

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Schreber-Joyce: dos paradigmas.

Zanassi, Sergio.

Cita:

Zanassi, Sergio (2010). *Schreber-Joyce: dos paradigmas. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/884>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/doU>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

esencial "producir vergüenza", constituye una premisa que se opone al proceder del amo y apunta a mostrar el goce en juego de éste, reinstalándolo de modo advertido, punto en el cual se articulan el goce con los significantes - amo dando lugar a la construcción de respuestas donde la única salida no sea la angustia. De ahí quizás su carácter subversivo.

CONCLUSIONES

La emergencia de la vergüenza produce la deslocalización de las coordenadas del sujeto en la medida en que -producto de la intervención analítica- se opone al proceder del Amo. Pero, asimismo, puesto que esta misma vergüenza, hace posible que el sujeto esté advertido del goce que estaba en juego en el uso del significante Amo bajo el que se refugiaba, también promueve la distancia del mismo.

La división del sujeto que resulta cuando se pierden las coordenadas referenciales, deja al analizante en la angustia del desamparo, siendo ésta misma angustia la que podría funcionar precipitando el corte entre el \$ y el a que se grafica en el pequeño signo losange, que es también el marco.

Este mismo marco, cuyos bordes contornean el *ágalma*, se configura como el lugar predilecto de la angustia y circunscribe el lugar vacío al que debe apuntarse cuando se trata de transferencia, allí donde la espera demora la respuesta anticipada del fantasma que adormece. En esta dirección, vale situar que tal como Gerdard Wajcman plantea, "*El psicoanalista no arranca nada de lo íntimo: lo encarna*" [vi] y entonces sitúa que el psicoanálisis debiendo ser el garante de lo íntimo, materializa el espacio en el que el sujeto puede estar y sentirse fuera de la mirada del Otro.

NOTAS

[i] LACAN, J. Seminario La Angustia. Clase del 19/12/64. Ed. Paidós. Bs. As. [ii] (cuadrángulo Miml-Esquema R)

[iii] FREUD, S. (1920) Más allá del principio del placer. Ed. Amorrortu. Bs. As.

[iv] LACAN, J. (1969-70) El revés del psicoanálisis. Ed. Paidós. Bs. As. pp. 204

[v] Hilotas (del griego antiguo) Esclavos públicos, propiedad del estado espartano. Cuanto mayor era su número, más crecía la desconfianza y crueldad con que los espartanos los trataban, hasta el punto que había un ritual (una policía secreta) organizado a propósito para la persecución y el exterminio de los hilotas. Además, el flagelado público anual y el vestir diferentes, funcionaba como medida intimidatoria para que no se sublevaran.

[vi] "La regla del juego, testimonios de encuentros con el psicoanálisis, un avance". Bassols M. y Wajcman, G. *Consecuencias*, Revista digital de Psicoanálisis, arte y pensamiento (ICBA). #1. Abril 2008.

BIBLIOGRAFIA

COSENTINO, J. C.: "La lengua materna en el trabajo analítico", Psicoanálisis con niños, hoy 2, Imago Mundi, Buenos Aires, 2007.

FAJNWAKS, F. Entrevista a Wajcman, G.: A propósito de El ojo absoluto. Virtualia, Revista digital de la EOL. Número especial - 20.

FREUD, S., "Inhibición, síntoma y angustia", Obras Completas, Biblioteca Nueva, T. III., Madrid, 1981.

FREUD, S., "Más allá del principio del Placer", Obras Completas, Biblioteca Nueva, T. III., Madrid, 1981.

LACAN, J. (1962-1963) La Angustia. Seminario 10, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2006.

LACAN, J. (1959-60) La ética del psicoanálisis. Seminario 7, Ed. Paidós, Bs. As.

LACAN, J. (1969-1970), El reverso del psicoanálisis. Seminario 17. Ed. Paidós. Bs. As.

LACAN, J. (1973-74) Los nombres del padre. Seminario 21. Inédito. Clase del 12/03/1974.

LACAN, J., "De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis", Escritos 2, Siglo XXI, Buenos Aires, 1988.

MILLER, J. A. (1986) Los signos del goce. Ed. Paidós, Bs. As.

MILLER, J. A. (2001-02) El desencanto del psicoanálisis. Inédito.

MILLER, J. A. La experiencia de lo real en la cura psicoanalítica. Cap. Paradigmas del goce. Ed. Paidós, Bs. As.

MILLER, J. A.: "Mostración en Premontré", Matemáticas I, Manantial, Buenos Aires, 1983.

WAJCMAN, G. y BASSOLS, M.: "La regla del juego, testimonios de encuentros con el psicoanálisis, un avance". *Consecuencias*. Revista digital de Psicoanálisis, arte y pensamiento (ICBA). #1. Abril 2008.

SCHREBER-JOYCE: DOS PARADIGMAS

Zanassi, Sergio

Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es poner énfasis en la descripción, diferencias y articulación de los desarrollos de Lacan en su trabajo, en base a su enfoque de la psicosis, en sus primeras enseñanzas y luego de los años 70 en adelante, adoptando una perspectiva teórico-conceptual. Para los propósitos de este estudio, haremos uso de dos casos paradigmáticos que han sido tratados por J. Lacan, a saber su reinterpretación del historial freudiano de Schreber y su propio trabajo sobre J. Joyce, basado en los escritos del autor irlandés y en su biografía por Richard Ellman. Este proceder se considera justificado debido a la importancia de estos casos en la conceptualización a la que han dado origen, y porque han delimitado, en sus presentaciones clínicas, las características fundamentales de las formulaciones teóricas que han surgido de ellos.

Palabras clave

Psicosis Desencadenamiento Anudamiento Sinthome

ABSTRACT

SCHREBER-JOYCE: TWO PARADIGMS

The objective of this paper is to place emphasis on the description, differences and articulation of Lacan's developments in his work, on the basis of his approach to psychosis, in his early teachings and from the 70's on, by adopting a theoretical-conceptual standpoint. For the purposes of this study, we will make use of two paradigmatic cases which have been dealt with by J. Lacan, namely his reinterpretation of Schreber's Freudian history and his own work on J. Joyce, based on the Irish author's writings and on his biography by Richard Ellman. This procedure is considered justified due to the importance of these cases on the conceptualization to which they have given rise, and because they have delimited, in their clinical presentations, the fundamental characteristics of the theoretical formulations which have emerged from them.

Key words

Psychosis Triggering Knotting Sinthome

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo es poner énfasis en la descripción, diferencias y articulación de los desarrollos de Lacan en su trabajo, en base a su enfoque de la psicosis, en sus primeras enseñanzas y luego de los 70s en adelante, adoptando una perspectiva teórico-conceptual. Para los propósitos de este estudio, haremos uso de dos casos paradigmáticos que han sido tratados por J. Lacan, a saber su reinterpretación del historial freudiano de Schreber y su propio trabajo sobre J. Joyce, basado en los escritos del autor irlandés y en su biografía por Richard Ellman. Por un lado tenemos una gloria literaria, alguien que revolucionó la literatura mundial, y por el otro, un loco que ha contado sus memorias. En los dos casos, tanto Freud como Lacan lo han abordado a partir del texto. Esto es común en los dos. Ahora bien, el análisis que lleva a cabo Freud en relación a Schreber es desde la perspectiva de la neurosis, no siendo así desde la perspectiva de Lacan.

LA CLÍNICA DISCONTINUISTA

Esta clínica está signada por la discontinuidad, la ruptura, el quiebre, que Lacan retoma de Freud. Para ello debemos retomar el historial freudiano del caso Schreber, y las reformulaciones que Lacan desprende del mismo, sobre todo en el Seminario 3 (Lacan, J., 1955-1956) y en "De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis". (Lacan, J., 1955-1956). Freud mar-

ca claramente en la psicosis la discontinuidad, un corte entre dos estados de equilibrio del sujeto, y como se ponen en juego las series causales al momento del ocasionamiento de la enfermedad. En lo que hace al caso Schreber, a partir de la lectura que Freud realiza del escrito de este –“Memorias de un enfermo nervioso”–, plantea que existiría un antes (fijación al narcisismo) y un después (autocuración delirante) del ocasionamiento.

Así, desde una lectura freudiana quedaría clara la diferencia estructural entre neurosis y psicosis en relación al punto de fijación libidinal, y por lo tanto a la cualidad del retorno de lo reprimido. El mecanismo de formación de síntomas en la neurosis estaría comandado por la represión. En la psicosis, Freud trabajará con el concepto de proyección, en particular en lo que hace a Schreber expresa: “*Es incorrecto decir que la percepción suprimida internamente era proyectada hacia fuera; la verdad es más bien [...] que lo rechazado internamente volvía desde afuera*”. (Freud, S., 1911).

Lacan va a retomar esta frase de Freud: “lo rechazado internamente volvía desde afuera”, y formula que este rechazo tiene que ver con la no inscripción de un primer cuerpo significante, significantes privilegiados necesarios para la posibilidad de acceso al universo simbólico. Luego va a especificar que dicha no inscripción esta comandada por el mecanismo de la forclusión, y que recae sobre un significante fundamental: el significante del Nombre-del-Padre. Así, vemos como Lacan delimita un mecanismo específico en la psicosis, y a la luz del Seminario 3 reformula aquella frase de Freud diciendo “*Todo lo rechazado en el orden simbólico [...] reaparece en lo real*” (Lacan, J., 1955-1956). Por estos años conceptualizará el concepto de Metáfora Paterna, el cual supone la sustitución de un significante por otro, el Deseo de la Madre por el Nombre del Padre; posibilitando esta, en función de su operatoria o no, la delimitación de estructuras clínicas. En la psicosis, el Nombre-del-Padre, dirá, se encuentra forcluido. Organizará el campo de la clínica analítica en función de los tipos de retornos que se producen en la manifestación del síntoma, solidarios de la especificidad de la defensa que está en el origen del sujeto confrontado al carácter traumático de la sexualidad. Así, los mecanismos que presiden la distinción de las estructuras son tres formas de la negación: represión, desmentida y forclusión, que se corresponden con la neurosis, la perversión y la psicosis.

Cuando el significante del Nombre-del-Padre está forcluido deja un agujero, un vacío en el orden simbólico que es imposible de llenar, y ante la emergencia de un llamado a la simbolización (asunción del cargo en Schreber), un llamado desde lo simbólico a un significante que nunca estuvo inscripto, y a la aparición de Un-padre en lo real (encuentro con el Dr. Flesching), como respuesta aparece dicho agujero en el significado, que provoca la cascada de los retosques significantes, y el desastre creciente en lo imaginario, el derumbe identificador que deja perplejo al sujeto.

De esta manera, la coyuntura de desencadenamiento se podría caracterizar por aquellas situaciones en que el sujeto debe dar una respuesta simbólica y no tiene recursos para hacerlo, el significante está ausente, está forcluido, y como consecuencia la cadena significante se rompe, y sobreviene el desastre creciente de lo imaginario.

¿Cómo logra estabilizarse nuevamente Schreber? Lacan planteará que es a partir del trabajo del delirio, el delirio sistematizado como un modo de reparación subjetiva, que va permitiendo un entramado simbólico, hasta arribar a la metáfora delirante, “ser la mujer de Dios” en Schreber, que permite enlazar significante y significado, produciendo una significación que le devuelve una referencia subjetiva, y como consecuencia un apaciguamiento en su delirio.

LA CLÍNICA BORROMEAS

En términos generales, la nueva clínica que se desprende a partir de la referencia borromea no pone el énfasis en los conceptos de represión o forclusión, sino en los tipos de anudamientos de los tres registros simbólico, imaginario y real. El sujeto es un compuesto trinitario, señala Lacan, de allí la importancia concedida a lo que permita que los tres registros se mantengan juntos. La presentación del nudo Borromeo incluye tres redondeles de cuerda que al principio están desanudados y son equivalentes, por lo que es necesario un cuarto redondele para que se produzca el anudamiento. Este cuarto redondele es el “más uno”, el anudamiento

mismo, al que Lacan llama “el sinthome”. Las fallas que se producen en el anudamiento (“Lapsus del anudamiento”) implican a su vez diferentes maneras de repararlo, siendo una de ellas el Nombre-del-Padre, que resulta, de esta manera, un sinthome entre otros. Lacan considera diversos arreglos que pueden compensar las fallas del nudo, arreglos que no dejarán de llevar la marca del error inicial.

Ahora pasemos a especificar cada uno de estos conceptos en su articulación con el caso Joyce, teniendo como centro que esta es una clínica de anudamientos y desanudamientos, de esta manera Lacan, por este entonces, no abordaría la clínica de la psicosis en términos de quiebre, discontinuidad, sino más bien trataría de captar dichos movimientos, dichas crisis, que no resultan en un desastre creciente, en un cambio estructural profundo.

De esta manera se puede apreciar como Lacan declara la “*Verwerfung* de hecho” en Joyce, pero a su vez habla de una compensación, y este es un concepto fundamental, ya que si bien la clínica de los ‘50 nos introducía en una perspectiva en torno a las suplencias, en esta clínica dichos alcances pueden ser ampliados y, a su vez, formalizados. ¿Cuál sería dicha compensación? La de ser “El artista”, el artista que mantendría ocupado a todo el mundo; es esta valorización del nombre propio que viene al lugar del significante del Nombre-del-Padre, carente, ausente, la que compensa la forclusión paterna, ser “El artista” opera como un sinthome que permite que lo imaginario no se suelte. Así, el arte compensaría la forclusión paterna, la escritura que emprende Joyce, ese uso tan particular que hace del significante sería un recurso para el anudamiento. Lacan expresa: “La escritura en Joyce es esencial a su ego”; con esta escritura Joyce hace un ego, en lugar de hacerse objeto del goce del Otro, ego que va al lugar del Nombre-del-Padre, para articular simbólico, imaginario y real, es un sinthome.

Entonces, ¿qué entendemos por sinthome?, es un cuarto término cuya adición al nudo borromeo de real, simbólico e imaginario le permite al sujeto mantenerse unido. Es un concepto que nos introduce en una pragmática muy particular en relación a la clínica, ya que el sinthome adquiere el estatuto de invención del sujeto. Hasta los ‘50 teníamos en Lacan la inoperancia de la metáfora paterna, el momento del desencadenamiento ligado a la coyuntura dramática, y la posibilidad de estabilizar en un tercer tiempo lógico al sujeto por medio de la metáfora delirante. Hay una ruptura manifiesta, sin líneas de continuidad. Ahora, en esta nueva clínica, si tuviéramos que trazar un paralelismo, leemos en Lacan situarse en el momento previo al desencadenamiento franco de la psicosis al modo schreberiano, con la manifestación de crisis subjetivas producto de desanudamientos, plausibles de ser reanudados, son momentos de crisis breves donde el sujeto vuelve a estabilizarse

Teniendo en cuenta lo antedicho, podemos señalar aquellos puntos que constituyeron lapsus del anudamiento en Joyce, con sus consiguientes crisis subjetivas, y las respectivas soluciones, reparaciones del anudamiento que fue improvisando el sujeto.

En primer lugar tenemos su relación con la santidad, su formación religiosa con los jesuitas, que lo podríamos pensar como un primer intento de anudamiento. El mismo cae producto de dos hechos: por un lado, la acusación de hereje que recibe de un profesor (seguido de la golpiza que Joyce recibe con total desafectación, lo que da cuenta de un desanudamiento de lo imaginario); por el otro, su iniciación sexual con las prostitutas. Esta ruptura se correspondería con un intento de solución: una rígida disciplina del cuerpo que no funciona, ya no puede volver a la santidad anterior. A lo que propone otra solución: “ser el artista”, él era el artista de su raza, tenía una misión como artista, como redentor de Irlanda.

Deberíamos, entonces, preguntarnos ¿Dónde está lo sintomático en Joyce? Lacan da respuesta a la misma utilizando el término “epifanías”. Estas epifanías eran fenómenos que él padecía, eran resonancias de palabras, sin significado, podríamos pensarlo como lo que del lenguaje se le imponía, Lacan las va a situar como producto de la interpenetración de lo simbólico y lo real. Pero acto seguido tenemos el tratamiento que hace Joyce de estas epifanías, a las que consideraba revelaciones del ser y de la esencia misma de la cosa; y el artista estaba destinado a captar dichas epifanías. Esa era la misión que él tendría asignada: el recoger

las epifanías. Entonces tenemos lo sintomático, estos fenómenos que se le imponen producto de la interpenetración de lo simbólico y lo real, pero a ello se anuda un intento de solución: el acto de escribir dichas revelaciones, "ser el artista", que redobla la relación simbólico-real, impidiendo que lo imaginario se suelte.

Vemos así como el artificio en Joyce, su producción literaria, opera como un *sinthome*, él hace un uso de los recursos de los que dispone para inventar algo nuevo. Podríamos expresar que el caso Joyce es una crónica que despliega continua y sucesivamente crisis y reparaciones, desanudamientos y reanudamientos. El sujeto arma sus propias soluciones, lo cual nos remite al concepto trabajado por Lacan de "saber-hacer-ahí-con", que implica un "saber arreglárselas" del sujeto con eso que padece, y que se presenta como singular. Dichas reparaciones singulares estabilizan al sujeto, lo cual nos sitúa ante una infinitud de invenciones psíquicas en función de los múltiples lapsus del anudamiento que se pueden presentar.

CONCLUSIONES

Estas nuevas conceptualizaciones nos aportan nuevas herramientas para pensar diferentes categorías clínicas que han surgido en los últimos años, algunas de las cuales tienen actualmente una extensión desmesurada, a saber entre ellas encontramos, por ejemplo: psicopatías, trastornos de personalidad, trastornos psicosomáticos, estados límites o *borderline*, bipolaridad, ciertos trastornos de ansiedad, etc.

Dichas presentaciones pueden ser abordadas y repensadas a la luz de la clínica de las suplencias. Para dicho fin nos resulta muy útil el concepto de "Psicosis Ordinarias" propuesto por Jacques-Alain Miller (Miller, J.-A., 2002), que introduce una nueva perspectiva en la clínica diferencial, y que no resulta en una entidad clínica en sí misma, sino que podría pensárselo como un programa de investigación que intenta comprender un campo heterogéneo de fenómenos, que en principio incluiría todas aquellas presentaciones clínicas de la psicosis que no se corresponden con la lógica del desencadenamiento tradicional al modo Schreber, por mencionar algunas posibilidades que nombra Miller: psicosis donde hay un *sinthome*, psicosis con suplencias sintomáticas, la psicosis medicada, la psicosis estabilizada, la psicosis compensada, en análisis, etc.

Este concepto de Psicosis Ordinaria vendría a dar respuesta a los interrogantes surgidos de los denominados "casos raros" en "Los inclasificables de la clínica psicoanalítica" (Miller, J.-A., 1999), en donde quedaban por fuera de la categoría de lo que Miller llamó "Psicosis Extraordinarias" -en referencia a las psicosis según el modelo schreberiano- un montón de otros casos que merecían un abordaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ELLMAN, R. "James Joyce". Editorial Anagrama. Barcelona. 1991.
- FREUD, S. "Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia (Demencia paranoide) descrito autobiográficamente". 1911 [1910]. Obras Completas. Tomo XII. Amorrortu Editores. (Págs. 1-76).
- FREUD, S. "La pérdida de realidad en la neurosis y la psicosis". 1924. Obras Completas. Tomo XIX. Amorrortu Editores. (Págs. 189-197).
- LACAN, J. "De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis". 1955-1956. En Escritos 2. Siglo veintiuno editores Argentina S.A. 2002.
- LACAN, J. "Seminario 3: Las Psicosis". 1955-1956. El Seminario de Jacques Lacan. Editorial Paidós. 1984.
- LACAN, J. "Seminario 5: Las formaciones del Inconsciente". 1957-1958. El Seminario de Jacques Lacan. Editorial Paidós. 1999.
- LACAN, J. "R.S.I.". 1974-1975. Versión Inédita.
- LACAN, J. "Seminario 23: El *Sinthome*". 1975-1976. El Seminario de Jacques Lacan. Editorial Paidós. 2006.
- LAURENT, E. "Los nuevos síntoma y los Otros". Publicación Mensual de la Escuela de Orientación Lacaniana. N° 57. Nov/Dic. 1997. Publicación El Caldero de la Escuela.
- MILLER, J.-A. "Los inclasificables de la clínica psicoanalítica". Instituto Clínico de Buenos Aires (ICBA). Editorial Paidós. 1999.
- MILLER, J.-A. "La Psicosis Ordinaria". Editorial Paidós. 2002.
- MILLER, J.-A. "Seis fragmentos clínicos de psicosis". Editorial Tres Haches. Buenos Aires. 2000.

LA CLÍNICA PSICOANALÍTICA FRENTE A LOS IMPASSES DEL PROCESO CIVILIZATORIO

Zerbino, Mario Carlos
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Hay ciertos aspectos de los desarrollos freudianos acerca de lo demoníaco que no han recibido, de parte de los analistas mismos, la importancia central que tienen tanto desde el punto de vista de cómo Freud mismo pensaba ese proceso de adquisición de la "aptitud" de serlo, como desde el punto de vista del psicoanálisis como método de "exploración de la cultura", que no es lo mismo que pensarlo como "psicoanálisis aplicado" o como "psicoanálisis en extensión". Nuestra investigación ha permitido profundizar estas dos vertientes relacionadas entre sí, y en este artículo adelantaremos algunos avances al respecto.

Palabras clave

Clínica psicoanalítica Cultura Demoníaco

ABSTRACT

PSYCHOANALYTIC CLINIC FACING THE IMPASSE OF THE PROCESS OF CIVILIZATION

There are certain aspects of Freudian developments about the demonic that have not received the part of the analysts themselves, the central importance from the point of view of how Freud himself thought the process of acquiring the "ability" to be as, from the point of view of psychoanalysis as the method of "exploration of the culture", which is not the same as thinking as applied psychoanalysis "or" psychoanalysis in a ". Our research has deepened these two interrelated aspects, and this article will advance some progress in this regard.

Key words

Psychoanalytic clinic Culture Demonic

"EL INCONSCIENTE ES LA POLÍTICA" JACQUES LACAN

Hay ciertos aspectos de los desarrollos freudianos acerca de lo demoníaco que no han recibido, de parte de los analistas mismos, la importancia central que tienen tanto desde el punto de vista de cómo Freud mismo pensaba ese proceso de adquisición de la "aptitud" de serlo, como desde el punto de vista del psicoanálisis como método de "exploración de la cultura" (Rosolato; 1991), que no es lo mismo que pensarlo como "psicoanálisis aplicado" o como "psicoanálisis en extensión". Nuestra investigación ha permitido profundizar estas dos vertientes relacionadas entre sí, y en este artículo adelantaremos algunos avances al respecto. Es habitual pensar a un Freud preocupado por inscribir su producción en la esfera de las ciencias de su época, en darle un carácter científico indiscutible y sólido, y es cierto que buena parte de su producción escrita ha ido en esa dirección, con los diversos recorridos que conocemos. Un Freud que inscribe su producción en ese impulso de la Modernidad por salir de la "minoridad". Sin embargo, el recorrido del proyecto Moderno, lejos de llevarnos a "salir de la minoridad" nos ha llevado a la aparición del "*niño generalizado*", como una de las formas que Lacan proponía para pensar las consecuencias de la era de segregación que comenzaba a abrirse. En esa dirección advertía que no se trataba de analizar la economía de goce del sujeto a escala familiar, como muchos analistas han creído, sino a una escala mucho mayor que la de las instituciones familiares. Plena vigencia de Freud, un Freud tal vez descuidado por nosotros, modernos, un Freud profundamente preocupado por lo infernal, por lo demoníaco, al que hemos leído como si estas referencias reiteradas y repetidas en su obra fueran meros giros literarios o metafóricas