

XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

Del garabato funcional a la semejanza con la realidad: construcción de un Instrumento de Evaluación del Dibujo de la Figura Humana (EADI) como indicador madurativo en niños menores de 6 años.

Oiberman, Alicia, Radrizzani Goñi, Ana Maria, Pano, Patricia, Rosales, Claudia, Casaburi, Liliana y Rodríguez, Gisella.

Cita:

Oiberman, Alicia, Radrizzani Goñi, Ana Maria, Pano, Patricia, Rosales, Claudia, Casaburi, Liliana y Rodríguez, Gisella (2008). *Del garabato funcional a la semejanza con la realidad: construcción de un Instrumento de Evaluación del Dibujo de la Figura Humana (EADI) como indicador madurativo en niños menores de 6 años. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-032/236>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/efue/1ge>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

DEL GARABATO FUNCIONAL A LA SEMEJANZA CON LA REALIDAD: CONSTRUCCIÓN DE UN INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA (EADI) COMO INDICADOR MADURATIVO EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS

Oiberman, Alicia; Radrizzani Goñi, Ana Maria; Pano, Patricia; Rosales, Claudia; Casaburi, Liliana; Rodríguez, Gisella
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Psicología Matemática y Experimental. Argentina -CIIPME-CONICET

RESUMEN

El objetivo de la investigación es presentar un modelo cuantitativo de evaluación del Dibujo de la Figura Humana (DFH) en niños de 2 a 6 años contrándonos en los aspectos madurativos y tratando de neutralizar los emocionales. Se presentarán los resultados preliminares de una muestra de 228 niños de diferentes secotres sociales. La Escala de dibujo infantil (EADI) está siendo administrada por el equipo de investigación en jardines infantiles públicos y privados ubicados en la ciudad de Buenos Aires y en las localidades de Martinez, Morón; San Isidro. El propósito del trabajo es elaborar la EADI en tanto indicador cognoscitivo y madurativo en niños menores de 6 años.

Palabras clave

Dibujo Figura humana Cognoscitivo

ABSTRACT

THE ARGENTINIAN CHILDREN DRAWING SCALE AS A COGNOSITIVE AND MADURATIVE INDICATOR IN CHILDREN YOUNGER THAN 6 YEARS OLD

The objective of the present investigation was to present a quantitative-qualitative model of the Human Figure Drawing (HFD) in children from 2 to 6 years old. We present the preliminary results of a stratified 228 children sample to whom the HFD was provided. The purpose of this study was to elaborate the Argentinian Children Drawing Scale (ACDS) as a cognitive and madurative indicator in children younger than 6 years old.

Key words

Drawing Figure human Cognoscitive

INTRODUCCIÓN

El proyecto tiene como objetivo elaborar la Escala Argentina de Dibujo Infantil (EADI) en tanto indicador cognoscitivo y madurativo en niños menores de 6 años.

Se han conceptualizado los estadios y subestadios desde los 2 hasta los 6 años de edad, logrando organizar, - a modo experimental- los cuatro niveles alcanzados por los niños. Se logra organizar el siguiente sistema de evaluación cualitativa.

NIVEL A: GARABATO, realismo fortuito

A1 Garabato sensorio-motor: garabato funcional

A2 Garabato inicio de representación: Garabatos con formas precisas circulares.

A3 Garabato diferenciado en unidades gráficas:

NIVEL B: PRIMERAS REPRESENTACIONES INTENCIONADAS DE FIGURA HUMANA, realismo frustrado

B1 Célula bipedestada:

Siempre debe estar la cabeza que puede incluir algunos rasgos del rostro

B2 Célula con cuatro miembros incompletos o dos completos:

B3 Célula con cuatro miembros completos o incompletos pero cara con todas las partes ordenadas:

NIVEL C: PRESENCIA DE TRONCO DISCRIMINADO DE LOS MIEMBROS

C1 Tronco lineal diferenciado / *Tronco lineal o abierto:*

C2 Tronco en doble dimensión / *Tronco cerrado netamente diferenciado de la cabeza:*

C3 Tronco con inclusión del cuello / *Tronco homeomórfico (semejante) a la realidad:*

NIVEL D: VESTIMENTA Y/O ESQUEMA

D1 Vestimenta y brazos no ubicados y yuxtapuestos:

D2 Vestimenta y brazos en correcta ubicación / *Brazos para abajo sin ubicación correcta:*

D3 Cuerpo humano integrado / Continuidad de ambos brazos con el cuello y el tronco.

NIVEL E: Figura semejante a la realidad (homeomorfía).

De los 2 a los 6 años de edad hemos encontrado que los 4 niveles de representación de la Figura Humana corresponden al período preoperatorio conceptualizado por Piaget en el cual se distinguen dos subestadios: el intuitivo perceptivo (de 2 a 4 años) y el intuitivo articulado (de 4 a 6 años).

Hemos encontrado que el nivel A (GARABATO, con nombre) y el nivel B (primeras representaciones intencionadas de figura humana) corresponden al subestadio intuitivo perceptivo y los niveles C (presencia de tronco discriminado de los miembros) y el nivel D (vestimenta), corresponde al intuitivo articulado.

Por otra parte, el nivel E correspondería al período operatorio, es decir, aquel en el que todas las relaciones espaciales se encuentran presentes al mismo tiempo y coordinadas entre sí.

Consideramos que los 4 primeros niveles (A, B, C y D) están relacionados con la evolución del pensamiento infantil hasta los 6 años.

Hemos tomado en consideración un criterio cualitativo: evaluar el modo en que se realizan las diferentes partes de la figura humana, teniendo en cuenta la presencia o la ausencia de las siguientes relaciones topológicas: vecindad, separación, orden, inclusión o envolvimiento y continuidad (Radrizzani Goñi, A.M. 2003).

Consideramos que estas relaciones topológicas se encuentran en la base de las representaciones gráficas que realizan los niños. Este subsistema espacial, es uno más entre los diferentes subsistemas: lógico, psicolingüístico, psicomotor, etc. que corresponden a la estructura de categoría del nivel de pensamiento preoperatorio. Por lo tanto esta estructura se generaliza en otros niveles de desarrollo como en el juego y en el lenguaje.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El desarrollo del DFH refleja un proceso único de maduración y ayuda al niño en la adquisición posterior de la lectoescritura: Un niño que no logra dibujar, tendrá dificultades en el aprendizaje de la realización de los grafismos en su etapa escolar. El dibujo de la Figura Humana (DFH) contribuye a la detección de los niveles de representación de las estructuras infralógicas espaciales y permite evaluar niveles de maduración en los niños.

El aspecto cualitativo en cuanto a la realización de los dibujos implica poner en juego los aportes de la teoría psicogenética de J. Piaget acerca de cómo el niño va construyendo el espacio, cómo relaciona los objetos entre sí.

Las relaciones **topológicas** de vecindad, separación, orden, envolvimiento y continuidad previas a las operaciones topológicas que se encuentran a la base de los dibujos de los niños hasta los 6-7 años, son fundamentos teóricos válidos que enriquecen el indicador madurativo del dibujo de la figura humana. y no han sido utilizados en Argentina en el análisis de los dibujos de los niños.

En el primer acercamiento que se realizó de los dibujos de figura humana (González Ana y Radrizzani Goñi A. M. (1997-1998) se pudo constatar que en general los niños de hasta 6 años habían representado las figuras humanas con la presencia de

algunas relaciones topológicas pero sin coordinar todas al mismo tiempo, es decir, no habían alcanzado aún el nivel operatorio topológico.

Tanto a nivel de las intuiciones perceptivas como de las intuiciones articuladas correspondientes a la representación preoperatoria el niño va construyendo progresivamente las diferentes relaciones arriba mencionadas, que pueden ser aplicadas al dibujo de la figura humana.

Estas relaciones espaciales permiten establecer estadios y subestadios en la construcción del dibujo de la figura humana y clasificar los DFH de acuerdo a criterios cualitativos y cuantitativos. El criterio cuantitativo toma en cuenta la ausencia o presencia de las partes del DFH que el niño realiza. El criterio cualitativo evalúa el modo en que realiza las diferentes partes teniendo en cuenta la presencia o la ausencia de las relaciones topológicas. Es a través de este análisis cualitativo que tratamos de neutralizar los aspectos emocionales ya que un niño puede dibujar sólo una cabeza pero si en ella hay una buena coordinación de las diferentes partes que la integran, el nivel es muy superior a si tenemos en cuenta solamente la cantidad de partes del cuerpo humano que dibuja.

Es interés de este proyecto obtener una técnica útil, rápida y eficaz para el despistaje de indicadores madurativos, dirigida a los profesionales de la salud infantil y la educación. Hasta el momento actual, los estudios sobre DFH en nuestro país, fueron realizados con niños de 5 o más años.

MUESTRA

Para construir la Escala Argentina de dibujo infantil (EADI) de la Figura Humana (DFH) en niños menores de 6 años se tomara una muestra de población, constituida por un grupo de 600 niños de 24 meses a 6 años 5 meses y 29 días sin patologías desde el nacimiento, estratificados por nivel socio-económico, sexo y edad (50 niños por grupo de edad) y consentimiento escrito por parte de los padres.

A los efectos de lograr una muestra de niños sin desventajas en su desarrollo psicomotor, se administra a cada niño las Guías Argentinas para la Evaluación del desarrollo en el niño menor de seis años (Pronape, Lejarraga y cols, 1996).

A los efectos de tener una muestra de diferentes sectores sociales, se obtuvieron muestras de los jardines infantiles de clase baja, media y media alta localizados en la ciudad de Buenos Aires y Gran Buenos Aires. La calificación de cada dibujo se realiza en reuniones de expertos a los efectos de obtener una confiabilidad interobservadores.

Los primeros resultados obtenidos de los primeros 228 niños (120 varones el 52,6% y 108 niñas, 47,4%) de 2 a 6 años reflejan lo siguiente:

- A los 2 años, los 35 niños (100%) se localizan en el nivel A: garabato.
- A los 3 años, los 40 (100%) niños se localizan 30 (75%) en el nivel A, 8 (20%) en el nivel B y 2 (5%) en el nivel C.
- A los 4 años, de 34 niños (100%): 2 (5,8%) todavía se ubican en el nivel A, 13 (38%) en el nivel B, 16 (47%) en el nivel C y 3 (9%) en el nivel D.
- A los 5 años: de 82 niños (100%) 8 (10%) se localizan en el nivel B, 49 (60%) en el nivel C y 25 (30%) en el nivel D.
- Y a los 6 años de 35 niños (100%), 2 (6%) se localizan en el nivel B, 17 (48%) en el nivel C y 18 (51%) en el nivel D.

Sintetizando, hasta el momento se puede concluir que a mayor edad de los niños se observa mayor nivel cognoscitivo adquirido en la DFH, permitiendo esto último la construcción de la EADI y la búsqueda de subestadios en los 4 niveles ya determinados.

BIBLIOGRAFÍA

CASULLO, M.M. (1988) El test gráfico del Dibujo de la Figura Humana. Normas Regionales. Editorial Guadalupe, Buenos Aires.

FERNÁNDEZ LIPORACE, M. (1992). El dibujo de la Figura Humana: aspectos psicométricos y proyectivos en el proceso psicodiagnóstico. Bs.Aires. Psicoteca.

GOUDENOUGH-HARRIS (1982) El test de Goudenough. Barcelona. Paidós.

HARRIS, D.B.: Children drawings as mesuresintellectual maturity. N.York. Harcourt. Brace and Word. Inc.

KOPPITZ, E. (1989) El test del Dibujo de la Figura Humana. Buenos Aires. Ediciones Guadalupe. 9ª edición.

LEJARRAGA, H.; KRUPITZKY, S.: Guías para la Evaluación del desarrollo en el niño menor de seis años. Ediciones Nestlé Argentina. Buenos Aires, 1996.

LEJARRAGA, H.; KRUPITZKY, S.; KELMANSKY, BIANCO A.; MARTÍNEZ, E.; PASCUCCI, M.C.; GIMÉNEZ, E.; TIBALDI, F.; CAMERON, N.: Edad de cumplimiento de pautas de desarrollo en niños argentinos menores de seis años argentinos. Archivos Argentinos de Pediatría, 94, 6, 369-375, 1996.

OIBERMAN, A.; MANSILLA, M.; ORELLANA, L.: (2002) Nacer y Pensar Construcción de la Escala Argentina de Inteligencia Sensorio-Motriz (EAIS) de 6 meses a 2 años. Vol.1 y Vol. 2. Ediciones CIIPME- Conicet. Buenos Aires.

PIAGET, J. (1995): La construcción de lo real en el niño. Editorial Grijalbo. México.

PIAGET, J.; INHELDER, B.: La representation de l'espace chez l'enfant. PUF. Paris. 1972

PIAGET, J.: La formación del símbolo en el niño. F.C.E. Méjico. 1946

RADRIZZANI GOÑI, A.M. (2003). Las operaciones infralógicas espaciales y su reflejamiento en el juego reglado y el dibujo. Trabajo final de la Maestría en Educación. Universidad del Salvador (inédito).

RADRIZZANI GOÑI, A.M.; GONZÁLEZ, A: El niño y el juego I. Las operaciones infralógicas espaciales y el juego reglado. Edit. Catari. Bs. As. 1992.