

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

El marco del fantasma: la vergüenza y la espera como categorías que permiten situar algunos de sus bordes.

Wodzak, Débora y Pérez Abella, Alma.

Cita:

Wodzak, Débora y Pérez Abella, Alma (2010). *El marco del fantasma: la vergüenza y la espera como categorías que permiten situar algunos de sus bordes. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/883>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/B5B>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

completas, Ediciones Amorrortu, tomo XVI, Buenos Aires, 1989.

FREUD, S., "Más allá del principio de placer" (1920), en: Obras Completas, Ediciones Amorrortu, tomo XVIII, Buenos Aires, 1990.

FREUD, S., "El yo y el ello" (1923), en: Obras Completas, Ediciones Amorrortu, tomo XIX, Buenos Aires, 1975.

FREUD, S., "Inhibición, síntoma y angustia" (1926 [1925]), en: Obras completas, Ediciones Amorrortu, tomo XX, Buenos Aires, 1990.

FREUD, S., "Análisis terminable e interminable" (1937), en: Obras completas, Ediciones Amorrortu, tomo XXIII, Buenos Aires, 1989.

WATERMANN, M. y MOZZI, V., "La noción de angustia y su articulación con el síntoma en la producción de Sigmund Freud entre 1923 y 1926", en: Memorias de las XIII Jornadas de Investigación. Segundo encuentro de investigadores en Psicología del Mercosur: Paradigmas, métodos y técnicas, tomo II, Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, UBA, 2006.

WATERMANN, M. y MOZZI, V., "Del organismo al cuerpo: un momento en la obra de Freud", en: Memorias de las XV Jornadas de Investigación. Cuarto Encuentro de investigadores en Psicología del Mercosur: Problemáticas actuales. Aportes de la investigación en Psicología, tomo III, Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, UBA, 2008.

WATERMANN, M. y MOZZI, V., "Del inconciente dinámico al inconciente libidinal y su incidencia sobre el síntoma. (Desarrollos en la obra de Freud de 1920 a 1925)", en: Memorias de las XVI Jornadas de Investigación Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Quinto encuentro de investigadores en Psicología del Mercosur. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, tomo III, Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, UBA, 2009.

EL MARCO DEL FANTASMA: LA VERGÜENZA Y LA ESPERA COMO CATEGORÍAS QUE PERMITEN SITUAR ALGUNOS DE SUS BORDES

Wodzak, Débora; Pérez Abella, Alma
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En el presente trabajo articularemos la noción de espera y la categoría de la vergüenza con lo que Lacan sitúa como marco del fantasma. Consideramos que trabajar sobre estas cuestiones permite pensar las coordenadas del sujeto actual, lo cual tiene suma relevancia para la clínica psicoanalítica. El estatuto de lo íntimo está vinculado con la cuestión de la vergüenza puesto que su aparición constituye una señal de la relación del sujeto con aquello que lo habita, una señal de la barradura. Allí donde este afecto aparece, el sujeto pierde la bella idea de completud y queda por un instante desubicado de sus coordenadas, vale decir, desenmarcado. En este sentido, situar algo en relación a los bordes del marco le permitirá al sujeto, circunscribir la angustia. En correspondencia con lo anterior, es dable recordar que en el Seminario La Angustia Lacan advierte que todo el tiempo que le dediquemos a los matices del encuadramiento de la angustia, va a resultar poco; y al respecto -puesto que viene referenciando a Freud aludiendo a la angustia señal- sitúa que en efecto, la espera, aunque no es indispensable, entre otros medios, puede servir para enmarcar la angustia.

Palabras clave

Marco Vergüenza Espera Mirada

ABSTRACT

THE PHANTOM FRAMEWORK: SHAME AND WAIT AS CATEGORIES WHICH ALLOW TO SET SOME OF ITS EDGES
In this paper we will formulate the idea of wait and the category of shame which Lacan defines as the phantom framework. We believe that addressing these issues allow us to think of the present subject coordinates, which are highly relevant for psychoanalytic clinic. The intimacy status is connected with the issue of shame since its appearance is a sign of the subject's relationship with that which inhabits it, a sign of division. When this affection is displayed, the subject loses the beautiful idea of completeness and its coordinates become desoriented for a second, thus unframed. In this sense, setting something in relation to the frame edges will allow the subject to confine the anguish. In relation to what has been stated above, in the Seminar The Anguish Lacan notes that the time we spend on the anguish framework nuances will be little. In this regard, he explains that wait, although not indispensable, can be useful to frame anguish.

Key words

Framework Shame Wait Looking

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo intentaremos articular la noción de espera y la categoría de la vergüenza con lo que Lacan conceptualiza como marco del fantasma. Consideramos que la importancia de trabajar sobre estas cuestiones radica en que las mismas permiten pensar las coordenadas del sujeto actual y es entonces desde esta perspectiva que tiene relevancia para la clínica psicoanalítica.

El estatuto de lo íntimo está directamente vinculado a lo que Lacan propone como el objeto del psicoanálisis, es decir, para que un sujeto se constituya es necesario el velamiento, la existencia de lo íntimo, de aquello que constituye lo oculto y delimita lo más subjetivo, núcleo donde se encuentran las respuestas al no saber sobre el sexo. Esas respuestas constituyen el material que se despliega en un análisis y se configuran en verdades singulares que incluyen lo indecible. Si consideramos que lo íntimo es aquello que se encuentra en relación con el deseo, para que algo de eso pueda ser bordeado, es necesario que el sujeto se reconozca en la estructura, en sus pensamientos inconscientes. Esto supone previamente la entrada en transferencia, donde lo importante será la puesta en juego de un deseo que es incógnita, el del analista. La aparición del afecto de vergüenza podría pensarse como índice para ubicar la localización subjetiva ya que constituye una señal de la relación del sujeto con aquello que lo habita, una señal de la barradura, cuando algo de este afecto aparece, el sujeto pierde la "bella idea" de completud y queda por un instante desubicado de sus coordenadas, desmarcado. Ubicar algo en relación a estos bordes le permite al sujeto circunscribir la angustia.

En el Seminario La Angustia[i] Lacan advierte que todo el tiempo que le dediquemos a los matices del encuadramiento de la angustia, va a resultar poco; y al respecto sitúa que la espera, aunque no es indispensable, entre otros medios, puede servir para enmarcar la angustia.

UNA ESCENA RECORTADA DEL MUNDO: UN MARCO PARA LA PULSIÓN

Lacan añade una nota al pie en su texto "*De una cuestión preliminar...*" donde produce una fórmula que plantea que la constitución del campo de la realidad [ii] se sostiene por la extracción del objeto a, siendo dicha extracción lo que hace posible que el campo de la realidad cuente con un marco. J. A. Miller comenta la nota citada en la "Mostración en Premontré" y situando la equivalencia del sujeto y el objeto a, dirá que el sujeto, en tanto tachado, esto es, como falla en ser, es el agujero que resultará enmarcado por la extracción del a, que como ser, va a reducirse al trozo que fue sustraído. En el esquema R que presenta en dicho texto, Lacan localiza al Otro primordial en su estatuto simbólico, vale decir, la madre del fort-da, que hace gala de su omnipotencia cuando desnaturaliza el grito y lo vuelve llamado, desplegándose un juicio de atribución articulado por su propia inversión recíproca.

El juego del carretel que Freud presenta en "Más allá del principio del placer"[iii] y que retoma en su artículo, "Inhibición, Síntoma y Angustia" (1925-26) grafica la posición del infans respecto de la madre, allí donde el ir y venir la localiza presente y pasible de ser quien lo colma resultando -así contextualizado- sujetado a su merced. En este punto, la madre, en tanto Otro con mayúscula mortífica e inaugura con su voz un primer masoquismo erógeno en el infans, que en posición de objeto, deberá sustraerse del mundo para que exista una escena. A partir de una observación que Freud plantea a pie de página, queda resignificado el infans como siendo él mismo el carretel en el juego del fort-da por cuanto, al tiempo que se sustraer del espejo en el que se refleja, vocaliza "bebé-ooo". La abertura enmarcada por el borde de la cuna que introduce la madre en su partida, resulta equivalente al vacío que se recorta a partir del marco del espejo, del que el niño, en tanto objeto, se separa de sí mismo.

El marco que resta cuando el infans se hace desaparecer, hace posible distinguir una escena recortada del mundo que en tanto es mundo para el infans, se corresponde como la escena que le es propia al Otro; es decir que se produce un pasaje cuyo recorrido irá de ser caído de la madre a estar fuera de ella, por lo tanto, si el niño logra separarse de ella, en rigor, se separará como objeto caído, instituyendo así, el primer punto de existencia subjetiva cuyo costo es el desamparo y cuya particularidad requiere un fuera de la escena para poder sostenerla. El infans, como una

mancha, supone cierta ambigüedad topológica donde, en el lugar de esa mirada que nadie ve, lo más ajeno es a su vez lo más íntimo. En este sentido, la solución para el desamparo será el fantasma cuya escena masoquista incluirá un semejante que haga posible la transferencia de ese lugar de angustia de tal modo que lo ajeno cobre su estatuto y de cómo resultado que el infans pueda pasar de ser un cuerpo a tener un cuerpo. Pero ahora bien, la realidad habrá cobrado significación fantasmática en el marco de la ventana, cuya función hubo de ser proteger al infans en el acto en que se separa -sin dejar de pertenecerle- del núcleo de su ser (a). En este sentido, tener un cuerpo, implicará contar con un marco instaurado que haga posible cierto ordenamiento pulsional donde la pérdida pueda adquirir dimensión de falta.

El sujeto, a partir del acto inaugural en que logra sustraer el trozo de su ser, inicia un recorrido por el cual el marco, y después el losange, resultará integrado al fantasma subsumiéndose en él. Será la firmeza del marco entonces y las consecuencias subjetivas que esto acarrea, lo que dará cuenta del modo en que se afrontó la angustia.

LA DIMENSIÓN DE LA VERGÜENZA: UN MODO DE SUBVERSIÓN

En la última clase del seminario *El revés del psicoanálisis* Lacan se dedica al tema de la vergüenza. Desde su título "El poder de los imposibles", se pone en cuestión e interroga severamente el amor a la verdad, vía por la cual se propone producir vergüenza. Les dice "*hoy les he aportado la dimensión de la vergüenza. Este es tal vez el agujero de donde brota el significante amo. Si así fuera tal vez no sería inútil para medir hasta que punto es preciso acercarse a él, si se quiere tener algo que ver con la subversión, aunque solo sea el relevo del discurso del amo*"[iv]. A ésta altura, donde el énfasis está puesto sobre el goce, Lacan propone producir vergüenza como un modo, un camino, a través del cual separar al sujeto del significante amo y así permitir que sea percibido el goce que el sujeto obtiene en su uso. Señala que el saber tiene un límite y que el reconocimiento de este límite le da otro estatuto a la vergüenza, se opone al amor a la verdad donde no aparece la incompletud. La propuesta de Lacan, consiste en interrogar -y por esta vía "no demasiado, pero sí justo lo suficiente, llegar a darle vergüenza"- este enamoramiento que deja al sujeto idiota. Cuando el sujeto no se hace responsable de su goce, queda fijado a un régimen de goce jugando la función de ilota[v]. Ahí donde el amo desnuda de forma obscena, el psicoanalista coloca un velo y hace aparecer la división bajo la forma de la vergüenza.

Tomando los discursos como operadores para pensar la cuestión, es posible afirmar que es a partir de la inscripción como S1 que el sujeto puede ponerse en marcha respecto de un saber y así hacer funcionar el discurso del amo con el significante amo instalado en su lugar, lo cual es necesario para que sea posible su reverso, el discurso del analista. El discurso del amo, que es el del inconsciente, sitúa la interpretación que el S2 dispone de ese inicial "Uno". Para separar al sujeto de su significante amo, es preciso que el sujeto tenga uno y lo sostenga, es decir, que no sea un significante contable, una unidad de valor, donde se borra la singularidad del S1. Será la firmeza de esos S1 y las consecuencias subjetivas que esto acarrea lo que permite situar los bordes que enmarcan al sujeto.

Miller en uno de sus textos (2001-2002), comenta que lo que comienza a operar en el último tiempo es la "prohibición de prohibir", lo que en Lacan aparece como "ya no hay vergüenza". Agrega que históricamente la mirada era una instancia susceptible de producir vergüenza, pero actualmente la mirada a la que se apela cuando se hace espectáculo de la realidad, es una mirada "*castrada de su potencia de producir vergüenza*", afecto primario de la relación con el Otro y diferente de la culpabilidad, la cual es el efecto sobre el sujeto de Otro (de la ley) que juzga. La vergüenza estaría en relación con otro anterior al Otro que juzga, Otro primordial que no juzga sino que sólo ve o muestra, lugar donde el saber desfallece.

Lo que Miller señala es que a diferencia de la época en la cuál Lacan presenta los discursos, actualmente se le demanda al sujeto no tener más vergüenza de su goce, sino de su deseo y de los significantes amos con los que se anudó, demanda del superyó moderno. Entonces, esa afirmación en cuanto a que es

esencial "producir vergüenza", constituye una premisa que se opone al proceder del amo y apunta a mostrar el goce en juego de éste, reinstalándolo de modo advertido, punto en el cual se articulan el goce con los significantes - amo dando lugar a la construcción de respuestas donde la única salida no sea la angustia. De ahí quizás su carácter subversivo.

CONCLUSIONES

La emergencia de la vergüenza produce la deslocalización de las coordenadas del sujeto en la medida en que -producto de la intervención analítica- se opone al proceder del Amo. Pero, asimismo, puesto que esta misma vergüenza, hace posible que el sujeto esté advertido del goce que estaba en juego en el uso del significante Amo bajo el que se refugiaba, también promueve la distancia del mismo.

La división del sujeto que resulta cuando se pierden las coordenadas referenciales, deja al analizante en la angustia del desamparo, siendo ésta misma angustia la que podría funcionar precipitando el corte entre el \$ y el a que se grafica en el pequeño signo losange, que es también el marco.

Este mismo marco, cuyos bordes contornean el *ágalma*, se configura como el lugar predilecto de la angustia y circunscribe el lugar vacío al que debe apuntarse cuando se trata de transferencia, allí donde la espera demora la respuesta anticipada del fantasma que adormece. En esta dirección, vale situar que tal como Gerdard Wajcman plantea, "*El psicoanalista no arranca nada de lo íntimo: lo encarna*" [vi] y entonces sitúa que el psicoanálisis debiendo ser el garante de lo íntimo, materializa el espacio en el que el sujeto puede estar y sentirse fuera de la mirada del Otro.

NOTAS

[i] LACAN, J. Seminario La Angustia. Clase del 19/12/64. Ed. Paidós. Bs. As. [ii] (cuadrángulo Miml-Esquema R)

[iii] FREUD, S. (1920) Más allá del principio del placer. Ed. Amorrortu. Bs. As.

[iv] LACAN, J. (1969-70) El revés del psicoanálisis. Ed. Paidós. Bs. As. pp. 204

[v] Hilotas (del griego antiguo) Esclavos públicos, propiedad del estado espartano. Cuanto mayor era su número, más crecía la desconfianza y crueldad con que los espartanos los trataban, hasta el punto que había un ritual (una policía secreta) organizado a propósito para la persecución y el exterminio de los hilotas. Además, el flagelado público anual y el vestir diferentes, funcionaba como medida intimidatoria para que no se sublevaran.

[vi] "La regla del juego, testimonios de encuentros con el psicoanálisis, un avance". Bassols M. y Wajcman, G. *Consecuencias*, Revista digital de Psicoanálisis, arte y pensamiento (ICBA). #1. Abril 2008.

BIBLIOGRAFIA

COSENTINO, J. C.: "La lengua materna en el trabajo analítico", Psicoanálisis con niños, hoy 2, Imago Mundi, Buenos Aires, 2007.

FAJNWAKS, F. Entrevista a Wajcman, G.: A propósito de El ojo absoluto. Virtualia, Revista digital de la EOL. Número especial - 20.

FREUD, S., "Inhibición, síntoma y angustia", Obras Completas, Biblioteca Nueva, T. III., Madrid, 1981.

FREUD, S., "Más allá del principio del Placer", Obras Completas, Biblioteca Nueva, T. III., Madrid, 1981.

LACAN, J. (1962-1963) La Angustia. Seminario 10, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2006.

LACAN, J. (1959-60) La ética del psicoanálisis. Seminario 7, Ed. Paidós, Bs. As.

LACAN, J. (1969-1970), El reverso del psicoanálisis. Seminario 17. Ed. Paidós. Bs. As.

LACAN, J. (1973-74) Los nombres del padre. Seminario 21. Inédito. Clase del 12/03/1974.

LACAN, J., "De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis", Escritos 2, Siglo XXI, Buenos Aires, 1988.

MILLER, J. A. (1986) Los signos del goce. Ed. Paidós, Bs. As.

MILLER, J. A. (2001-02) El desencanto del psicoanálisis. Inédito.

MILLER, J. A. La experiencia de lo real en la cura psicoanalítica. Cap. Paradigmas del goce. Ed. Paidós, Bs. As.

MILLER, J. A.: "Mostración en Premontré", Matemáticas I, Manantial, Buenos Aires, 1983.

WAJCMAN, G. y BASSOLS, M.: "La regla del juego, testimonios de encuentros con el psicoanálisis, un avance". Consecuencias. Revista digital de Psicoanálisis, arte y pensamiento (ICBA). #1. Abril 2008.

SCHREBER-JOYCE: DOS PARADIGMAS

Zanassi, Sergio

Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es poner énfasis en la descripción, diferencias y articulación de los desarrollos de Lacan en su trabajo, en base a su enfoque de la psicosis, en sus primeras enseñanzas y luego de los años 70 en adelante, adoptando una perspectiva teórico-conceptual. Para los propósitos de este estudio, haremos uso de dos casos paradigmáticos que han sido tratados por J. Lacan, a saber su reinterpretación del historial freudiano de Schreber y su propio trabajo sobre J. Joyce, basado en los escritos del autor irlandés y en su biografía por Richard Ellman. Este proceder se considera justificado debido a la importancia de estos casos en la conceptualización a la que han dado origen, y porque han delimitado, en sus presentaciones clínicas, las características fundamentales de las formulaciones teóricas que han surgido de ellos.

Palabras clave

Psicosis Desencadenamiento Anudamiento Sinthome

ABSTRACT

SCHREBER-JOYCE: TWO PARADIGMS

The objective of this paper is to place emphasis on the description, differences and articulation of Lacan's developments in his work, on the basis of his approach to psychosis, in his early teachings and from the 70's on, by adopting a theoretical-conceptual standpoint. For the purposes of this study, we will make use of two paradigmatic cases which have been dealt with by J. Lacan, namely his reinterpretation of Schreber's Freudian history and his own work on J. Joyce, based on the Irish author's writings and on his biography by Richard Ellman. This procedure is considered justified due to the importance of these cases on the conceptualization to which they have given rise, and because they have delimited, in their clinical presentations, the fundamental characteristics of the theoretical formulations which have emerged from them.

Key words

Psychosis Triggering Knotting Sinthome

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo es poner énfasis en la descripción, diferencias y articulación de los desarrollos de Lacan en su trabajo, en base a su enfoque de la psicosis, en sus primeras enseñanzas y luego de los 70s en adelante, adoptando una perspectiva teórico-conceptual. Para los propósitos de este estudio, haremos uso de dos casos paradigmáticos que han sido tratados por J. Lacan, a saber su reinterpretación del historial freudiano de Schreber y su propio trabajo sobre J. Joyce, basado en los escritos del autor irlandés y en su biografía por Richard Ellman. Por un lado tenemos una gloria literaria, alguien que revolucionó la literatura mundial, y por el otro, un loco que ha contado sus memorias. En los dos casos, tanto Freud como Lacan lo han abordado a partir del texto. Esto es común en los dos. Ahora bien, el análisis que lleva a cabo Freud en relación a Schreber es desde la perspectiva de la neurosis, no siendo así desde la perspectiva de Lacan.

LA CLÍNICA DISCONTINUISTA

Esta clínica está signada por la discontinuidad, la ruptura, el quiebre, que Lacan retoma de Freud. Para ello debemos retomar el historial freudiano del caso Schreber, y las reformulaciones que Lacan desprende del mismo, sobre todo en el Seminario 3 (Lacan, J., 1955-1956) y en "De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis". (Lacan, J., 1955-1956). Freud mar-