

XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

La fuga como representación social del proceso de institucionalización en niños.

Di Iorio, Jorgelina.

Cita:

Di Iorio, Jorgelina (2008). *La fuga como representación social del proceso de institucionalización en niños*. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-032/440>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/efue/hde>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA FUGA COMO REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL PROCESO DE INSTITUCIONALIZACIÓN EN NIÑOS

Di Iorio, Jorgelina
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.
CONICET

RESUMEN

El trabajo se enmarca en un diseño de investigación cualitativa, desarrollado como becaria doctoral. Su objetivo es describir el contenido de la representación social de la institucionalización que tienen niños y niñas que residen en hogares convivenciales de la Ciudad de Buenos Aires, así como los procesos de objetivación y anclaje. Se realizó un muestreo intencional no probabilístico por criterios, recurriéndose a una perspectiva plurimetodológica para comprender el objeto de estudio. Se presenta, en el intento de describir la importancia de la capacidad creativa en la formación y circulación de las representaciones sociales, el análisis de un juego teatral realizado por niños y niñas, en el marco de los grupos focales efectuados. Las acciones narradas en la situación lúdica, calificadas como la fuga, no constituyen un simple recuerdo de la experiencia vivida, sino que dan cuenta de la vinculación entre la creación y las vivencias personales, acentuándose y ocultándose determinados aspectos de la vida cotidiana en la institución. Tal análisis permitió poner de manifiesto los valores de este grupo social, la incidencia de los aspectos normativos ligada a la posición ocupada por los actores sociales y la importancia de los modelos colectivos para dar sentido a la experiencia social. (Jodelet, 1992)

Palabras clave

Representaciones Sociales Institucionalización Fuga

ABSTRACT

THE FLIGHT LIKE SOCIAL REPRESENTATION OF THE PROCESS OF INSTITUTIONALIZATION IN CHILDREN

This paper is carried out in a qualitative research design, as part of a doctoral scholarship. The aim is to describe the content of social representation of the institutionalization of boys and girls who live together in Buenos Aires City's common houses, as well as the processes of objectivation and anchorage. An intentional non probabilistic sample by criteria was carried out, with a multiple methodological perspective in order to understand the object studied. In order to describe the importance of the creative capacity in the formation and circulation of social representations, an analysis of dramatizable scenes worked out by boys and girls in the focus groups are presented. The actions narrated in the playing situation, signified as the flight, were not a simple remembrance of the lived experience, but a relation between the creation and the personal living experience, stressing and hiding some aspects of daily life in the institution. This analysis permitted showing these social group values, the incidence of the normative aspects related to the position occupied by the social actors and the importance of the collective models of giving sense to the social experience (Jodelet, 1992).

Key words

Social Representations Institutionalization Flight

CONSIDERACIONES PRELIMINARES

La institucionalización de niños y niñas por causas asistenciales, bajo la lógica de la *Protección Integral del Niño*[i], es un fenómeno que genera diferentes afectos y cierta actividad cognitiva por parte de estos niños y niñas, en el intento de comprender y controlar tal evento.

La falta de información y la incertidumbre al interior de la institución, tal como la describen los propios protagonistas[ii], favorece la emergencia de representaciones sociales específicas, en tanto formas de conocimiento socialmente elaborado y compartido, organizadas como sistema de interpretación que rigen la relación con el mundo y con los otros, orientando y organizando las conductas y la comunicación (Jodelet, 1984)

La representación social de la institucionalización que construye este sector específico de niños y niñas, se constituye como una versión de la realidad encarnada en imágenes y condensada en palabras, ambas cargadas de significados. *"Estas definiciones compartidas por los miembros de un mismo grupo constituyen una visión consensuada de la realidad (...) es una guía para las acciones y cambios cotidianos"* (Jodelet, 1992: 30)

Se organizan bajo la forma de un saber que dice algo sobre el estado de la realidad, y estudiarlas implica abordar una actividad de pensamiento, de apropiación de la actividad exterior y de elaboración psicológica y social de esa realidad. Existe una estrecha vinculación entre las producciones mentales individuales y las dimensiones materiales y funcionales de la vida grupal, por lo que la construcción de este tipo de conocimiento debe abordarse en relación con las prácticas sociales (Jodelet, 1989, 1992)[iii].

Dichas prácticas, están compuesta por actividades reproductoras y creadoras (Vigostky, 1930). Las primeras están vinculadas a la conservación de la experiencia previa, facilitando la interacción con el medio, a partir de la creación de costumbres que se repiten en circunstancias similares, y las segundas dan cuenta de la transformación a partir de esas experiencias anteriores, de la creación de algo nuevo.

De acuerdo con esto, las representaciones sociales, en tanto saberes de la vida cotidiana, no reproducen las mismas impresiones experimentadas, sino que por medio de la actividad creadora, se produce y se transforma la experiencia vivida.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

El presente trabajo se enmarca en un diseño de investigación cualitativa, desarrollado como becaria doctoral, cuyo objetivo es describir el contenido de la representación social de la institucionalización que tienen niños y niñas que residen en hogares convivenciales de la Ciudad de Buenos Aires, así como también los procesos de objetivación y anclaje.

En esta oportunidad, se focaliza en esos procesos constitutivos de las representaciones sociales en tanto procesos creativos, más que de reproducción, y en el valor de los juegos teatrales o dramatizaciones en un estudio sobre representaciones sociales con niños.

La complejidad de este objeto de estudio requiere un abordaje plurimetodológico (Pereira de Sá, 1998), utilizándose en este caso, entrevistas en profundidad, observación participante y grupos focales. El trabajo de campo, hasta el momento, se desarrolló en dos organizaciones asistenciales no gubernamentales, dependientes de la Dirección General de Niñez y Adolescencia, seleccionadas a partir de un muestreo no probabilístico intencional y por criterios. En cada una conviven no más de 15 personas, entre 5 y 14 años de edad.

La pertinencia del grupo focal, como instrumento de indagación, caracterizado por el uso explícito de la interacción grupal, se sostiene en tanto que las representaciones sociales se producen, se recrean y se modifican en el curso de las interacciones y no se reducen a meros fenómenos cognitivos. Su análisis incluye los intercambios comunicacionales que se producen en la interacción cara a cara, entendidos éstos como procesos permanentes de construcción de sentidos.

Las distintas actividades que se realizaron con los niños y niñas en el marco de dicho dispositivo -asociación de palabras, repre-

sentaciones gráficas, juegos, dramatizaciones- tuvieron como finalidad estimular la conversación entre ellos en función del tópico de la investigación: su institucionalización. Esto facilitó que en la medida en se desplegaron los intercambios, y los participantes se involucraron con la temática, se llegara a respuestas relativamente espontáneas (Banchs, 2005).

RESULTADOS

Se presenta la síntesis de una dramatización o juego teatral espontáneo, tal como fue registrada en las notas de campo, pese a que se registran varias a lo largo del trabajo en terreno, en ambas organizaciones. Algunas surgieron de manera improvisada, y otras fueron planificadas previamente durante el desarrollo de las sesiones de los grupos focales. Estos se realizaron con una frecuencia semanal.

Escena 1 - Hogar 1

Faltan aproximadamente 15 minutos para terminar. Algunos están dibujando libremente, otros acercan un libro para que les lea. Es sobre una familia de conejos que vive en el bosque. Mientras estamos leyendo dos niños y una niña se esconden detrás de los sillones, y piden a los demás, gritando desde donde están escondidos, que los busquen. El resto del grupo se acerca. Los que están escondidos les indican que tienen que decir, en un primer momento, y luego se desarrolla la escena:

X: "Pregunten donde estamos, varias veces, hagan como que nos buscan"

(Quienes no están escondidos comienzan a moverse por el living en el que nos encontramos, como si los estuvieran buscando. Conversan entre ellos sobre el lugar donde deben estar. La escena comienza en el hogar)

X2: "¿Dónde están X y X3? No los encuentro por ninguna parte?" (Dirigiéndose a X4)

X4: "no están, tampoco está X5" (Dirigiéndose a X2)

X6: se fugaron, hay que ir a buscarlos (Dirigiéndose a X2)

X2: preguntemos al resto, a ver si sabe algo (Dirigiéndose al resto que observa)

X7: No volvieron de la plaza, se fueron a buscar a su mamá (Dirigiéndose a X2)

X2: "¿Por qué la fueron a buscar?" (Dirigiéndose a X7)

X7: "Porque la extrañaban"

(De atrás del sillón, salen quienes se habían escondido. Le hablan a X2)

X4: "Ella nos trajo de vuelta, sólo la fuimos a visitar"

(En ese momento, uno de los que estaba escondido cuenta que, junto con sus dos hermanos -uno de ellos ahora hizo de X2- se fugaron una tarde para ir a visitar a su mamá, que la mamá llamó por teléfono al hogar y los fueron a buscar. Comentan las repercusiones en el hogar. Otros chicos comentan otras situaciones de "fugas" de chicos que ya no viven en este hogar)

En la escena, los hechos fueron realizados por los propios niños, facilitándose la vinculación entre la creación y las vivencias personales. La imagen creada -escena- sobre la base de la experiencia vivida, materializa dicha experiencia, haciéndola comprensible para todo el grupo. En este aspecto, el contenido y los afectos puestos en juego están condicionados por la pertenencia grupal. Ese compartir determinadas ideas y afectos permite afirmar la existencia de una vinculación y de una identidad social.

La situación lúdica no es simplemente el recuerdo de la experiencia vivida -la fuga- por cada uno de los participantes, ya sea de manera directa o por lo que le pasó a otros compañeros, sino la transformación creadora de esas impresiones, combinándolas y organizándolas para la formación de una realidad que responda a sus intereses y exigencias. Es el resultado de la actividad creadora de la imaginación, que no reproduce lo percibido, sino que crea la situación nueva a partir de esa experiencia. En ese sentido, la escena que fue nominada por los participantes como "La fuga", da cuenta de la manera en que se califica institucionalmente situaciones en que se ausentan momentáneamente, ya que regresan: a algunos los van a buscar, otros regresan solos, a otros los traen aquéllos a quienes fueron a ver. También en ocasiones, se transforma en una excusa para ser trasladados a otra institución.

Durante ese proceso creador, se ponen en juego en los procesos constitutivos de las representaciones sociales: la objetivación y el anclaje (Moscovici, 1961). Durante el primero, los objetos sociales son reconstruidos de manera que nos parezcan naturales, y las imágenes resultantes de esa transformación constituyen la realidad cotidiana en la que interactuamos. En el segundo, las representaciones sociales son incorporadas en un marco de referencia conocido y preexistente.

En relación con la objetivación, en la dramatización espontánea se pone en evidencia la selección de algunas de las impresiones vividas, tales como los sentimientos de añoranza, reencontro con el grupo de origen y la sanción. Tal selección está orientada por las experiencias cotidianas y por criterios normativos, de manera que se retiene aquello que concuerda con el sistema de valores vigente. En este sentido, dichos elementos se asocian a partir de la figura de *la fuga*, lo cual es naturalizado como parte de la vivencia de la institucionalización, operando al modo de un imperativo: *si estás en un hogar o instituto para ver a tu familia te tenés que fugar*. Asimismo, sólo se puede extrañar a los familiares, lo que en cierta medida daría cuenta de la idealización del grupo de origen.

Tal situación adquiere significado a partir de algo que ya les es conocido: la cárcel, en tanto institución de encierro por causas penales, de la que no se puede salir. A diferencia de esas instituciones, estos hogares atienden sus necesidades bajo la premisa de la protección, definiéndose como transitorias y de puertas abiertas. En dicho contexto, más que *las fugas*, podría instalarse la pregunta sobre el por qué de la institucionalización o sobre por qué tener que verlos cuando se programa desde la organización. Aparece cierta imposibilidad de la palabra como mediadora, en el marco de la vivencia subjetiva de la institucionalización como control, donde se dispone y pauta rígidamente su vida en todos los ámbitos.

CONCLUSIONES

En ese intento de comprender el nuevo mundo que los rodea -la situación de institucionalización-, de actuar en él, de controlarlo física e intelectualmente, identificando y resolviendo los obstáculos que se les presentan, estos niños y niñas construyen cierta representación social sobre la institucionalización, la cual puede ser aprehendida como producto y como proceso, en la realización de dramatizaciones.

Esa conexión, se establece al considerar a la capacidad creativa como elemento central en la formación y circulación de las representaciones sociales, ya que, tal como sostiene Jodelet (1984), es su carácter creativo y autónomo, el que permite que los sujetos se relacionen con determinado objeto.

Estudiar la acentuación o el ocultamiento de determinados aspectos en las dimensiones del objeto representado, en este caso la institucionalización, permite poner de manifiesto los valores de un grupo social determinado, la incidencia de los aspectos normativos ligada a la posición ocupada por los actores sociales y la incidencia de los modelos colectivos para dar sentido a la experiencia social. (Jodelet, 1992)

La metodología de trabajo utilizada da cuenta de que la construcción de representaciones sociales requiere, por parte de los niños y niñas, de una actividad intelectual y de la participación en las interacciones sociales. Esto supone una idea de niño como sujeto activo en la construcción del conocimiento, que interactúa con otros, más que receptor pasivo de información. Desde la perspectiva de la psicología social, ese conocimiento se estudia como producción colectiva y como saber práctico interdependiente con las prácticas sociales, más que como producto de un desarrollo cognitivo individual.

NOTAS

[i] Se hace referencia a la reciente ley nacional de Protección Integral de Niños, Niñas y Adolescentes 26.061

[ii] En distintas ocasiones del trabajo en terreno, los niños y niñas hicieron referencias al desconocimiento sobre los motivos por los que los separaron de

sus familias -nuclear o ampliada-, sobre el por qué vivir en un hogar o por qué algunos hermanos si quedaron con sus familias y ellos no.

[iii] Es importante mencionar, que al hablar de individuo, no se lo juzga por sí mismo, sino en tanto que pertenece a determinado grupo. Al respecto ver Moscovici (1961).

BIBLIOGRAFÍA

BANCHS, M.A. (2005) Representaciones sociales en proceso: su análisis a través de grupos focales. En Paredes Moreira, A. S. y otros (orgs.) Perspectivas teórico-metodológicas em representações sociais. João Pessoa: Editora Universitária UFPB.

JODELET, D. (1984). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En Moscovici, Serge (comp.) Psicología Social II, pp 474-486. Barcelona: Paidós.

JODELET, D. (1992) Representaciones Sociales: un área en expansión. En Paez, D. y otros. Sida, Imagen y Prevención. Madrid: Fundamentos.

JODELET, D. (2005) Locuras e representações sociais. Petrópolis: Vozes. (Ed. Original 1989).

MOSCOVICI, S. (1976) El psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires: Huemul. (Ed. original 1961).

PEREIRA DE SÁ, C. (1998) A construção do objeto de pesquisa em representações sociais. Rio de Janeiro: UERJ.

VIGOTSKY, L. (2003) Imaginación y creación en la edad infantil. Buenos Aires: Nuestra América (Ed. original 1930).