

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

La dirección de la cura y la práctica del control.

Rojas, Maria Alejandra.

Cita:

Rojas, Maria Alejandra (2010). *La dirección de la cura y la práctica del control. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/852>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/n81>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

goce materno, la paciente ha procedido a implicarse en su posicionamiento, a poder correrse de la versión del Otro, con la consecuente pérdida de goce.

Las respuestas hasta entonces encontradas dejaron de ser categóricas para volverse enigmáticas. La pregunta sobre sus elecciones se hace propia.

Se marca aquí la finalización del tratamiento institucional. La paciente decide renovar su apuesta continuando su tratamiento en el ámbito privado.

PARA CONCLUIR

Un análisis ofrece al sujeto trocar las marcas que conforman su destino en algo propio y escribir así, su historia singular. Transitar el camino que va desde un destino generalmente atribuido a los otros a reconocer como ha hecho del azar su propio destino.

La travesía analítica permite que el sujeto pueda confrontarse con las elecciones que ha hecho o que ha demorado, posibilitándose el pasaje a una nueva elección. Se abre así un margen de libertad para decidir.

“El análisis puede llevar al sujeto hasta el límite extático del “Tu eres eso”, donde se revela la cifra de su destino mortal, pero no está en nuestro solo poder de practicantes el conducirlo hasta ese momento en que empieza el verdadero viaje”. [vii]

Se trata entonces de una decisión, paso que el paciente-analizante deberá consentir, pagando su rescate de la alienación al Otro hacia el despliegue de su libertad y subjetividad.

NOTAS

[i] LOMBARDI, Gabriel; Proyecto de Investigación 2008-2010 “Momentos electivos en el tratamiento psicoanalítico de las neurosis - en el servicio de Clínica de Adultos de la Facultad de Psicología.

[ii] SOLER, Colette; La elección de la neurosis, Pág. 113

[iii] SOLER, C.; Op-Cit

[iv] RABINOVICH, Diana, “El deseo del psicoanalista. Libertad y determinación en psicoanálisis”, pág. 106.

[v] LOMBARDI, Gabriel; Predeterminación y libertad electiva. Revista Universitaria de Psicoanálisis. Universidad de Buenos Aires - Año 8. 2008.

[vi] RABINOVICH, Diana; Op.Cit. págs. 105-106

[vii] LACAN, J; El estadio del espejo como formador de la función del yo (je) tal como se nos revela en la experiencia analítica, pág. 93.

BIBLIOGRAFIA

FREUD, S.: “Análisis terminable e interminable”, Tomo III, Biblioteca Nueva, Madrid, 1981.

FREUD, S.; “El yo y el Ello”; Op.Cit.

LACAN, J.; Seminario 11. Cap. X, XI, XVI y XVII. Paidós, Bs. As, 1993.

LACAN, J.; Observación sobre el informe de D. Lagache: “Psicoanálisis y estructura de la personalidad”. Aparatos I y II. Escritos 2. Siglo Veintiuno Editores, Bs. As, 1987.

LOMBARDI, G.; Predeterminación y libertad electiva. Revista Universitaria de Psicoanálisis. U.B.A - Año 8. 2008.

RABINOVICH, D.; El deseo del psicoanalista. Libertad y determinación en psicoanálisis; Manantial; Bs. As, 1999.

SOLER, C.; “La elección de la neurosis” en Finales de análisis, Manantial; Bs.As, 1988

LA DIRECCIÓN DE LA CURA Y LA PRÁCTICA DEL CONTROL

Rojas, Maria Alejandra

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En el siguiente trabajo se explora la articulación entre la dirección de la cura y el dispositivo clínico del control. Para tal fin nos hemos centrado en el texto de Lacan “La dirección de la cura y los principios de su poder” (Lacan 1958) desarrollando los distintos niveles de acción que propone para pensar cómo se organiza una cura y cómo incide la práctica del control sobre la misma.

Palabras clave

Dirección Cura Control Ética

ABSTRACT

THE DIRECTION OF TREATMENT AND THE CONTROL PRACTICE

The following paper explores the articulation between the direction of the treatment and the clinical control device. With that purpose we centre our study in Lacan’s article: “The direction of treatment and the principles of its powers” (LACAN 1958), developing the different levels of action that he propose to think how the treatment is organized and how the control practice impacts over it.

Key words

Direction Treatment Control Ethics

INTRODUCCIÓN

¿Cómo incide el control en la dirección de la cura?

El siguiente trabajo explorará la articulación entre estos dos dispositivos clínicos.

Para tal fin nos centramos en el texto de Lacan “La dirección de la cura y los principios de su poder” (1958) desarrollando los distintos niveles de acción que propone para pensar cómo se organiza una cura.

ALGUNAS REFERENCIAS SOBRE EL TEXTO

Hacia 1958 Lacan era miembro de la IPA y mantenía una posición crítica respecto del psicoanálisis que allí se dispensaba. Ese año, en el primer Congreso Internacional organizado por la Sociedad Francesa de Psicoanálisis, presenta este escrito a modo de informe.

Podemos decir que el mismo constituye una respuesta a los posfreudianos, a su idea sobre la contratransferencia y a la teoría de la intersubjetividad.

Y al mismo tiempo que una respuesta, es también una denuncia de cómo el psicoanálisis de entonces se apartaba de los postulados freudianos. Leemos en el texto “bajo el nombre de psicoanálisis muchos se dedican a una “reeducación emocional del paciente” (Lacan 1958, 565)

En el marco de su enseñanza el texto se sitúa en un tiempo marcado por la primacía de lo simbólico, es decir, antes de formalizar el objeto a y el registro de lo real como orientador de nuestra práctica.

En este contexto surge el escrito que invita al analista a sentarse en el “banquillo” para responder por su práctica. En él retomará los conceptos nodales de la experiencia analítica.

ESTÁNDAR VERSUS PRINCIPIOS

A muy poco de comenzar afirma “El psicoanalista sin duda dirige la cura” (Lacan 1958, 566) y el primer principio es que no debe dirigir al paciente.

Cabe destacar que dirigir la cura no implica ser directivo sino que pone en cuestión la responsabilidad y la ética analítica. Es neces-

sario entonces que el analista sepa y fundamente hasta dónde y a partir de qué principios lo realiza.

El estándar posibilidad que el analista no se haga responsable por su acto quedando ésta determinada por el encuadre.

En oposición a esta lógica Lacan introduce el concepto (que aparece por primera vez en este escrito) "deseo del analista" el cual cuestiona el ideal de un analista neutral, que intenta fundamentar y sostener su accionar a partir del concepto de contratransferencia.

CÓMO SE ORGANIZA LA CURA

En este texto plantea que la dirección de la cura está organizada en torno a una política que la determina, a la estrategia que se pone en juego y a la táctica que define el encuentro. Son distintos niveles de acción que se articulan entre sí y no pueden pensarse el uno sin el otro.

Comenzaremos por recordar que a estos términos los toma del libro "De la Guerra" (Von Clausewitz 2004) a quien se lo consideró fundador de la doctrina militar moderna por las teorías que desarrolló sobre el tema.

A lo largo de este libro, capítulo tras capítulo, puede leerse un paralelismo entre lo que plantea este autor sobre la conducción de la guerra y la idea de Lacan sobre la dirección de la cura.

Realizaremos una breve puntuación para ubicar este paralelismo.

LA ACCIÓN POLÍTICA

K. Von Clausewitz plantea que la guerra de una comunidad siempre surge de una circunstancia política y se manifiesta por una causa política, en consecuencia "es un acto político" (Von Clausewitz 2004, 30) y afirma "La política intervendrá en toda acción de la guerra e influirá continuamente sobre ella" (Von Clausewitz 2004, 31)

Tomando el texto de Lacan podemos decir que la política intervendrá en toda acción de la cura ya que cuando él dice política se refiere a una ética.

Éste será el nivel de menor libertad y máxima responsabilidad para el analista ya que la política será el eje de la cura.

Dice en el texto "El analista es aun menos libre en aquello que domina estrategia y táctica: a saber, su política, en la cual haría mejor en ubicarse por su carencia de ser que por su ser" (Lacan 1958, 569)

Ubicarse a nivel del ser en la dirección de la cura da cuenta de una posición política determinada que tiene consecuencias. Desde esta perspectiva el objetivo sería reeducar al paciente, reducir sus desviaciones en relación a la supuesta realidad, alcanzar una fase genital madura e identificarse a un analista que se ofrezca como modelo.

Ésta es la crítica que Lacan hace a los posfreudianos señalando su posición al respecto "La dirección de conciencia queda aquí radicalmente excluida" (Lacan 1958, 566)

Por el contrario, propone que el analista entre en el juego como el muerto del bridge, que se ubique en la cura por su falta en ser más que por su ser.

Es esta política, en la cual la acción será fundamental, la que le impone "revisar en el principio la estructura por donde toda acción interviene en la realidad" (Lacan 1958, 570) Acción que más tarde distinguirá como el acto analítico, problema central de la política del analista.

PREPARAR EL TERRENO

De esto se trata la estrategia. Siguiendo con la lectura del libro "De la guerra" subrayamos que la misma es la utilización de un encuentro para alcanzar el objetivo de la guerra... "La única actividad de la estrategia es preparar el encuentro, y las medidas oportunas para ello" (Von Clausewitz 2004, 158)

Para Lacan la estrategia es el manejo de la transferencia y advierte su importancia en la dirección de la cura.

Dice en el escrito: "En cuanto al manejo de la transferencia, mi libertad en ella se encuentra por el contrario enajenada por el desdoblamiento que sufre allí mi persona, y nadie ignora que es allí donde hay que buscar el secreto del análisis" (Lacan 1958, 568).

La transferencia otorga poder al analista, la cuestión será el manejo que se haga de la misma. Al respecto, cuando se refiere a Freud dice "él reconoció en seguida que ese era el principio de su

poder, en lo cual no se distinguía de la sugestión, pero también que ese poder no le daba la salida del problema sino a condición de no utilizarlo" (Lacan 1958, 577)

Lo que Lacan ubica como central es cómo hacer un uso de ese poder, de cómo ese poder encuentra su límite en la ética analítica. Así destaca el lugar fundamental de la transferencia a la vez que pone en cuestionamiento la contra transferencia. Intervenir desde allí es convertir la relación analítica en una relación dual, olvidando que en un análisis hay un solo sujeto en juego.

Para Lacan el lugar del analista en la cura es aquel que tiene el muerto en el juego del bridge y si se sale de allí el mismo continúa sin que se sepa quién lo conduce.

"Por eso el analista es menos libre en su estrategia que en su táctica". (Lacan 1958, 569)

EL ENCUENTRO

Von Clausewitz dice respecto de la táctica: "El encuentro es la única actividad efectiva en la guerra" (Von Clausewitz 2004, 46)

Lacan ubicará a la interpretación en el registro de la táctica siendo éste el nivel de mayor libertad para el analista aunque regulado por la estrategia y la política. Dependerá del momento, de la situación, de que las condiciones resulten favorables. Tiene que ver con lo contingente.

SOBRE EL CONTROL EN LA CURA

Ubiquemos nuevamente al analista en el banquillo para interrogarlo sobre la práctica llamada control. ¿Cómo se articula en la dirección de una cura?

Es importante señalar algunas diferencias.

En la IPA el sistema de formación de analistas se sostiene en el trípode formado por el análisis didáctico, el análisis de la supervisión y la enseñanza teórica.

Siendo actividades obligatorias desde 1925.

En este contexto el control se refiere por un lado al análisis de la contratransferencia del controlado y por otro lado, al modo en que se desarrolla el análisis del paciente.

La posición de Lacan será diferente respecto de la IPA, para él la regulación existente sobre la supervisión residía en factores políticos burocratizantes.

Su propuesta era no reglamentar esta práctica, a la que consideraba parte de la formación de analistas, planteando que la misma es cuestión de responsabilidad. Pero esto se formalizará recién en 1964 cuando funda la Escuela Freudiana de París. Plantear al control de esta manera ubica en el centro de la cuestión el deseo del analista.

Entonces, desde una orientación lacaniana, podemos decir que a cada cura le corresponde un control, es decir que dependerá del caso.

Pero también podemos decir que el control es, en tanto dispositivo clínico, una herramienta de la que dispone el analista para hacer clínica. Allí, desde la posición de analizante trabajará para redoblar conceptualmente la experiencia para transmitirla.

Lacan discute con quienes proponen la estandarización de la práctica del control en la formación de analistas señalado la estandarización como problema frente a lo real.

En "Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis" (Lacan 1953) aludiendo al control expresa: "Los jóvenes analistas que se dejasen sin embargo imponer por lo que este recurso implica de dones impenetrables, no encontrarán nada mejor para dar marcha atrás que referirse al éxito de los controles mismos que padecen. Desde el punto de vista del contacto con lo real, la posibilidad misma de estos controles se convertiría en un problema..." (Lacan 1953, 242)

En el Seminario 1 (Lacan 1953-54) podemos leer cómo piensa esta práctica. Allí apunta al control como política. Es una política del deseo del analista en oposición a la acumulación de saber de un analista "experimentado"

Dice "cuando se intenta elaborar una experiencia, lo que cuenta no es tanto lo que se comprende como lo que no se comprende" (Lacan 1953-54, 119)

Al respecto J. A. Miller (2000, 10) señala que el control no tiene ningún valor si se reduce a pautar las relaciones del analista (en la posición de aprendiz) con sus pacientes y destaca que el mis-

mo debería apuntar a un más allá, esto es, a sus relaciones con el psicoanálisis.

Una referencia interesante para pensar sobre el lugar del control en la dirección de la cura es cuando Lacan explica que si el analista no ocupa su lugar el juego sigue sin saber quien lo conduce. Podríamos pensar allí en el control en tanto posibilita al analista deducir su posición en la estrategia.

A este punto se refiere J. A Miller en su seminario "El banquete de los analistas" (2000, 31) cuando sitúa el lugar del control en la cura operando a nivel de la estrategia y cuando plantea que es casi imposible indicar de antemano el momento oportuno de una interpretación ya que la misma depende del momento, de una coyuntura favorable. En cambio, dado que la estrategia no cambia de posición a cada instante, resulta más probable poder reglar la posición en la transferencia y verificar las estrategias de la misma.

PARA CONCLUIR

Me referiré a una cita del documento titulado "El principio del control en la Escuela" (D'Angelo Y COLS. 2000), elaborado por el comité de acción de la EOL el cual se desarrolla una definición del control que permite pensarlo en articulación con la dirección de una cura: "El control no es la búsqueda de una solución técnica, como tampoco el ajuste de la táctica sino la verificación de la estrategia y de la posición del practicante respecto de la transferencia y de la política que permita extraer la lógica de esa cura." (D'Angelo Y COLS. 2000)

Podemos verificar que ambos dispositivos clínicos se enlazan a partir de una decisión ética regulada por principios y dado que la práctica analítica se funda en lo que Lacan llamó el traumatismo de lo real se podría pensar que el control, en tanto dispositivo, es una forma más de cercar ese punto.

BIBLIOGRAFIA

D'ANGELO, L; ERNETA, L ; GUIMARAES, L; KLOTZ, J.P ; PORTILLO, R; RECALCATI ; SIQUIERA, P; TARRAB, M; THEVES, P. (2000) "El principio del control en la Escuela" en El caldero de la Escuela N°82. Nov-Dic 2000. Publicación de la Escuela de la Orientación Lacaniana

LACAN, J (1958) "La dirección de la cura y los principios de su poder" en Escritos Tomo 2. Ed. Siglo XXI. Edición 1987

LACAN, J. (1953) "Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis" en Escritos Tomo I. Ed. Siglo XXI. Edición 1987.

LACAN, J. (1953-54) El Seminario, Libro 1. Ed. Paidós. 6ta. Reimpresión en Argentina, 1990.

MILLER, J.A. "El banquete de los analistas" Ed. Paidós. Edición Julio 2000.

VON CLAUSEWITZ, Karl (2004) "De la guerra" Ed. Libertador. Edición Julio de 2004.

UN CHISTE SERIO

Rubinsztein, Daniel

Universidad de Mar del Plata. Argentina

RESUMEN

El chiste como el fallido es un acto. No es sólo una formación del inconsciente, se realiza en el momento que estalla la risa. Risa que dice que al Otro le falta en ese instante - aunque sea en ese instante - una palabra, la que desliza la significación y sorprende al oyente. En el chiste (Vg.: familiar) hay descompletamiento del Otro: el neologismo es una producción con elementos acumulados del saber de la parroquia. Un término que hasta ese momento no estaba; este término de más, señala un de menos en lo que ya se sabía atesorado. Técnicamente se ha operado una sustracción al Otro, es decir una castración.

Palabras clave

Chiste Descompletamiento Otro

ABSTRACT

A SERIOUS JOKE

The joke as well as the Freudian slip is an act. It is not only a product of the unconscious but also the creation of laughter. This laughter shows that at that moment the Other lacks- even if it is at that moment - a word which carries meaning and surprises the listener. In the joke (e.g. familiar) the Other's completeness is undermined: the neologism is a product with elements which are collected from each community's language use. A term which had not come into being until that moment. This extra term reveals a minus. Technically, the Other has been castrated.

Key words

Joke Completeness Other

1.

Nuestra genealogía: El sujeto se constituye en el lugar del Otro - que es el conjunto de los significantes - pero específicamente su relación es con la falta del Otro. Esa falta no está dada. No se encuentra de una vez para siempre, sino que es una falta que se reencuentra en el movimiento de la repetición.

Esta falta -de significante- se revela en las preguntas del niño que provocan el mayor desasosiego en los padres. Se interroga así, no al Otro sino a los significantes que hay en el Otro, y a los intervalos que hay entre significantes, y que son la condición de posibilidad de los significantes mismos: su carácter discreto. "Lo característico del significante es poder sustituirse a sí mismo, es de naturaleza sustitutiva con respecto a sí mismo... hace de la sustitución su ley." (Seminario 5)

Alienación y separación no son dos operaciones disjuntas engarzadas cronológicamente -primero la alienación y luego la separación-, sino que es una misma operación con dos caras articuladas: la alienación al significante implica la ubicación del sujeto entre significantes, pero al mismo tiempo separado de ellos.

El sujeto encuentra un significante de la falta en el Otro, que es a su vez significante de la falta del Otro en él.

"Este significante, este uno en más, que es a la vez el significante de la falta, es de lo que se trata y debe ser mantenido como esencial a la función de la estructura, en tanto nos interesa indudablemente, si seguimos la huella donde hasta el presente los he conducido: que el inconsciente está estructurado como un lenguaje" (Seminario 14, inédito).

La marca de este encuentro, de esta apropiación -siempre impropia- es el Superyo.

"Pero aun es necesario que el sujeto adquiera el orden del significante, lo conquiste, sea colocado respecto a él en una relación de implicación que lo afecte en su ser, lo cual culmina en la formación de lo que llamamos en nuestro lenguaje el Superyo" (Seminario 3).