

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2010.

La relación angustia-alteración del yo. Consecuencias en el final de análisis freudiano.

Watermann, Mirta y Mozzi, Viviana Alejandra.

Cita:

Watermann, Mirta y Mozzi, Viviana Alejandra (2010). *La relación angustia-alteración del yo. Consecuencias en el final de análisis freudiano. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/882>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/5nb>

NOTAS

- [i] Sigmund Freud, "El problema económico del masoquismo", en OC, vol. XIX, Amorrortu editores, Buenos Aires, 2003, pp. 168
- [ii] Jacques Lacan , El seminario, libro 21, Los no incautos yerran, Clase del 19/2/1974
- [iii] Paul- Laurent Assoun, "Lecciones psicoanalíticas sobre el masoquismo", Nueva Visión, Buenos Aires, 2003, pp. 38
- [iv] Jacques Lacan, "Del psicoanálisis y sus relaciones con la realidad", en "Intervenciones y textos", Manantial Editores, Buenos Aires, 2001, pp. 52,53.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- ASSOUN, P. L., (2003) "Lecciones psicoanalíticas sobre el masoquismo", Nueva Visión, Buenos Aires
- FREUD, S. (1924) "El problema económico del masoquismo", en OC, vol. XIX, Amorrortu editores, Buenos Aires, 2003.
- FREUD, S. (1905) "Tres ensayos para una teoría sexual", en OC, vol. V, Amorrortu editores, Buenos Aires, 2003.
- LACAN, J. (1967) "Del psicoanálisis y sus relaciones con la realidad", en "Intervenciones y textos", Manantial Editores, Buenos Aires, 2001.
- LACAN, J. (1962-63) "La Angustia", Seminario X, Editorial Paidos, Buenos Aires, 2007.
- LACAN, J. (1968/69) "De un Otro al otro", Seminario XVI, Editorial Paidos, Buenos Aires, 2007.
- LACAN, J. (1973/74) "Los no incautos yerran / Los nombres del padre", Inédito.
- MALEVAL, J.-C. (1995), "Suppléance perverse chez un sujet psychotique", La Cause freudienne N° 31, Le dire du sex, Revue de Psychanalyse.
- MALEVAL, J.-C. (2008), "Clínica del desierto y fantasma psicótico", Conferencia en La Plata el 26/04/2008. Notas personales.

LA RELACIÓN ANGUSTIA-ALTERACIÓN DEL YO. CONSECUENCIAS EN EL FINAL DE ANÁLISIS FREUDIANO

Watermann, Mirta; Mozzi, Viviana Alejandra
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente escrito forma parte del recorrido de los textos freudianos de un Proyecto de Investigación presentado en el PROINPSI, en el marco de la Cátedra Psicoanálisis Freud I, titular Osvaldo Delgado, que está en su etapa final. Enfatiza la relación de la angustia con la alteración del yo, que es la segunda parte del título de nuestro proyecto. Asimismo, nos interesa destacar -de estos dos años de investigación- el saldo, el efecto y la articulación del recorrido realizado con el fin de análisis freudiano. El anclaje será el capítulo V del "Análisis terminable e interminable" (Freud: 1937), dedicado a la alteración del yo, en el que sitúa los mecanismos de defensa como modos de defensa de lo intolerable de la verdad -la castración- con el costo de la alteración del yo, restableciendo la homeostasis que demanda el principio de placer. Se ubica la alteración del yo como una defensa, el yo que se defiende de cualquier manera del no querer saber de la castración. El fin de análisis dependerá de la intensidad y profundidad de arraigo a estas resistencias de la alteración del yo y esto implica lo significativo del factor cuantitativo que se mide con las fuerzas hostiles.

Palabras clave

Angustia Yo Castración Análisis

ABSTRACT

THE RELATION ANGUISH-ALTERATION OF THE EGO.
CONSEQUENCES IN THE END OF FREUDIAN ANALYSIS

This article is part of the research project submitted to PROINPSI within the framework of Osvaldo Delgado's "Freud Psychoanalysis I" chair, currently in its final stage. The report points out, on one side, the relation between anguish and the alteration of the ego and, on the other, the articulation in the end of the Freudian analysis. The anchoring will be chapter V of the "Analysis Terminable and Interminable" (1937) dedicated to the alteration of the ego. It places the defence mechanisms as ways of defence against the intolerable truth -castration- at the expense of the alteration of the ego, by re-establishing the homeostasis required by the pleasure principle. Such alteration is placed as a defence, an ego that defends itself in any possible way against the knowledge of castration. The end of analysis depends on the intensity and depth at which these resistances to the alteration of the ego are established. This implies the significance of the quantitative factor confronting the hostile forces.

Key words

Anguish Ego Castration Analysis

El presente escrito es el último trabajo bibliográfico que forma parte del necesario recorrido de los textos freudianos como elaboración conclusiva de un Proyecto de Investigación presentado en el PROINPSI, en el marco de la Cátedra Psicoanálisis Freud I, cuyo titular es Osvaldo Delgado, que está en su etapa final. Este Proyecto de investigación que ha sustentado estos recorridos lleva como título "La angustia: sus vínculos con el síntoma y la alteración del yo en el marco de la segunda tópica freudiana". En nuestro primer recorrido partimos del concepto de angustia en la obra freudiana describiendo tres momentos fundamentales: el primero cuando separa del grupo de las neurastenias la "neurosis de angustia" (Freud: 1895), conformando un grupo opuesto a las

psiconeurosis; el segundo momento, con la "Introducción del narcisismo" (Freud: 1914) donde plantea los efectos de la "libido del yo" sobre el acontecimiento angustioso; y el tercer y último momento, con la introducción de la nueva tópica. Sus textos: "El yo y el ello" (Freud: 1923) e "Inhibición, síntoma y angustia" (Freud: 1926 [1925]). [Watermann; Mozzi; 2006]

Nuestro segundo desarrollo nos llevó a pensar el pasaje del organismo al cuerpo en la obra freudiana y el narcisismo velando el desarreglo original. [Watermann; Mozzi; 2008]

El propósito en nuestro tercer trabajo fue situar un recorte de la obra freudiana, en la que ubicamos un *impasse* privilegiado en su texto "Más allá del principio de placer" [Freud: 1920]. Estos desarrollos lo llevaron, cinco años más tarde, a su gran texto "Inhibición, síntoma y angustia" [Freud: 1926 (1925)]; momento en el que a partir de la reformulación de la teoría de las pulsiones introduce otra satisfacción como así también abre a otra perspectiva del síntoma y a una nueva manera de pensar el inconciente. A partir de este momento, en Freud se articulan continuamente la vertiente de lo semántico y lo económico, es decir, la significación será inseparable de la satisfacción.

De este modo, concluimos que el acento a lo largo de la obra freudiana se desplaza de las formaciones del inconciente al síntoma que no se descifra. De la determinación del inconciente dinámico que se expresa en un texto desdibujado a un inconciente libidinal, que incluye la fijeza de la pulsión. [Watermann; Mozzi; 2009]

En los trabajos referidos hasta el momento, hemos acentuado la relación de la angustia fundamentalmente vinculada al síntoma. Nos proponemos ahora, hacer un recorrido de la relación de la angustia con la alteración del yo, que se corresponde con la segunda parte del título de nuestro proyecto. Asimismo, nos interesa destacar -de estos dos años de investigación- el saldo, el efecto y la articulación con el fin de análisis freudiano.

Para introducirnos en el tema, mencionaremos los antecedentes freudianos que dan cuenta de nuestras conceptualizaciones. Entre ellos consideramos "Nuevas puntualizaciones de las neurosis de defensa" [Freud: 1896], en el que ubica la alteración terapéutica del yo como cancelación de las alteraciones existenciales por obra del proceso defensivo. Las conferencias "27^a conferencia. La transferencia" y "28^a conferencia. La terapia analítica" [Freud: 1917 (1916-17)], que le otorgan un papel esencial a la alteración del yo como paso previo a la cancelación de las represiones del paciente. Y finalmente, en el "Manuscrito K: Las neurosis de defensa" [Freud: 1950 (1892-99)] en donde expresa por primera vez -conceptos que retoma en "Inhibición, síntoma y angustia" [Freud: 1926 (1925)]-, los nexos contrainvestidura, formación reactiva y alteración del yo.

Nuestro anclaje será el capítulo V del texto freudiano "Análisis terminable e interminable" [Freud: 1937], capítulo dedicado a la alteración del yo.

Para referirse a la alteración del yo, Freud ubica un yo normal como ficticio y define al yo anormal como aquello no ficticio. La distancia entre uno y otro es lo que llamará la alteración del yo. Ubica los mecanismos de defensa como alteración del yo y los efectos de la presión de la pulsión. Sostiene:

"[...] El aparato psíquico no tolera el placer, tiene que defenderse de él a cualquier precio, y si la percepción de la realidad objetiva trae placer, ella -o sea, la percepción- tiene que ser sacrificada." (Freud, 1937: 239)

Entonces, sostendrá que los mecanismos de defensa del yo están condenados a falsificar la percepción y dan noticias desfigurada del ello. El yo en su relación con el ello queda paralizado por sus limitaciones y enceguecido por sus errores.

El yo normal es un yo alterado por los mecanismos de defensa, es un yo que media entre el ello, superyó y el mundo exterior pero, a la vez, reconoce el peligro en la angustia, rechazando la realidad y pagando un precio caro por esos mecanismos: desgarradura, escisión y gasto dinámico, que dejan al yo limitado y empobrecido.

Los mecanismos de defensa quedan ubicados como modos de defensa de lo intolerable de la verdad -la castración- al costo de la alteración del yo, restableciendo la homeostasis que demanda

el principio de placer. Se ubica la alteración del yo misma, como una defensa, una respuesta del sujeto, el yo que se defiende de cualquier manera del no querer saber de la castración.

Asimismo, Freud destaca la alteración del yo que el analista tiene que provocar, como paso previo a la cancelación de la represión del paciente. Freud concebía esta alteración como la cancelación de la alteración ya existente por obra del proceso defensivo. Se preocupa por saber cuál es el papel patógeno de los mecanismos de defensa y cómo la alteración del yo influye sobre la terapia. No es muy optimista sobre la posibilidad de modificar estos mecanismos, pero la última parte de su texto retoma las cuestiones pulsionales a partir de las cuales se pueden pensar los mojones que abrirán a la posibilidad de cómo pensar el fin de análisis freudiano.

El paciente repite en la cura esos modos, pero lo importante será descubrir lo escondido en el ello. Oscila entre un fragmento del ello y otro del análisis del yo. Sin embargo, el yo contraria al ello no dejando que afloren los retoños de lo reprimido. Es necesario que el yo integre a la pulsión en su síntesis, pero siempre habrá un resto, que a esta altura de su obra llama fragmentos de agresión libre y que podemos ubicar como lo incurable freudiano.

Lo decisivo es que la cura es tratada por el yo como un nuevo peligro y la interpretación será vana para que el yo resigne las resistencias.

El fin de análisis depende de la intensidad y profundidad de arraigo a estas resistencias de la alteración del yo. Esto implica lo significativo del factor cuantitativo que se mide con las fuerzas hostiles.

La pregunta por el fin de análisis no es una pregunta nueva, fue una preocupación constante en Freud y creemos que este texto puede ser considerado como la culminación de este proceso.

Nos preguntamos ¿cuáles son los obstáculos que se le presentaban una y otra vez en su clínica al pensar acerca de esta problemática?

Entendemos que, tanto los mecanismos de defensa como respuestas estereotipadas que se fijan en el interior del yo deviniendo unos modos regulares de reacción del carácter al servicio de velar la percepción del peligro produciendo una alteración permanente; como, los mecanismos de defensa sostenidos en las resistencias estructurales del ello, se constituyen, en el trabajo analítico, en los obstáculos máximos para la finalización de un análisis. Estos han sido los modos freudianos de ir nombrando los topes que se le presentaban una y otra vez en la clínica.

Sí, es claro, que pudo enmarcar el lugar del analista. Desde esta perspectiva freudiana, un analista que conduce sus tratamientos desde sus propios mecanismos de defensa quedaría ubicado como obstáculo al análisis, en tanto los mismos operan como defensa manteniéndolo preservado del encuentro con la castración. Entonces, se trata de ubicar la posición del analista en relación con "perturbar" la defensa. En otros términos y considerando que podemos desprender de la lectura de Freud la necesidad de resolver lo estereotipado de los mecanismos de defensa y la necesidad de conmover los puntos de fijación de la pulsión como operaciones para la adquisición de la "aptitud de analista", conceptos que abren a una nueva línea de investigación.

BIBLIOGRAFIA

- DELGADO, O. y otros, El lugar del analista en la dirección de la cura: el goce y el cuerpo, Buenos Aires, Grama, 2006.
- FREUD, S., "Sobre la justificación de separar de la neurastenia un determinado síndrome en calidad de «neurosis de angustia»" (1895 [1894]), en: Obras completas, Ediciones Amorrortu, tomo I, Buenos Aires, 1988.
- FREUD, S., "Manuscrito K: Las neurosis de defensa" (1950 [1892-99]), en: Obras completas, Ediciones Amorrortu, tomo I, Buenos Aires, 1988.
- FREUD, S., "Nuevas puntualizaciones de las neurosis de defensa" (1896), en: Obras completas, Ediciones Amorrortu, tomo III, Buenos Aires, 1989.
- FREUD, S., "Introducción del narcisismo" (1914), en: Obras completas, Ediciones Amorrortu, tomo XIV, Buenos Aires, 1990.
- FREUD, S., "27^a conferencia. La transferencia" (1917 [1916-17]), en: Obras completas, Ediciones Amorrortu, tomo XVI, Buenos Aires, 1989.
- FREUD, S., "28^a conferencia. La terapia analítica" (1917 [1916-17]), en: Obras

completas, Ediciones Amorrortu, tomo XVI, Buenos Aires, 1989.
FREUD, S., "Más allá del principio de placer" (1920), en: Obras Completas, Ediciones Amorrortu, tomo XVIII, Buenos Aires, 1990.
FREUD, S., "El yo y el ello" (1923), en: Obras Completas, Ediciones Amorrortu, tomo XIX, Buenos Aires, 1975.
FREUD, S., "Inhibición, síntoma y angustia" (1926 [1925]), en: Obras completas, Ediciones Amorrortu, tomo XX, Buenos Aires, 1990.
FREUD, S., "Análisis terminable e interminable" (1937), en: Obras completas, Ediciones Amorrortu, tomo XXIII, Buenos Aires, 1989.

WATERMANN, M. y MOZZI, V., "La noción de angustia y su articulación con el síntoma en la producción de Sigmund Freud entre 1923 y 1926", en: Memorias de las XIII Jornadas de Investigación. Segundo encuentro de investigadores en Psicología del Mercosur: Paradigmas, métodos y técnicas, tomo II, Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, UBA, 2006.

WATERMANN, M. y MOZZI, V., "Del organismo al cuerpo: un momento en la obra de Freud", en: Memorias de las XV Jornadas de Investigación. Cuarto Encuentro de investigadores en Psicología del Mercosur: Problemáticas actuales. Aportes de la investigación en Psicología, tomo III, Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, UBA, 2008.

WATERMANN, M. y MOZZI, V., "Del inconsciente dinámico al inconsciente libidinal y su incidencia sobre el síntoma. (Desarrollos en la obra de Freud de 1920 a 1925)", en: Memorias de las XVI Jornadas de Investigación Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Quinto encuentro de investigadores en Psicología del Mercosur. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, tomo III, Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, UBA, 2009.

EL MARCO DEL FANTASMA: LA VERGÜENZA Y LA ESPERA COMO CATEGORÍAS QUE PERMITEN SITUAR ALGUNOS DE SUS BORDES

Wodzak, Débora; Pérez Abella, Alma
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En el presente trabajo articularemos la noción de espera y la categoría de la vergüenza con lo que Lacan sitúa como marco del fantasma. Consideramos que trabajar sobre estas cuestiones permite pensar las coordenadas del sujeto actual, lo cual tiene suma relevancia para la clínica psicoanalítica. El estatuto de lo íntimo está vinculado con la cuestión de la vergüenza puesto que su aparición constituye una señal de la relación del sujeto con aquello que lo habita, una señal de la barradura. Allí donde este afecto aparece, el sujeto pierde la bella idea de completud y queda por un instante desubicado de sus coordenadas, vale decir, desenmarcado. En este sentido, situar algo en relación a los bordes del marco le permitirá al sujeto, circunscribir la angustia. En correspondencia con lo anterior, es dable recordar que en el Seminario La Angustia Lacan advierte que todo el tiempo que le dediquemos a los matices del encuadramiento de la angustia, va a resultar poco; y al respecto -puesto que viene referenciando a Freud aludiendo a la angustia señal- sitúa que en efecto, la espera, aunque no es indispensable, entre otros medios, puede servir para enmarcar la angustia.

Palabras clave

Marco Vergüenza Espera Mirada

ABSTRACT

THE PHANTOM FRAMEWORK: SHAME AND WAIT AS CATEGORIES WHICH ALLOW TO SET SOME OF ITS EDGES
In this paper we will formulate the idea of wait and the category of shame which Lacan defines as the phantom framework. We believe that addressing these issues allow us to think of the present subject coordinates, which are highly relevant for psychoanalytic clinic. The intimacy status is connected with the issue of shame since its appearance is a sign of the subject's relationship with that which inhabits it, a sign of division. When this affection is displayed, the subject loses the beautiful idea of completeness and its coordinates become disoriented for a second, thus unframed. In this sense, setting something in relation to the frame edges will allow the subject to confine the anguish. In relation to what has been stated above, in the Seminar The Anguish Lacan notes that the time we spend on the anguish framework nuances will be little. In this regard, he explains that wait, although not indispensable, can be useful to frame anguish.

Key words

Framework Shame Wait Looking