la cura y los principios de su poder". Escritos 2. Siglo XXI Editores.

LACAN, J.: "Apertura de la Sección Clínica de Vincennes". Texto establecido por Jacques Alain Miller. Ornicar 9. 1977.

LE POULICHET, S.: "La obra del tiempo en psicoanálisis". Amorrortu Editores. 1994.

## CONSISTENCIA Y NUDO BORROMEO

Rodriguez Sapey, Guadalupe  
Universidad de Buenos Aires

---

#### RESUMEN

El presente trabajo intentará abordar la noción de consistencia articulada al registro Imaginario, tal como es introducida por Lacan en su elaboración en torno al nudo borromeo. Se comenzará situando dicha noción de consistencia como perteneciente al orden de lo Imaginario, planteando para esto algunas cuestiones en relación al nudo; presentaremos una posible articulación entre consistencia y consistencia lógica; transitaremos luego, el modo en que Lacan ha ido caracterizando el término en los seminarios alrededor de los cuales se produce la homologación de los tres registros; y concluiremos el recorrido haciendo mención a la articulación entre cuerpo y consistencia.

#### Palabras clave

Nudo Borromeo Consistencia Imaginario

#### ABSTRACT

##### CONSISTENCY AND THE BORROMEAN KNOT

The present work will try to approach the notion of consistency articulated to the Imaginary order, as it is introduced by Lacan in his production concerning the borromean knot. We will start by mentioned the belonging of the notion of consistency of the Imaginary order, raising for this some questions regarding the concept of knot; we will present a possible joint between consistency and logical consistency; then we will search, the way in which Lacan has been characterizing the term in the seminars about which there takes place the homologation of the three orders; and we will conclude mentioning the joint between body and consistency.

#### Key words

Borromean Knot Consistency Imaginary

---

El presente trabajo se incluye en una investigación más amplia que intenta acercar aportes introductorios y exploratorios que permitan el estudio del registro de lo Imaginario al ser homologado, con la introducción de la topología borromeana, a los otros dos registros. Es decir, nos interesamos por la consecuencia de esa equiparación entre registros en la conceptualización de lo Imaginario.\*

Lacan introducirá tres nociones que hará pertenecer a cada uno de los registros pero que a su vez hará partícipe de cada uno de ellos: podemos ubicar la ex -sistencia del orden de lo real, la consistencia de lo imaginario y el agujero de lo simbólico para cada uno de los registros (Real, Simbólico e Imaginario): "El hecho dominante es que los tres redondeles participan de lo imaginario como consistencia, de lo simbólico como agujero y de lo real como ex sistente a ellos." [1]

#### LA CONSISTENCIA DEL NUDO:

Para comenzar a explorar la noción de consistencia, debemos ubicar algunas cuestiones ligadas a los nudos y a la topología nodal. Conocemos a esta última como una rama de la topología algebraica que se encarga de estudiar el objeto matemático del nudo en tanto abstracción de la noción cotidiana del mismo.

El nudo es entendido intuitivamente como una curva cerrada en el espacio de tres dimensiones sin autointersecciones (es decir, que comienzan y terminan en un mismo punto). Un nudo se describe por su diagrama o presentación. Esto se realiza tomando un nudo en tanto línea en el espacio y proyectando su sombra (de la buena manera: "proyecciones regulares") en el plano [2]. Esto significa que es necesario que sea proyectada de cierta manera para

que no se pierda información (un nudo trivial proyectado sólo desde arriba daría como resultado un segmento y no una circunferencia). Se describe entonces el nudo por su diagrama o presentación, que indica su proyección en el plano[3]. Esto sin embargo no es suficiente para distinguir nudos dado la pérdida de información que hace que no sea posible individualizar los puntos de cruce que en la proyección aparecen superpuestos, por lo que será necesario destacar la diferencia entre el tramo que pasa por encima del que está abajo, lo que normalmente aparece como marcado por una interrupción convencional (es decir, se pasa de la geometría a la escritura del nudo). El problema en teoría nodal, se traslada ahora, en el estudio de los nudos, hacia la equivalencia de distintas presentaciones del mismo nudo y cómo demostrarla matemáticamente.

Vale aclarar a su vez que hay nudos que no pueden ser presentados, conocidos como “nudos salvajes”, que implican la posibilidad de que la línea sea anudada infinitamente; a diferencia de los “nudos dóciles” que se anudan de manera finita[4] (es sobre estos últimos que centran el estudio los teóricos del tema)

Ahora bien, lo expuesto obtiene su importancia del hecho de que Lacan no trabajará estrictamente con el nudo en tanto proyección aunque sí aplanado, y en este punto se introduce la cuestión problemática de la consistencia. Lacan en realidad, trabajará principalmente con cadenas y tomamos aquí particularmente su trabajo en relación a la cadena borromea, pero para lo que nos interesa situar, se mantienen las mismas propiedades que para el nudo, dado que la cadena los implica en tanto elementos.

La línea matemática es inmaterial (por lo que puede anudarse infinitamente) y Lacan introducirá la cuestión de la consistencia como una materialidad irreductible propia del nudo que hace a la finitud de sus posibilidades de anudamiento.

En la primer clase del seminario 22 R.S.I., Lacan comienza su trabajo de demostrar la equivalencia entre el nudo borromeo y tres rectas abiertas superpuestas de cierta manera y prolongadas al infinito (que definen un punto), aclara que dichas rectas no son sombras: “Sólo puede permitir definir como tal un punto lo que se presenta de este modo, a saber, tres rectas que no son aquí simples aristas, trazos de sierra, sombras, sino que son efectivamente tres rectas consistentes...”[5]. O bien, en la clase del 13/1/75 refiere: “...esta cuerda como fundamento supuesto de la consistencia [...] no es la línea geométrica.”[6]. Asimismo, en la clase 5 del Seminario 23 “El sinthome”, Lacan sostendrá: “Un anillo no es esa cosa puramente abstracta que constituye la línea de un círculo. Para que todo esto sea pensable, todavía falta que le demos cuerpo a este círculo, es decir, consistencia, que lo imaginemos sostenido por algo físico.”[7]

### CONSISTENCIA Y TEOREMA DE GÖDEL:

Si el término consistencia es utilizado aquí en el sentido en que lo encontramos en el diccionario (como trabazón, unión, enlace, coherencia entre elementos, y solidez)[8], nos interesa interrogar la posibilidad de que Lacan esté también articulándolo con el concepto de consistencia en lógica matemática.

En 1931, Gödel presentaba sus teoremas en los que demostraba que cualquier sistema axiomático tenía fisuras. Un conjunto de enunciados o fórmulas que se admiten sin demostración y del que se obtienen todas las demás afirmaciones componen un sistema axiomático. El conjunto de axiomas, más la definición del enunciado y el conjunto de las reglas para la obtención de teoremas constituyen la base del sistema. Gödel demostró la imposibilidad de establecer la consistencia lógica interna de una extensa variedad de sistemas deductivos, a no ser que se admitan principios tan complejos de razonamiento que su consistencia interna quede tan sujeta a la duda como la de los propios sistemas, implicando la imposibilidad de demostrar ciertas proposiciones.

Entonces, el conjunto de axiomas y reglas de inferencia es un sistema *completo* cuando dentro de él puede determinarse el valor de verdad o falsedad de toda proposición; asegurando que no hay ninguna verdad en nuestro sistema que no podamos encontrar. Es *incompleto* si posee proposiciones cuya verdad o falsedad no puede establecerse. Asimismo, un sistema es *coherente* cuando no presenta contradicciones ni paradojas; e *incoherente* cuando las hay. El sistema es *consistente* si no presenta paradojas ni

contradicciones. Gödel demuestra que si es consistente es incompleto y si es completo es *inconsistente*.

Sin embargo, una afirmación de Lacan nos hace dudar de que se trate de este tipo de consistencia lógica a la que él se está refiriendo y remita más bien a una consistencia “material”: “Si hay algo que ilustra que la consistencia, ese algo que de alguna manera es subyacente, ¿a qué?, a todo lo que decimos, que esta consistencia es otra cosa que lo que se califica en el lenguaje como no-contradicción, es precisamente esta especie de figura en tanto que ella tiene algo que estoy forzado a llamar una consistencia real, puesto que eso es lo que está supuesto: es que una cuerda, eso se sostiene.”[9].

### DE LA CONSISTENCIA EN LOS SEMINARIOS 21, 22 Y 23:

Pasemos ahora a examinar el modo en que Lacan presenta, define y caracteriza esta noción de consistencia en los seminarios 21, 22 y 23 en los que se ocupa específicamente de estas cuestiones y que recortamos por ser los seminarios en los que se establece y asienta la homologación de los registros, tomando para esto las referencias que hemos considerado más relevantes en relación a esta cuestión.

Comenzando por el seminario 21, en la clase cuatro, Lacan va a corresponder la consistencia con el registro de lo Imaginario, en su primera mención a esta noción articulada a los tres registros; y la caracterizará como el redondel de hilo y en tanto tal, como aquello que hace a la equivalencia de los tres registros: son por su consistencia, estrictamente equivalentes.[10]

En la clase siguiente del 8/01/74, insiste en que la consistencia es igual para los tres registros y la define como aquello que a los tres los anuda. Y más adelante en esta misma clase, indica que la consistencia es lo que hace a cada registro, uno. Es decir, que cada registro funda su unidad, su unificación en la consistencia, y es esta misma consistencia la que anuda a los tres. Estos tres registros se presentan como tres “unos” que sin embargo sólo pueden ser abordados en su anudamiento.

Respecto al seminario 22 podemos agrupar las referencias, en torno a aquellas que plantean a la consistencia como del orden de lo Imaginario; aquellas que la caracterizan como redondel de cuerda; aquellas que se refieren a lo que mantiene unido al nudo y a lo que iguala los registros; y aquellas que ubican al cuerpo como consistencia.

En primer término entonces encontramos indicaciones de la remisión de la consistencia a lo Imaginario: “Y la consistencia, para designarla por su nombre, diré, es del orden Imaginario”[11]; “Si la consistencia es precisamente, como lo enuncié la vez pasada, del orden de lo Imaginario...”[12]; “¿Es que de este modo, por este enunciado les vuelvo sensible -me parece que es difícil volvérselos más sensible- que el término consistencia, desde entonces, es de la incumbencia de lo Imaginario?”[13]; “Lo que hace consistencia es del orden Imaginario...”[14].

Por otra parte, hallamos referencias a la consistencia como el hilo de cuerda, es decir una cierta materialidad: “Ninguna otra cosa lo supone más que la consistencia, cuyo soporte es aquí la cuerda”[15], “...como a un toro al que justamente basta con cortarlo para tener en la mano este espesor, esta consistencia, a saber lo que hace cuerda”[16]; entre otras.

Lo que mantiene unido al nudo es otro modo de plantear la cuestión de la consistencia: “La definición del nudo borromeo parte de tres, a saber que si de tres ustedes rompen uno de los anillos, todos los otros están libre, es decir que los otros dos anillos son liberados. Lo notable en esto, que es un hecho de consistencia, es que a partir de ahí ustedes pueden poner un número indefinido de anillos” [17]; “...algo no anda de ningún modo... sin la exigencia de la emergencia de lo que llamaré ciertas consistencias. Estos son precisamente las que yo doy... a lo Simbólico, a lo Imaginario y a lo Real. Pero es por homegenizarlos que les doy esta consistencia...”[18]; “Ahora bien, esta consistencia reside solamente en el hecho de poder hacer nudo.”[19]; [la consistencia] “... es el nudo en tanto que se lo ha trenzado.”[20]. Así como también la igualdad de los tres registros se sostiene en ella: “Esto es en virtud de ser la misma, la misma consistencia en esos tres algo que yo originalizo como lo Simbólico, lo Imaginario y lo Real, es en virtud de esto, por ser la misma, la misma consistencia que yo

produce -¿y por qué? para darme razón de mi práctica- que yo produce este nudo borromeo.”[21]; [Real, Simbólico e Imaginario] “¿Qué tienen de igual? Y bien, esto es lo que creo tener que designar con el término consistencia...”[22]

En el seminario 23, retomará lo planteado anteriormente en términos de una correspondencia de la consistencia con lo Imaginario, y la definirá como lo que mantiene unido: “¿Qué quiere decir la consistencia? Quiere decir lo que mantiene junto...”[23]

### CUERPO Y CONSISTENCIA:

Quisiera destacar en este apartado las referencias lacanianas al cuerpo como consistencia que realiza en el seminario 22 y 23, para dejarlas simplemente situadas, dado que su estudio requeriría una investigación exhaustiva que excede los límites de este trabajo, fundamentalmente en cuanto a la relación que Lacan establece entre cuerpo-toro.

Lacan explicitará que la línea de la consistencia soporta al cuerpo: “Si es precisamente, en efecto, bajo este modo, que la existencia del mundo se soporta, a saber de este campo que, puesto en el plano, es intermediario a lo que del agujero hace cuerpo, mientras que lo que soporta al cuerpo es otra cosa, es la línea de la consistencia.”[24]

En esta misma línea asegurará que cuerpo quiere decir consistencia[25] y remitirá el cuerpo a la figura del toro: “Pero el fastidio, es que el análisis revela, es que, en lo que concierne a lo que es de la consistencia del cuerpo, es a las tripas que hay que ir... [...] toro-tripa...”[26].

En el seminario 23, retomará la cuestión ubicando a la consistencia del cuerpo como única consistencia del parlêtre, cuerpo que no se evapora, que es consistente[27].

### CONCLUSIONES:

El desarrollo planteado intentó articular la noción de consistencia a algunas cuestiones ligadas al nudo, a la consistencia lógica, a su caracterización en los seminarios 21,22 y 23 de Lacan, y a la cuestión del cuerpo. A partir de este desarrollo inicial, comenzamos a indagar la noción de consistencia como camino posible para acercarnos a las consecuencias que tiene la homologación de los registros en la conceptualización del registro Imaginario.

[23] LACAN, J.: Seminario 23 “El sinthome”, Paidós, 2006, pág. 63

[24] LACAN, J.: Seminario 22 “R.S.I”, 1974-1975, inédito, clase del 18/2/75

[25] Ibid. clase del 15/4/75

[26] Ibid. clase del 18/3/75

[27] LACAN, J.: Seminario 23 “El sinthome”, Paidós, 2006, pág. 64

### BIBLIOGRAFIA

AMSTER, P.: La matemática en la enseñanza de Lacan. Topología, Lógica y Teoría de Conjuntos. Bs.As. Edit Lec Tour. 2001

LACAN, J.: Seminario 21 “Los no incautos yerran”, inédito

LACAN, J.: Seminario 22 “R.S.I”, 1974-1975, inédito

LACAN, J.: Seminario 23 “El sinthome”, Paidós, 2006

RUIZ, C.: Curso: Topología: nudos, Escuela Freudiana de Buenos Aires, inédito. Año 2005.

---

### NOTAS

\* Asimismo, este trabajo se articula con el Proyecto de Investigación UBACyT P036: “El concepto de identificación: sus transformaciones, variedades y relaciones con la estructura de la histeria en el último período de la obra de J. Lacan (1974-1981). Director: Prof. Roberto Mazzuca. Inst. de Investigaciones-Facultad de Psicología-

[1] LACAN, J.: Seminario 23 “El sinthome”, Paidós, 2006, pág. 56

[2] Wikipedia

[3] AMSTER, P.: La matemática en la enseñanza de Lacan. Topología, Lógica y Teoría de Conjuntos. Bs.As. Edit Lec Tour. 2001 pag. 75-83

[4] RUIZ, C.: Curso: Topología: nudos, Escuela Freudiana de Buenos Aires, inédito. Año 2005. Clase del 22/4/05

[5] LACAN, J.: Seminario 22 “R.S.I”, 1974-1975, inédito, clase del 10/12/74

[6] Ibid. clase del 13/1/75

[7] LACAN, J.: Seminario 23 “El sinthome”, Paidós, 2006, pág. 81

[8] Diccionario de la Real Academia Española. Espasa Calpe- 22º Edición- 2001

[9] LACAN, J.: Seminario 22 “R.S.I”, 1974-1975, inédito, clase del 13/1/75

[10] LACAN, J.: Seminario 21 “Los no incautos yerran”, inédito clase del 18/12/73

[11] LACAN, J.: Seminario 22 “R.S.I”, 1974-1975, inédito, clase del 11/2/75

[12] Op.Cit. clase del 18/2/75

[13] Op.Cit. clase del 18/3/75

[14] Op.Cit. clase del 13/5/75

[15] Op.Cit. clase del 21/1/75

[16] Op.Cit. clase del 18/2/75

[17] Op.Cit. clase del 10/12/74

[18] Op.Cit. clase del 11/2/75

[19] Op.Cit. clase del 11/2/75

[20] Op.Cit. clase del 11/2/75

[21] Op.Cit. clase del 13/1/75

[22] Op.Cit. clase del 18/3/75