

XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

Superando zonas de inhibición próxima mediante pensamiento creativo.

Freiria, Jorge Eduardo.

Cita:

Freiria, Jorge Eduardo (2008). *Superando zonas de inhibición próxima mediante pensamiento creativo*. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-032/305>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/efue/zmc>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

SUPERANDO ZONAS DE INHIBICIÓN PRÓXIMA MEDIANTE PENSAMIENTO CREATIVO

Freiria, Jorge Eduardo
Universidad de Buenos Aires, UBACyT

RESUMEN

Toda enseñanza significativa (Pensamiento Creativo) conjuga tres instancias: contenidos, alumnos, docentes. La enseñanza canónica produce Zonas de Inhibición Próxima (ZIP), obstáculos al aprender, contraconocimiento. Las estrategias cognitivas de Pensamiento Creativo superan las ZIP y generan aprendizaje significativo, mejorando la calidad del aprendizaje. Zona de Inhibición Próxima son las dificultades al aprendizaje provocadas por los agentes que deben desarrollarlo. Si se producen ha fallado la docencia. Para no incurrir en ZIP los docentes deben desarrollar espíritu de aprendizaje y cuestionamiento. Esta no se produce cuando el alumno puede apropiarse activa y adecuadamente del conocimiento. Para los alumnos de Diseño de la UBA, aprender es un proceso dialéctico, de estrecha relación entre el sujeto, la temática (contenidos), y el usuario. La enseñanza permite adquirir herramientas para orientarse hacia contenidos y saberes, evitando las ZIP. NUEVO PERFIL DOCENTE: Las fallas docentes inhiben el aprendizaje de calidad. Es necesario replantear la formación, estar comprometidos con la enseñanza, ayudar a los estudiantes a construir y reconstruir sus conocimientos, promover experiencias significativas. El Pensamiento Creativo supera las Zonas de Inhibición Próxima. La enseñanza al servicio del aprendizaje significativo implica selección de estrategias (Programas de Intervención) que evitan ZIP. Se presenta el CRONOGRAMA del Proyecto de investigación.

Palabras clave

Pensamiento Intervención Inhibición Aprendizaje

ABSTRACT

SURPASSING ZONES OF PROXIMAL INHIBITION BY CREATIVE THINKING

All significant teaching (Creative Thinking) conjugates three instances: contents, students, educational agents. Canonical education produces Proximal Inhibition Zones (ZPI), obstacles to learn, counterknowledge. Creative Thinking's cognitive strategies surpass the ZPI and generate conceptual learning, improving that. Proximal Inhibition Zones are the learning difficulties produced by them who must develop teaching. If ZPI take place, teaching has failed. For not to incur in ZPI teachers must develop the spirit of learning and discussion. ZPI doesn't take place when the student can take active control of the knowledge. For the students of Design of the UBA, to learn is a dialectic process of narrow relation between the subject, the subject, and the user. Education allows to acquire tools to orient towards contents and knowledges, avoiding the ZPI. NEW EDUCATIONAL PROFILE: The teacher faults inhibit the learning's quality. It is necessary to reframe his instruction, to be it jeopardize with learning, to help the students to construct and to reconstruct his knowledge, to promote significant experiences. The Creative Thinking surpasses the Proximal Inhibition Zones, to put Education to the service of the significant learning implies selection of strategies (Programs of Intervention) that avoid ZPI. We present here the schedule of the Research Project.

Key words

Thinking Intervention Inhibition Learning

A pesar de que tanto nuestra calidad de vida como lo que producimos o construimos depende de las características del pensamiento, debido a formación memorística y repetitiva (canónica) el pensar puede resultar arbitrario, distorsionado, parcializado, desinformado o prejuiciado. Entendemos que el pensamiento canónico es improductivo y productor de zonas de inhibición próxima (ZIP). La ZIP obstaculiza el aprendizaje, produce contraconocimiento, saberes inadecuados que obstruyen el acceso al aprendizaje conceptual (creativo).

Por otro lado, la implementación de estrategias basadas en Pensamiento Creativo (Programas de Intervención) evita la constitución de las ZIP y permite la generación de aprendizaje significativo.

Pensamiento Creativo son aquellas formas de pensar - aplicables a cualquier tema, contenido o problema del aprendizaje universitario- mediante las cuales se mejora la calidad de ese aprendizaje al adueñarse de las estructuras, conceptualizaciones y significaciones inherentes al mismo.

APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA SIGNIFICATIVOS

Aprender consiste en adquirir información, sea en forma canónica (memorística, repetitiva, pasiva) o creativa (conceptual, significativa). Aprender mediante pensamiento creativo conjuga tres instancias: los contenidos, el factor alumno y el factor docente. A) El contenido debe ser significativo; B) se deben aprovechar las características del alumno, su motivación y papel activo, apoyándose en potenciales y fortalezas del estudiante más que en sus dificultades y debilidades, fortaleciendo su espíritu de aprendizaje y cuestionamiento y C) contar con docentes estratégicos.

ZONA DE INHIBICIÓN PRÓXIMA

A partir de nuestros estudios sobre estrategias cognitivas en la enseñanza-aprendizaje (Pensamiento Creativo) y sobre el factor docente (estratégico, canónico) hemos acuñado la noción de Zona de Inhibición Próxima (Freiria, 2007).

Definimos Zona de Inhibición Próxima como el conjunto de dificultades que se oponen a los procesos de aprendizaje provocadas por los agentes que deben dar lugar al desarrollo cognitivo. En vez de cumplir con ese cometido, llevan a cabo prácticas que detienen el aprendizaje o lo orientan de manera inadecuada, bloqueándolo: falta de competencia ? para iniciar a los alumnos en los aspectos conceptuales centrales o de conocimientos temáticos, estilos pedagógicos de escasa interacción entre profesor y alumno, descalificación de sus aportes, brindar contenidos insuficientes o inadecuados, falta de compromiso con la enseñanza. La institución educativa o aquellos que deben dar lugar al desarrollo cognitivo, en vez de cumplir con ese cometido, desarrollan prácticas que detienen el aprendizaje o lo orientan de manera inadecuada, bloqueándolo.

LAS CONCEPCIONES DE ZONAS DE DESARROLLO E INHIBICIÓN PROXIMAL

La zona de desarrollo próximo (ZDP) marca la diferencia entre el rendimiento individual y el que se obtiene en colaboración, la actividad en colaboración, intersubjetiva, aumenta el potencial de desarrollo. La "zona de inhibición" se produce cuando se invierte esa acción. Si no se fomenta ZDP se constituye ZIP.

DIFICULTADES DOCENTES Y ZIP

De alguna manera, si se produce ZIP es porque la docencia ha fallado. La tradicional tendencia docente, todavía vigente, es obligar al alumno a tener rol pasivo, no estimulando aprendizajes activos, insistiendo en memorización (Pensamiento Canónico), en lugar de enfoques constructivistas, concebidas como herramientas para implementar estrategias cognitivas que generen conocimiento y construyan el pensamiento.

LA CREACIÓN DE UN NUEVO PERFIL DE ENSEÑANZA

Lo deseable en innovación educativa no consiste en un permanente e infinito perfeccionar de tácticas, sino en mejorar nuestra capacidad de someter a crítica nuestra práctica a la luz de las mismas, dado que toda construcción del conocimiento es un

proceso donde los avances se entremezclan inevitablemente con dificultades, bloqueos y a veces retrocesos.

Para no incurrir en ZIP y establecer ZDP debemos contar con docentes capaces de desarrollar "espíritu de aprendizaje" y "espíritu de cuestionamiento" en los alumnos, asumir y modelar conductas significativas en ambientes coherentes con estos objetivos. Si no se cuenta con lo señalado se puede producir ZIP. Se evita producir "zonas de inhibición próxima" cuando se logra que el alumno se apropie en forma activa, adecuada y efectiva del conocimiento.

En nuestra experiencia con los alumnos de Diseño de la UBA, aprender es un proceso dialéctico en el que se establece una estrecha relación entre el sujeto y la temática (contenidos), y entre ésta y el posible usuario. De allí que la enseñanza del Diseño se convierte en una herramienta que permite expresar ideas, dudas, hipótesis sobre la realidad, descubrimientos, fantasías; donde a través de su producción el alumno adquiere herramientas de comunicación e instrumentos que le permitan orientar su aprendizaje hacia nuevos contenidos que permiten el acceso a determinados saberes, evitando las ZIP.

De éste conjunto de habilidades caben destacar varias, tales como: pensar, crear, diseñar, resolver, interactuar, manejar, usar, producir y comunicar.

El otro elemento, el docente, debe poseer capacidad de modelaje de sus estudiantes, ser creativo e inspirar a los alumnos para la búsqueda del conocimiento. De manera general, debe tener una visión de la educación innovadora y avanzada, asumiendo los nuevos paradigmas y sus implicaciones.

LA CREACIÓN DE UN NUEVO PERFIL DOCENTE:

Las fallas docentes inhiben el aprendizaje de calidad. Por ello se hace necesario replantear la formación docente. La propuesta está centrada en el desarrollo de estrategias de enseñanza como actividad académica.

El docente debe estar comprometido con la enseñanza, contar con habilidad para conducir situaciones de búsqueda y uso adecuado de la información, manejar un marco de referencia conceptual para el mejoramiento inteligente y no mecánico de los métodos empleados en clases, tener alto grado de capacidad reflexiva sobre las implicaciones de su trabajo para y con los estudiantes, crear y cuidar ambientes que permitan dar significado al proceso educativo.

De esta manera, el rol principal del docente es facilitar y ayudar a los estudiantes a construir y reconstruir sus propios conocimientos, sobre la base de promover experiencias acordes con el nivel de desarrollo de los mismos y la inteligente estructuración y evaluación de las mismas.

¿POR QUÉ PENSAMIENTO CREATIVO COMO SUPERADOR DE POSIBLES ZONAS DE INHIBICIÓN PRÓXIMA?

Pensar creativamente en un proceso intelectual que, en forma decidida, regulada y autorregulada, busca llegar a juicios caracterizados por:

1. ser producto de un esfuerzo de interpretación, análisis, evaluación e inferencia de las evidencias; y
2. que pueden ser explicado o justificado por consideraciones evidenciables, conceptuales, contextuales y de criterios, que lo fundamentan.

Como resultado de esto, quien implementa estrategias de pensamiento creativo:

formula problemas y preguntas fundamentales, con claridad y precisión, reúne y evalúa información relevante utilizando conceptos para interpretarla efectivamente, llega a conclusiones y a soluciones razonadas y las somete a prueba confrontándolas con criterios y estándares relevantes, con mente abierta utiliza sistemas alternos de pensamiento; reconociendo y evaluando los supuestos, implicaciones y consecuencias prácticas de estos, se comunica efectivamente con otros para idear soluciones a problemas complejos.

El desarrollo de estrategias para incrementar la utilización de Pensamiento Creativo se lleva a cabo mediante la aplicación de Programas de Intervención

INSTRUMENTACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CRONOGRAMA

- a. La primera parte consistió en el diseño del Proyecto. Luego del diseño, la revisión y actualización del Estado del Arte permitió constatar la existencia de avances en un mismo sentido, donde las diferencias no son mayormente significativas.
 - b. Se pasó después a la construcción de los instrumentos objetivos.
 - b1. de la Prueba diagnóstica de entrada y salida (pretest y postest)
 - b2. del Baremo Jurado para su evaluación
 - b3. del *diseño cuasi experimental* (Programa de Intervención) y a la *planificación de su administración*.
Se procedió luego a los pasos b4 y b5:
 - b4. *Selección aleatoria de alumnos*, constitución del GE y GC y *administración a la Población de la Prueba diagnóstica, medida de pretest*
 - b5. Administración de Programa de Intervención a GE. Esta actividad se está llevando a cabo al momento de esta presentación.
- Los pasos siguientes serán:
- b6. *Administración a Población de la Prueba diagnóstica, medida de postest*.
 - b7. Entrevistas grupales e individuales *postprograma*.

El Programa debería continuarse durante 2009 con:

Evaluación de primeros resultados. Revisión de instrumentos. Elaboración de conclusiones sobre su pertinencia y adecuación. Modificaciones. Elaboración y Diseño de estrategias de intervención cognitiva, Discusión de herramientas, de estrategias de aprehensión y transmisión de datos. Construcción del modelo final del Programa de Intervención. Planificación de actividades. Administración a la Población de la Prueba diagnóstica, medida de pretest. Aplicación en el GE del programa de intervención depurado. Administración a la Población de la Prueba diagnóstica, medida de postest; Análisis y Evaluación de la producción de los alumnos. Entrevistas grupales e individuales postprograma.

Finalmente, debería llevarse a cabo:

Análisis de la producción y de resultados finales. Estudio comparativo de preguntas de alumnos en primeras y últimas clases, a partir de la aplicación del Programa. Evaluación de resultados finales, de los distintos instrumentos: Producción, preguntas, pruebas diagnóstica, elaboración de conclusiones a partir de la Aplicación del Programa y otros instrumentos: Prueba diagnóstica postest, según baremo Jurado.

Conclusiones, informe, recomendaciones, preparación y publicación de los resultados

Las prácticas educativas que orienten la enseñanza al servicio del aprendizaje significativo implican selección de estrategias (Programas de Intervención) que evitan prácticas incursas en ZIP.

Las ZIP pueden evitarse o revertirse a través de la instrumentación de estrategias de aprendizaje tales como los Programas de Intervención, apoyados en el trabajo grupal y reformulando el rol docente, desarrollando Pensamiento Creativo (Freiria, 2006).

El alumno debe apropiarse en forma adecuada y efectiva del sistema de conocimiento, por lo que los docentes deberán fomentar ambientes que les ofrezcan oportunidades de interactuar en las actividades, para aprehender la complejidad y funcionalidad de la asignatura en diversas situaciones.

Para finalizar, se evidencia la viabilidad que tiene el diseño y ejecución de un Proyecto Pedagógico de Aula (PPA), el Programa de Intervención para la implementación del Pensamiento Creativo en la superación de los problemas de aprendizaje de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- ATKINSON, T. y CLAXTON, G., (2002). El profesor intuitivo. Barcelona: Octaedro.
- CALLEJO, J. (2000): El grupo de discusión: introducción a una práctica de investigación, Barcelona, Ariel Editorial
- CARRETERO, M. et al. (1996), "Problemas actuales del constructivismo. De la teoría a la práctica", en J.M. Rodrigo et al. (eds.), Constructivismo. Ecos de un debate, Barcelona, Paidós.
- CHOMSKY, N.; DIETERICH, H., (1999), La Sociedad Global. Educación, Mercado y Democracia, Madrid, Ed. Voz de los sin voz.
- CONTRERAS, J. (2001): Cómo trabajar en grupo: Introducción a la dinámica de grupos, Madrid, San Pablo
- FREIRIA, J. E., (2004), La Aventura del Saber Psicológico, Buenos Aires, Edit. Siete Colores.
- FREIRIA, J. E. (2005), "La gestión de la enseñanza y el aprendizaje universitarios", Actas del V COLOQUIO DE GESTIÓN UNIVERSITARIA DE AMÉRICA DEL SUR, Mar del Plata.
- FREIRIA, J. E. et al, (2004), "Pensamiento Creativo, Instrumento Cognitivo", Depto. de Humanidades, CBC, UBA y Proyecto Editorial, Buenos Aires.
- FREIRIA, J. E. (2004), "Creatividad y Educación", en Augusto Pérez Lindo (comp.), Creatividad, Actitudes y Educación, Biblos, Buenos Aires.
- FREIRIA, J. E., (2006), "Pensamiento Creativo para la Sociedad del Aprendizaje", Memorias de las XIII Jornadas de Investigación – Facultad de Psicología UBA Tomo 1. Pág. 233. Buenos Aires.
- FREIRIA, J. E., (2007), "Pensamiento Creativo y Zona de Inhibición Próxima", Memorias de las XIV Jornadas de Investigación – Facultad de Psicología UBA Tomo 1. Pág. 302. Buenos Aires.
- GILLY, M. (1998), "Psicología social de las construcciones cognitivas: perspectiva europea", mimeo, Departamento de Psicología Básica, Facultad de Psicología, UAM.
- GONZÁLEZ ZAMORA, H., 2006, Pensamiento Crítico y el Proyecto educativo de la Universidad Icesi, en prensa
- KOZULIN, A. (1990), La psicología de Vygotski, Madrid, Alianza.
- POZO, J.I. (1989), Teorías cognitivas del aprendizaje, Madrid, Morata.
- RIVIÈRE, Á. (1988), La psicología de Vygotski, Madrid, Visor.
- STONE WISKE, M. (Comp) (1999). La Enseñanza para la Comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica. Buenos Aires, Paidós.
- THE JOINT COMMITTEE ON STANDARDS FOR EDUCATIONAL EVALUATION (1994). The program evaluation standards. Second Edition: How to assess evaluations of educational programs. Thousand Oaks: California.
- TÜNNERMAN BERNHEIM, C. (2000) "La educación para el siglo XXI" en Francisco López Segrera y Daniel Filmus (coords.) en América Latina 2020: escenarios, alternativas y estrategias, Caracas, Ilesal/Unesco.
- VIGOTSKI, L. S., (1987), Pensamiento y lenguaje (1934), Buenos Aires, La Pléyade.
- VIGOTSKI, L. S., (1991), "Obras Escogidas", Madrid, Visor.
- ZILBERSTEIN, J., (1999) Didáctica integradora de las ciencias. Experiencia cubana. La Habana, Ed. Academia.