

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

# Estudio preliminar acerca de los indicadores emocionales del Test del Dibujo de la Figura Humana.

Brizzio, Analía, Lopez, Lucila, Freiberg Hoffmann, Agustin, Grillo, Adriana, Luchetti, Yanina y D'amelio, Veronica Belén.

Cita:

Brizzio, Analía, Lopez, Lucila, Freiberg Hoffmann, Agustin, Grillo, Adriana, Luchetti, Yanina y D'amelio, Veronica Belén (2010). *Estudio preliminar acerca de los indicadores emocionales del Test del Dibujo de la Figura Humana. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/950>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/2qk>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# ESTUDIO PRELIMINAR ACERCA DE LOS INDICADORES EMOCIONALES DEL TEST DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

Brizzio, Analía; Lopez, Lucila; Freiberg Hoffmann, Agustín; Grillo, Adriana; Luchetti, Yanina; D'amelio, Veronica Belén  
Universidad de Buenos Aires

## RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo presentar los resultados de un estudio local acerca de los Indicadores Emocionales del Test del Dibujo de la Figura Humana, propuestos por Koppitz (1984), como aquellos que difieren de los ítems evolutivos del mismo Test, dado que no están relacionados primariamente con la edad y maduración del niño, sino que reflejan sus ansiedades, preocupaciones y actitudes. Se propone entonces analizar cuáles son los IE que se ajustan a los requisitos estipulados por la autora, en la muestra local, para poder construir un listado propio de nuestro grupo poblacional. Para tal fin, se prevé trabajar con un conjunto de niños de población general, así como con un grupo de niños con alguna problemática emocional, que haya requerido una consulta a un dispositivo de asistencia psicológica. Del análisis de datos se desprende que el indicador emocional Brazos Cortos se presenta con una frecuencia significativamente mayor en el grupo de niños consultantes. Asimismo, no se evidencian diferencias significativas en la cantidad de indicadores presentes en los dibujos de los niños, según el grupo al que pertenezcan.

## Palabras clave

DFH Indicadores Emocionales Niños

## ABSTRACT

### PRELIMINARY STUDY OVER THE EMOTIONAL INDICATORS OF THE HUMAN FIGURE DRAWING TEST

This paper aims to present the results of a local study on the Koppitz's emotional indicators (EI) of the Human Figure Drawing (1984). Also aims to investigate those indicators that differ from maturity items of the Test, as are not primarily related to age and maturity of the child, but reflect their anxieties, concerns and attitudes. Therefore, we propose to analyze which are the EI that meet the requirements set forth by the author, in the local sample, in order to build a list of our own population group. To this end, the plan is to work with a group of children from the general population as well as with a group of children with emotional problems, which required consultation with a psychological device. The data analysis shows that the short arms, is an emotional indicator that occurs significantly more frequently in the group of children that consults. Likewise, no significant differences were observed in the number of indicators present in children's drawings, according to the group to which they belong.

## Key words

HFD Emotional Indicators Children

## INTRODUCCIÓN

El estudio de la actividad gráfica infantil, especialmente del dibujo de la figura humana como una de las producciones que los niños realizan espontánea (Koppitz, 1984) y universalmente, concentra gran interés en la comunidad científica desde finales del siglo XIX. El dibujo de la figura humana fue estudiado desde diversos enfoques, profundizando cada estudio en distintos aspectos del mismo. Se pueden mencionar la *vertiente psicométrica* del dibujo con el reconocido trabajo de Florence Goodenough (1926, 1928), quien fuera la pionera en el uso del Dibujo de la Figura Humana como test normativo para evaluar la madurez intelectual/conceptual del niño. También es de destacar la *vertiente proyectiva* en la cual los dibujos comenzaron a estudiarse como posibles elementos interpretativos en el estudio de la personalidad (e.g. Buck, 1948; Hammer, 1958; Machover, 1949; Schilder, 1935; Wolff, 1946). Asimismo resulta relevante mencionar las corrientes más actuales dentro del marco psicoanalítico, las cuales analizan el dibujo de la figura humana en tanto puede dar cuenta de la estructuración del psiquismo (Rodulfo 1988, 2006).

La potencialidad de registro en estos gráficos de signos distintos de lo madurativo/evolutivo, tanto sean pensados como material proyectivo o como marcas estructurales de tiempos de constitución del sujeto, ha sido puesto en evidencia por numerosos autores de distintas corrientes teóricas, en momentos históricos disímiles, en el ámbito local e internacional (e. g. Buck, 1948; Delgado, 1983; Di Leo, 1970, Flesler, 2007; Fukelman, 1995; Futterman, 2007; Hammer, 1958; Lacombe, 1995, Rodulfo, M. 1988, 2006; Rodulfo, R., 2004, Landolfi, 1999, Machover, 1949; Schilder, 1935; Wolff, 1946). Asimismo, son numerosas las investigaciones que se han centrado en esta temática y en la evaluación de la validez clínica de dichos indicadores (Arteche, Bandeira & Hutz, 2010; Driessnack, 2005; Matto & Naglieri, 2005; Tielsch & Jackson Allen, 2005; Williams, Wiener & Mac Millan, 2005; Abreu & Vanja B., 2006). También se establecieron diferencias por género, raza y etnia (Daglogliu, H. Elif, 2010; Matto & Naglieri, 2005). Continuar este tipo estudios, relevando los indicadores emocionales y buscando validarlos clínicamente en nuestro medio, son el objetivo principal de este trabajo.

## OBJETIVOS:

- Identificar la frecuencia de aparición de los indicadores emocionales del DFH en los protocolos de los niños de población general, discriminado por edades.
- Determinar si existe un aumento de la frecuencia de aparición de los indicadores emocionales del DFH a medida que incrementa la edad de los niños, de modo de descartar aquellos signos que manifiesten esta característica, al presumir entonces su relación con aspectos madurativos.
- Especificar si existen diferencias significativas en la presencia de cada indicador emocional del DFH, según el grupo al que pertenezca el niño (muestra de población general vs. muestra de población con problemas emocionales o consultante).
- Comparar la cantidad de indicadores emocionales que presentan los DFH de niños de población general y la de los DFH de niños de población consultante.

## MÉTODO:

Estudio exploratorio-descriptivo, inferencial (de diferencias entre grupos).

## PARTICIPANTES:

**Grupo A:** 219 niños de población general (no consultante), de 6 a 12 años (Mediaedad= 8.9; DE=1.8), de la Ciudad de Buenos Aires y del Conurbano. El 43% son mujeres y el 57%, varones. El 53% viven en la Ciudad de Buenos Aires, el 40% en el Conurbano, mientras que el 6% reside en la Provincia de Buenos Aires. En cuanto a la composición del grupo familiar, la mayoría de los niños evaluados vive con sus padres y hermanos (56%). Asimismo, la mayor proporción de los padres de los niños poseen un nivel educativo secundario completo/universitario incompleto (39% de los padres y 38% de las madres) o terciario/universitario completo (29% de los padres y 41% de las madres).

Para responder a los objetivos c y d, se comparó una muestra

extraída de población general (**Subgrupo A1**) de características sociodemográficas similares a la muestra de población consultante (**Grupo B**).

**Subgrupo A1:** 34 niños de población general (no consultante), de 6 a 12 años de Conurbano Bonaerense (Mediaedad= 8.9; DE=1.6).

**Grupo B:** 34 niños de 6 a 12 años del Conurbano Bonaerense (Mediaedad= 9.09; DE=1.97), consultantes a dispositivos de atención psicológica por algún problema emocional.

**Muestreo:** Intencional simple.

**Instrumentos:**

Test del Dibujo de la Figura Humana (Goodenough-Harris)

Encuesta Sociodemográfica

## RESULTADOS Y CONCLUSIONES

### CONCLUSIONES

El indicador *integración pobres de las partes* resulta válido como indicador emocional a partir de los 7 años (tal como lo plantea Koppitz), lo mismo sucede con el indicador *pronunciada asimetría de las extremidades*.

El indicador *ojos vacíos* resulta válido como indicador emocional a partir de los 8 años.

El indicador *brazos cortos* resulta válido como indicador emocional a partir de los 9 años.

El indicador *piernas juntas* solo resultaría válido como indicador emocional a los 12 años.

La *omisión de nariz* resulta válida como indicador emocional a partir de los 9 años y la *omisión de cuello* a los 8 años.

El indicador emocional *brazos cortos* tiene mayor frecuencia de aparición en la muestra de los niños consultantes. Es el único que permitiría diferenciar entre ambas muestras.

No existen diferencias estadísticamente significativas en la cantidad de indicadores emocionales presentes en el DFH, según se trate del grupo consultante o del de población general.

figure drawings: Clinical utility of the DAP: SPED. *Journal of Clinical Child and Adolescent Psychology*. 34(4), 706-711.

MATTO, H.; NAGLIERI, J. & CLAUSEN, C. (2005). Validity of the Draw-A-Person: Screening Procedure for Emotional Disturbance (DAP:SPED) in Strengths-Based Assessment. *Research on Social Work Practice*. 15(1), 41-46.

PORTEOUS MURRAY A. (1996). The use of the emotional indicator scores on the Goodenough-Harris Draw-a-Person test and the Bender Motor-Gestalt test to screen primary school children for possible emotional maladjustment. *European Journal of Psychological Assessment*. 12(1), 23-26.

RODULFO, M. (2006). El niño del dibujo. Estudio psicoanalítico del grafismo y sus funciones en la construcción temprana del cuerpo. Buenos Aires: Paidós.

RODULFO, M. (1988). El grafismo en la clínica de niños. *Psyché*, desde el psicoanálisis, 26, 5-10.

RODULFO, R. (2004). Dibujos fuera del papel. De la caricia a la lectoescritura en el niño. Buenos Aires: Paidós.

SCHILDER, P. (1935). *The image and appearance of the human body*. London: Paul Kegan.

TIELSCH, A. & JACKSON ALLEN, P. (2005). Listen to them draw: Screening children in primary care through the use of Human Figure Drawings. *Primary care approaches*. *Pediatric Nursing*, 4 (31).

WILLIAMS, S.; WIENER, J. & MACMILLAN, H. (2005). Build-a-Person Technique: An examination of the validity of human-figure features as evidence of childhood sexual abuse. *Child Abuse & Neglect*. 29(6), 701-713.

WOLFF, W. (1946). *The personality of the preschool child. The child search for his self*. New York: Grune & Stratton.

---

## BIBLIOGRAFIA

ABREU, M. & VANJA, B. (2006). Emotional indicators of child sexual abuse in draw a person projective drawing using selected Van Hutton's scoring criteria. *Dissertation Abstracts Internationa*. 66(11-B), 6259.

ARTECHE, A., BANDEIRA, D. & HUTZ, CLAUDIO S. (2010). Draw-a-Person test: The sex of the first-drawn figure revisited. *The Arts in Psychotherapy*, 37(1): 65-69.

BUCK, J. (1948). The HTP technique. A qualitative and quantitative scoring manual. *Journal of Clinical Psychology*, 4: 317-396.

DI LEO, J. (1978). *Los dibujos de los niños como ayuda diagnóstica*. Buenos Aires: Paidós.

DRIESSNACK, M. (2005). Children's Drawings as facilitators of communication: A meta-analysis. *Journal of pediatric nursing*, 6 (20).

ELIF DAGLOGLIU, H. (2010) A study on the emocional indicators on 5-6.-years-old girl's and boy's human figure drawings. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 2, 1503-1510.

FLESLER, A. (2007). *El niño en análisis y el lugar de los padres*. Buenos Aires: Paidós.

FUKELMAN, J. (1995). *La estructura del sujeto en la infancia - trazo y dibujo*. En Conferencia dictada en el Hospital Español de la Ciudad de Buenos Aires.

FUTTERMAN, D. (2007). A psychotherapist's use of drawing to analyze a case: The psychoanalytic third made visible. *Dissertation Abstracts International: Section B: The Sciences and Engineering*, 68 (5-B) 3395.

GOODENOUGH, F. (1926). *Test de inteligencia infantil por medio del dibujo de la figura humana*. Buenos Aires: Paidós.

GOODENOUGH, F. (1928). *Studies in the psychology of children's drawings*. *Psychol. Bull.*, 25 272-283.

HAMMER, E. (1958). *The Clinical application of Projectives Drawings*. Springfield: Charles C. Thomas. NOS

KOPPITZ, E. (1984). *El Dibujo de la figura humana en los niños*. Buenos Aires: Guadalupe.

LACOMBE, E. (1995). *La estructura del sujeto en la infancia - trazo y dibujo*. En Conferencia dictada en el Hospital Español de la Ciudad de Buenos Aires.

LANDOLFI, P. (1999). El dibujo: una vía regia en psicoanálisis de niños. *Revista de Psicoanálisis*. Asociación Psicoanalítica Argentina, 4, 957-982.

MACHOVER, K. (1949). *Personality Projection in the drawing of the human figure*. Springfield: Charles C. Thomas.

MATTO, H. & NAGLIERI, J. (2005). Race and ethnic differences and human