

XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

Historia de la musicoterapia en la Argentina.

Cárdenas Rivarola, Horacio Jacinto, Topelberg, Alicia y Suárez, Ermelinda.

Cita:

Cárdenas Rivarola, Horacio Jacinto, Topelberg, Alicia y Suárez, Ermelinda (2008). *Historia de la musicoterapia en la Argentina*. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-032/100>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/efue/vN1>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

HISTORIA DE LA MUSICOTERAPIA EN LA ARGENTINA

Cárdenas Rivarola, Horacio Jacinto; Topelberg, Alicia; Suárez, Ermelinda
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

La práctica profesional de la Musicoterapia antecede a la disciplina y por lo tanto a la formación disciplinar. Es así, que estamos ante un rol profesional que, en su movimiento instituyente, está produciendo cambios en la concepción de salud y educación en numerosas instituciones, y que va a aportar recursos que eviten o mitiguen el sufrimiento emocional de sujetos en situaciones críticas. La importancia de investigar acerca del nacimiento y desarrollo de una práctica, los diversos campos teóricos que la sustentan, los avatares políticos, económicos y sociales que influyen en su campo conceptual, su inserción como práctica y el espacio institucional en que se va abriendo camino; orientan las prácticas y teorizaciones actuales y futuras, así como también la formación de grado y post-grado de los profesionales que se desempeñen en ella. A tal fin se procederá al relevamiento bibliográfico acerca de hechos históricos, estatutos fundacionales e influencia de diversas teorías. Se investigará en documentos de instituciones de formación, de salud y educación. Asimismo se realizarán entrevistas a informantes claves, y cuestionarios a expertos y pioneros de la disciplina en el país.

Palabras Clave

Musicoterapia Praxis Conceptualización Instituyente

ABSTRACT

HISTORIA DE LA MUSICOTERAPIA EN LA ARGENTINA.

The professional practice of Music Therapy precedes the discipline and therefore, disciplinary training. Thus, we are faced with a professional role that, in its constituent movement, is producing changes in the conception of health and education in numerous institutions and is going to contribute resources that avoid or mitigate the emotional suffering of subjects in critical situations. Investigating the birth and development of a practice, the various theoretical fields that sustain it, the political, economic and social changes that influence its conceptual field, its insertion as a practice and the institutional space in which it is developing, is important to guide present and future practice and theorization, as well as the graduate and post graduate training of professionals in the field. To that end, a bibliographic review will be undertaken with respect to the historical facts, foundational statutes, and the influence of diverse theories. Research will be done on documents of training, health, and educational institutions. Interviews will also be conducted of key informants and experts and pioneers in the discipline in the country will be consulted via questionnaires.

Key words

Music Therapy - Praxis - Conceptualization - Constituent

1. PLANTEO DEL PROBLEMA

La Musicoterapia en la Argentina comienza como una práctica realizada por educadores musicales, especialistas en expresión corporal, terapias médicas, etc. Es decir comienza en el campo de la praxis interdisciplinaria.

A partir de allí comienzan los primeros esbozos de investigación en el área.

Es recién a mediados de la década del 60 que el Dr. Rolando Benenzon comienza a organizar y sistematizar lo producido,

creando y posicionando la disciplina como una carrera "paramédica". Se inaugura un período de múltiples prácticas, trabajos de investigación, producciones científicas y corrientes teóricas que sustentan la búsqueda de conceptualizaciones que permitan conformar y sostener una disciplina científica que justifique su inserción en los ámbitos académicos.

Es con los desarrollos del psicoanálisis, de la expresión artística y de los cambios de paradigma en las nociones salud - enfermedad, es que la Musicoterapia encuentra un ámbito adecuado para desarrollarse.

La Musicoterapia entra así en la universidad, primero en la Universidad del Salvador, 30 años después en la Universidad de Buenos Aires, más tarde en la U.A.I. y finalmente en la Universidad Maimónides.

Este recorrido se encuentra disperso en escritos, artículos, capítulos de libros, relatos de pioneros. Nos encontramos con un vacío de sistematización y organización.

La ausencia de un relato acerca del origen dificulta la conformación de la identidad profesional, la cohesión institucional y el camino a recorrer.

Surgen interrogantes:

¿Cómo surge la práctica de la Musicoterapia en Argentina?

¿Cómo se inserta en el ámbito académico?

2. OBJETIVOS

a. **Generales:** Reconstruir la Historia de la Musicoterapia en la Argentina, su aparición y posterior recorrido.

b. **Específicos:** Analizar las condiciones de posibilidad generadas para la creación de instituciones de formación de musicoterapeutas. Indagar acerca del perfil profesional y disciplinario de las distintas instituciones de formación.

3. ESTADO ACTUAL DEL TEMA

La documentación que hay publicada sobre la historia de la musicoterapia está dispersa entre libros, revistas, actas de congresos, etc. Existen variaciones significativas respecto en dónde se pone el énfasis, desde la perspectiva de distintos autores. Creemos que se debe a que la mayoría de las publicaciones las han realizado, no historiadores, sino musicoterapeutas. Al no ser especialistas en historia, y al ser parte de esa historia que se describe es lógico que las fuentes documentales varíen. No obstante, en todos estos documentos suelen quedar reflejados una serie de hitos importantes. Cuando se intenta realizar un recorrido histórico del desarrollo de la musicoterapia en la Argentina; se pueden encontrar referencias al desarrollo de esta disciplina a nivel mundial, algunas referencias respecto a momentos puntuales de esta práctica en el país, pero no se encuentra un recorrido abarcativo y ordenado de su historia en nuestro país.

4. METODOLOGÍA

El método a implementar es de tipo exploratoria-descriptiva, teniendo en cuenta que el tema escogido ha sido poco estudiado hasta este momento.

Primer período:

4.1. Relevamiento bibliográfico acerca de hechos históricos, estatutos fundacionales e influencia de diversas teorías.

4.2. Investigación en documentos de instituciones de formación, de salud y educación.

4.3. Realización de entrevistas a informantes claves, que puedan dar cuenta sobre la temática a investigar.

4.4. Cuestionario a expertos y pioneros de la disciplina en el país.

Segundo período:

4.5. Análisis del material de archivo: discursivo, documental, bibliográfico, etc.

BIBLIOGRAFÍA

AISENWASER, V.: "La Musicoterapia en la Argentina".

BENZON, R. "Musicoterapia. De la teoría a la práctica". Introducción a la segunda edición. "Panorama de la Musicoterapia en Latinoamérica y los nue-

vos conceptos". Pág. 19-24. Ed. Paidós. España. Año 2000

BENZON, R.: "Introducción a la Investigación en Musicoterapia"

BETÉS DE TORO, M. (comp.) "Fundamentos de Musicoterapia". Primera Parte: Fundamentos Históricos. Cap.I: Bases históricas del uso terapéutico de la música. Pág.21-36- Ed. Morata. Madrid. Año 2000

BOLETÍN INFORMATIVO. vol.3. abril 1974 n°1-2. "vs. comunicación" usal. escuela de disciplinas paramédicas. "jornadas de observación en musicoterapia". (programa)

CIRCULAR GENERAL N°21. Provincia de Buenos Aires. Dirección de Escuelas Diferenciadas. "Cursos de Información para docentes de escuelas diferenciadas". 30 de junio 1967. "Curso sobre musicoterapia". Del 24 al 28 de Julio de 1967. Benzon, Aisenwaser y Penovi.

CIRCULAR: "IV JORNADAS NACIONALES DE PEDAGOGÍA ASISTENCIAL". Córdoba. Arg. 12 al 15 de octubre 1967. Musicoterapia en Trastornos motores, visuales, auditivos y excepcionales psíquicos.

CHARTIER, R. (1996) Escribir las practicas, Bs. As., Edit. Manantial.

DE GAINZA, V.H.: "Fundamentos de ASAM"

DIPLOMA: "SEMINARIO SOBRE MUSICOTERAPIA EN EL AÑO INTERNACIONAL DEL DISCAPACITADO". realizado por la asociación médica de rosario. del 31 de octubre al 1 de noviembre de 1981. Benzon.

FAIRLOUGH, N. y WODAK, R., "Análisis crítico del discurso" en Teun Van Dijk (comp.) (2000) El discurso como interacción social, Barcelona, Gedisa

FOUCAULT, M. (1970) Arqueología del saber, Méjico Siglo XXI.

MARANTO, Ch.D. "Music Therapy. Internacional Perspectivas". Cap.I: "Music Therapy in Argentina". Benzon Rolando, Wagner Gabriela. Pág.5-34). Ed. Editor. Usa. Año 1993

NARVAJA DE ARNOUX, E. (2006) Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo, Santiago Argos Editor, Buenos Aires.

NOTA DIARIO "LA RAZÓN". Domingo 24 de julio 1966. "La música y el hombre". (Pág.4)(Hoja suelta)

NOTA EN LA REVISTA "CONFIRMADO". Año II N°58. 28 de julio de 1966. "Mejor con música"(pág. 4-5)

PROGRAMA: "Iª JORNADAS LATINOAMERICANAS DE MUSICOTERAPIA ORGANIZADAS POR ASAM". Del 22 al 25 de agosto 1968. Bs.As. Auspiciadas por: La Secretaría de Salud Pública de la Nación. Decreto N°2224/68. Fondo Nacional de las Artes en el ex Concejo Deliberante. Perú 160.

PROGRAMA: 1ª SIMPOSIO ARGENTINO DE MUSICOTERAPIA". Organización por ASAM. 24 de octubre de 1969

PROGRAMA: FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS. Secretaría de Cultura presenta "Acto de fundación de la asociación argentina de musicoterapia". Aula Magna. 23 de Julio 1966.

RECORTE DE DIARIO SIN IDENTIFICAR. Creación de la asociación médica de musicoterapia.

REVISTA DE MUSICOTERAPIA:"Órgano oficial de la asam" Año 1966 N°1

REVISTA "PANORAMA". Marzo 1967. "Musicoterapia: el arte de curar con batuta" Rolando Benzon. (Pág.105)I SIMPOSIO PANAMERICANO DE PSICOTERAPIA DEL GRUPO PROGRAMA. Facultad de medicina UBA. Del 24 al 31 de agosto 1969. Mesa N° 2: "Musicoterapia, música, movimiento y comunicación". Benzon, Bustos, Bini; Pagnaro, Kamen, Stokoe.PROPAGANDA DEL IIº CONGRESO MUNDIAL DE MUSICOTERAPIA. 13 al 18/7/1976. bs as. argentina. usal (afiche)

REVISTAS DE MUSICOTERAPIA, Organo oficial de la Asociación Argentina de Musicoterapia,

RESOLUCIÓN DE AUSPICIO: "II CONGRESO MUNDIAL DE MUSICOTERAPIA". del 13 al 18 de julio 1976