XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

# El hombre de hoy frente a la muerte.

Pochintesta, Paula.

Cita:

Pochintesta, Paula (2008). *El hombre de hoy frente a la muerte. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-032/469

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/efue/vGd

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de* acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org.*

# EL HOMBRE DE HOY FRENTE A LA MUERTE

Pochintesta, Paula
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

**RESUMEN**
La idea de este trabajo es aportar una reflexión sobre la representación social de la muerte con relación a los nuevos modos de concebirla. La muerte definida desde diferentes perspectivas permite establecer un paralelo con el contexto del hombre contemporáneo. ¿La estética de la muerte está en consonancia con los valores del hombre posmoderno? ¿La muerte significa, la abolición de la productividad, del estilo de vida y del individualismo que caracteriza la sociedad occidental actual? ¿Pueden existir otras formas de afrontarla? ¿Cómo influyen estos valores en situaciones que implican la cercanía de la muerte? Una caracterización del hombre posmoderno permite analizar los efectos que la cercanía de la muerte produce en el sujeto. La muerte afecta a todo lo que tiene dimensión temporal. El cerebro recurre a los pensamientos positivos cuando se enfrenta a la muerte (DeWall Roy Baumeister, 2007). Algunas producciones cinematográficas, utilizadas como material de análisis, revelan que la muerte no siempre se convierte en algo vedado. Se concluye finalmente, que existirían nuevas formas de abordar la muerte, modos de hacerla más soportable y restarle sentido trágico.

Palabras clave
Muerte Posmodernidad Valores Actitudes

**ABSTRACT**
TODAY´S MAN IN FRONT TO DEATH
The aim of this work is to reflect on social representation of death in relation to new ways of conceive it. If death is defined from different panoramas it is possible to establish a parallelism with contemporary Man´s context. Is the esthetics of death in consonance with values of postmodern Man? Does death mean the abolition of productivity, life style and individualism which characterizes current Western society? Are there other possibilities to confront it? How this values influence on death proximity situations? A postmodern Man´s identification allows to analyze effects that death proximity cause on individual. Death affects everything with temporal dimension. Brain resorts to positive thoughts when it has to face up to death (DeWall Roy Baumeister, 2007). Some cinematographic productions, used here like analyze material, reveal that death not always turn into something forbidden. In conclusion, it would exist new ways to approach death in order to make it more bearable and reduce their tragic sense.

Key words
Death Postmodernity Values Attitudes

## INTRODUCCIÓN

La aceptación de la muerte como parte de la vida implica no tomarla como derrota, sino como triunfo. En este sentido, el filósofo Louis Lavelle la describe como una realización.[i] Las producciones que se realizan en el campo del arte, que muchas veces reflejan y devuelven las imágenes y las representaciones de lo social, pueden ofrecer una respuesta a la pregunta por las nuevas formas de afrontar la muerte. Algunas producciones cinematográficas, revelan que la muerte no siempre se convierte en algo vedado y prohibido. En particular, los films *Tierras de penumbra* (Richard Attemborough 1993), *Planta 4ª* (Antonio Mercero. 2002), *Mi vida sin mí* (Isabel Coixet, 2003), *La suerte de Emma* (Sven

Taddicken, 2006), *Antes de partir* (Rob Reiner, 2007) -ver anexo para más detalles- tratan sobre la enfermedad terminal y su reacción frente a la noticia de una muerte cercana. Por lo tanto constituyen un material adecuado para analizar las diferentes actitudes que los protagonistas tienen y, en función de ello, poder pensar cuáles son las nuevas formas de afrontar la muerte. Una breve caracterización del hombre en el contexto actual permite poder analizar los efectos que la cercanía de la muerte produce en el sujeto.

## EL HOMBRE CONTEMPORÁNEO: SU CONTEXTO Y SUS VALORES

### La Sociedad Informacional

Una revolución tecnológica, centrada en torno a las tecnologías de la información, está modificando la base material de la sociedad a un ritmo acelerado. Las economías del mundo se hacen interdependientes. En un mundo como éste, de cambio incontrolado y confuso, la gente tiende a reagruparse en torno a identidades primarias: religiosa, étnica, territorial, nacional. Una Sociedad Informacional (Castells 1996) está caracterizada por la diversidad cultural y la preeminencia de la identidad como principio organizativo. La interactividad y la interconexión posibilitaron el desarrollo de la sociedad informacional. Esta sociedad se basa en el conocimiento como principal fuente de productividad.

### CAMBIOS EN LAS IDENTIDADES:

Las culturas nacionales se ven diluidas en un afán homogeneizante pendientes de lo que dictamina el mercado. Estas transformaciones llevan a la formación de lo que García Canclini (1990) llama culturas híbridas[ii]. Se producen intercambios asimétricos y desiguales entre estas culturas nacionales que generan efectos de estratificación, exclusión y segregación como alguna de sus consecuencias. Supone pensar el contexto social actual, como intercultural múltiple y diverso. Al hombre típicamente posmoderno, el universo le parece plástico y por lo tanto multipolar. El problema del origen y del fin no se le presenta. Todo lo ve bajo el signo de la multiplicidad y de la simultaneidad. La identidad se está convirtiendo en la principal y a veces única, fuente de significado en un periodo histórico caracterizado por una amplia desestructuración de las organizaciones, deslegitimación de las instituciones, desaparición de los principales movimientos sociales y expresiones culturales efímeras. Es cada vez más habitual que la gente organice su significado en torno lo que es o cree ser.

## LA CULTURA DEL SHOPPING Y DEL ZAPPING

Beatriz Sarlo (1994) nos propone un análisis acerca de la vida posmoderna. Uno de los aspectos destacados en la sociedad occidental es la juventud[iii], legitimada por los medios de comunicación. Otro concepto que caracteriza a la sociedad posmoderna puede sintetizarse en el *zapping*. El control remoto se convierte así en símbolo, que permite el poder de lo instantáneo y lo efímero dejando poco lugar a la reflexión. La lógica de este aparato coincide con los valores a nivel macro social; la novedad incesante es lo que se reitera. El *shopping*; es definido como un museo porque lo que allí se ve lo que podría ser poseído, queda reducido al espectáculo de la mirada. La estética del shopping iguala por el lado estético de su disposición escenográfica, no por el lado de los precios ni por el del acceso a los objetos. Lugar de contacto directo con la mercancía. El shopping es ficticiamente inclusivo, pero sólo en apariencias. El shopping es también definido por Marc Augé (1992) como un no-lugar.

El hombre light: Así es como elige denominar el psiquiatra español Enrique Rojas (1992) al hombre posmoderno. Se refiere a esa persona que carece de esencia, que es consumista, relativista, es un hombre sin referentes, sin puntos de apoyo, envilecido, rebajado, convertido en un ser libre que se mueve pero no sabe a dónde va, un hombre que es veleta. Es vacío, y vive en la era del vacío, lo único que le interesa es su ascenso social y el placer a toda costa, su fin es despertar admiración o envidia. Algunos de los valores del hombre light son: el hedonismo, el consumismo como una forma de libertad posmoderna, todo es absolutamente individual y subjetivo. Padece La enfermedad de la abundancia. En la vida light: todo es ligero, suave, descafeinado, liviano, aéreo, débil, y todo tiene un bajo contenido "calórico". Indiferencia por saturación. Los valores se devalúan, lo importante es pasarlo bien sin decir nada, sin aportar nada. El hombre se vuelve demasiado vulnerable, entonces surge la indiferencia, la muerte es un tabú y se evita el tema.

Lipovetsky (1996) propone al *narcisismo* como el emblema del hombre posmoderno. El sentimiento de *vacío* interior y de absurdidad de la vida, genera una incapacidad para sentir. Este nuevo estadio del individualismo se apuntala en la soledad, el vacío, la dificultad de sentir y de ser trasladado fuera de sí. En el caso de la **muerte**, la sensibilidad resulta incómoda se trata de permanecer digno en materia de afecto, discreto e indiferente al mismo tiempo.

### La muerte. Algunas definiciones

La muerte somática (detención cardiorespiratoria) y la muerte cerebral, van unidas. Ambas se provocan una a la otra. A partir de la década del '50 los avances en terapia intensiva permitieron mantener las funciones cardíaca y respiratoria durante tiempos prácticamente indefinidos. Estos avances produjeron una modificación de las concepciones médico-legales respecto de la muerte e introdujeron criterios operativos para la donación de órganos. En 1966, un grupo de médicos de la Universidad de Harvard propusieron el concepto de **muerte cerebral** (Ruy Pérez Tamayo)[iv].

Se llega a la conclusión de que la conciencia (considerando sus 2 componentes: capacidad y contenido), es la función que provee los atributos esencialmente humanos y, a la vez, integra el funcionamiento del organismo como un todo. Desde Cuba, el Dr. Machado Curbelo Calixto, planteó en un trabajo una nueva definición de muerte y define a la muerte humana como *la perdida irreversible de la capacidad y del contenido de la conciencia* (Calixto 1996). La muerte como proceso, no se produce en un instante.

Thomas (1991) plantea la existencia de una *muerte espiritual*, como aquello que ocurre en el estado de coma prolongado, o de muerte cerebral. Existe también una *muerte psíquica,* es aquella que experimenta "el loco", alienado, refugiándose en su mundo que no comparte la misma lógica del entramado social. Esa muerte quizás es el precio de la libertad del loco, que se ubica por fuera del campo normativo. La *muerte social*, es la que se vive en la reclusión carcelaria o psiquiátrica, el paso a la jubilación (cuando ésta se convierte en exclusión) o el abandono en instituciones asilares.

## LAS ETAPAS DEL MORIR

En 1969 Elizabeth Kübler Ross publicó el libro "Sobre la Muerte y los Moribundos" allí refiere sus experiencias en la atención de moribundos. Realizó una investigación con enfermos terminales, propuso una serie de etapas que no siempre se cumplen o pueden alternarse. **Negación**: especie de escape a la idea de la propia muerte. "No, no a mí, no puede ser". Funciona a modo de defensa, permitiendo movilizar otras defensas.

**Ira:** caracterizada por furia, rabia, resentimiento contra sí mismo, la familia, la divinidad. La ira se dirige a los médicos y envuelve el entorno de una atmósfera agresiva. Esta etapa es estimulada por el miedo y la frustración. "¿Porqué yo?".

**Pacto**: la persona trata de negociar consigo mismo, con el médico o la divinidad el estar más tiempo con vida. Se pide una prórroga de vida, que impida lo inevitable.

**Depresión:** El paciente está triste, alejado. La persona está pronta a perder todas las cosas y objetos de amor que valora. El silencio y una simple caricia pueden ser útiles en estos momentos. **Aceptación:** Se evidencia una inminencia de fin, es vivido con tranquilidad, que no implica que sea un momento feliz. La persona prefiere la soledad y desea visitas cortas. Se está a la espera de la muerte.

### Actitudes frente a la muerte según ariès

Ariès (2007) define a la **muerte** como: *"La pérdida irreversible de la capacidad y del contenido de la conciencia que proveen los atributos esenciales del ser humano y que integran el funcionamiento del organismo como un todo."*

Este autor describe una serie de actitudes que se fueron desarrollando a lo largo de la historia en Occidente.
LA MUERTE DOMÉSTICA O ADIESTRADA: La muerte como algo familiar se mantuvo hasta promediando la Edad Media. El lecho del moribundo era muy concurrido familiares y amigos visitaban al moribundo y esto era aceptado con total naturalidad. La naturalización de la muerte permitía anticipar la despedida y hacer partícipe a todos. La cama era el lugar donde la muerte se esperaba con serenidad y aceptación. La muerte era una ceremonia pública.
LA MUERTE DE UNO MISMO: El hombre acepta la muerte con solemnidad. Esta es la actitud que predomina entre los siglos XII a XV. La idea de Juicio es cotejada según el balance de vida individual. Comienza a existir un lazo mas estrecho entre la muerte y la biografía de cada vida en particular. Se acentúa la individualización de las sepulturas, se incluyen nombre y retrato del difunto e inscripciones en las sepulturas. En esta etapa surgen los dictámenes de las "artes moriendi" o arte de morir.
LA MUERTE AJENA O DEL OTRO: A partir del siglo XVIII Y XIX en Occidente, predomina una exaltación por la ausencia del otro es lo que caracteriza este período. Se enfatiza la ceremonia en los cementerios y el culto a las tumbas. El dolor apasionado lleva a los allegados a visitar el lugar donde yace el cuerpo del ser querido. Es la familia la propietaria de las tumbas. El ritual supone la despedida y condolencias correspondientes. El luto representa un ritual que incluía un tiempo de reclusión de la vida social acompañado de vestimentas negras y símbolos que eran inherentes al luto.
LA MUERTE PROHIBIDA: La muerte se vuelve un objeto de censura en el siglo XX. El ambiente que rodea al moribundo tiende a protegerlo y ocultarle la gravedad de su situación. Se busca evitar la emoción intensa de la muerte. La muerte se esconde detrás de la enfermedad y el lugar más habitual es el hospital. Los ritos de la muerte sólo guardan su apariencia, no su esencia. La agonía debe ser reducida con los cuidados paliativos[v]. Se muere en el hospital y a solas. La muerte se vuelve una cuestión técnica. La desintegración y fragmentación de la muerte lleva a no saber cuál es la verdadera muerte "si aquella en que se pierde la conciencia o el aliento" (Ariès 1975). El médico se convierte en la figura donde se depositan todas las expectativas y deseos. La muerte es el fracaso de la cura.

**Pensamientos positivos SOBRE la muerte**

Un estudio reciente realizado en la Universidad de Kentucky por DeWall y su co-investigador Roy Baumeister, permite poner en cuestión las reacciones que los seres humanos tienen cuando se enfrentan a la muerte. Primero prepararon a más de cien adultos jóvenes voluntarios a pensar sobre la muerte como una realidad. Les pidieron que se imaginaran el proceso de su propia muerte, además de cómo podría ser estar muerto. A otro grupo de adultos jóvenes se les pidió que pensaran sobre un evento desagradable, pero no sobre la muerte. Después de esta experiencia, los investigadores, sometieron a los participantes a pruebas de palabras estándares que evaluaban los estados emocionales inconscientes. Las personas preparadas para pensar sobre la muerte prefirieron inconscientemente una emoción positiva.

## LA MUERTE EN EL CINE

Excepto por el film *Planta 4ta*, donde el hospital es el escenario principal, pero la muerte es afrontada desde la ironía y el humor; un denominador común en los guiones de las películas elegidas, es que se trata de evitar al hospital como único escenario. En *Tierra de penumbras,* por ejemplo, el hospital aparece sólo en los momentos finales y la despedida se realiza en el hogar.
La inminencia de la muerte se transforma en el motor que conmueve el deseo empujándolo a perseguir su fin. Este aspecto se ve reflejado en las listas que elaboran un multimillonario y un mecánico en *Antes de partir*, como así también en la lista de Ann en *Mi vida sin mí*. El sentido de trascendencia aparece más marcado en este último film, éste tiene que ver con el legado que Ann desea dejar a sus pequeñas hijas. El vivir el presente intensamente es la consigna que se generaliza. La unión de Jack y Jan (Tierras de penumbra) y la de Emma y Max (La suerte de Emma), muestran al matrimonio cómo símbolo de alianza que sella ese amor.
Las reconciliaciones ponen en cuestión el sentido del odio y el enojo, mostrándolo como nimio frente a la muerte. Los sentimientos negativos vuelven a ser evaluados cuando el tiempo apremia. Las reacciones de aceptación de la muerte, permiten afrontar estos momentos con una sensación de paz y de tranquilidad, estas actitudes cuestionan que la muerte es algo prohibido por la sociedad occidental actual.

## CONCLUSIÓN

La irrupción de la felicidad de la vida del hombre posmoderno evita ser interrumpida por la agonía y el proceso del morir. El tiempo cambia respecto a cómo es percibido, frente a la muerte cercana. Las experiencias ganan en profundidad y compromiso, dejando por fuera la lógica de la posmodernidad que se rige por lo efímero y el vacío de compromiso. La muerte puede ser "vivida", desde un lugar de reflexión y aprendizaje y porque no, acompañada de sentimientos positivos.
Entender a la muerte como parte de la vida se acerca a la actitud que Ariès planteó como la muerte domesticada. Estas producciones abren una reflexión sobre cómo pensar la reacción frente a la muerte. Los valores contemporáneos parecen diluirse cuando se acerca el final. El sentido de la muerte inminente no tiene porque vivirse de modo trágico. Las investigaciones actuales al respecto avalan el sentido resiliente del hombre, para hacer frente a la muerte. Estas nuevas formas de abordar la muerte suponen un modo de hacerla más soportable.

**Anexo I : Películas Mi vida sin mí**
**Director:** Isabel Coixet
**Guión:** Isabel Coixet
España 2003
Ann elige enfrentar la muerte en soledad. Hay una misma modalidad con el film "Antes de partir". Ann escribe en un papel las cosas que desea hacer antes de morir. Ella enfrenta el diagnóstico sola. Decide no decir a nadie que la muerte se acerca a su vida. Esa es la diferencia, lo vive con mucha dignidad. Una escena muy esclarecedora muestra una reflexión de Ann que concluye que por primera vez en su vida debe "pensar". Nunca antes se había detenido a hacerlo, los valores del hombre posmoderno caen, pierden su valor. En su paseo, frente a las vidrieras, piensa en que nunca como antes le restaba importancia al consumo. El deseo de comprar cosas que no podrá usar, evidencian el vacío que llena las vidas del hombre contemporáneo. Es posible que Ann no haya pensado demasiado en disfrutar consumiendo. Pero sus valores cambian, ella decide planificar la vida de su familia para cuando ya no esté. Acepta la inminencia de su muerte, deja mensajes para sus hijas cuando ya no esté en sus cumpleaños. Busca una mujer para su esposo a la que puedan amar sus hijas y decide enamorase y tener sexo con otros hombres. Puede ver las virtudes de su madre y reconciliarse con su padre.
En realidad Ann es capaz de enfrentar la muerte como una realización de su vida, cambia sus valores y decide hacerlo en soledad. Después de todo, la muerte siempre se vive en soledad como Pascal supo destacarlo.

**Tierras de penumbra**
**Director:** Richard Attemborough
**Guión: William Nicholson**
**Gran Bretaña 1993**
La mayor parte del guión se desarrolla contando cómo una joven escritora, (Jan) pretende acercarse y seducir a un escritor inglés (Jack) de cuentos infantiles. Ella se atreve a seducir a Jack bastante mayor que ella, y que además vive en otro país (Inglaterra). Jack, acepta un encuentro informal que determina el comienzo de una historia de amor. Jan intenta escapar del fracaso de su matrimonio con un hombre alcohólico viajando a Inglaterra junto a su hijo Douglas. Jack acepta casarse "técnicamente" con Jan para que ella pueda residir en ese país. La noticia de que Jan está enferma de cáncer es inesperada en la tra-

ma. Esa noticia representa la cercanía de la *muerte* y cambia profundamente la vida de ambos. El tiempo que resta, se vive intensamente. Jack le propone casarse *ante Dios* a lo que ella acepta emocionada y desconcertada, por no comprender por qué ese hombre, elige casarse con alguien que esta pronto a morirse. A partir de allí se observa una gran mejoría en la salud de Jan, probablemente esta propuesta le aporta las fuerzas la vitalidad que necesita más que nunca. Ella enfrenta la cercanía de la muerte con mucha serenidad, sin renunciar a su deseo. Jack que nunca había compartido su vida más que con su hermano, decide pelear por lo que ama. Juntos hacen un pequeño viaje al "paraíso" y en una breve charla expresan la felicidad que colman esos momentos. La agonía no tarda en llegar, deciden casarse estando Jan ya en el hospital. Jan se despide en paz con ella misma con su hijo y con Jack. Una frase que aparece en ese diálogo del viaje resume la manera en que puede entenderse la muerte, como parte de la vida. "el dolor y el sufrimiento es el augurio de la felicidad que nos espera" dice Jan que pudo ver la luz entre tantas penumbras.

**La suerte de Emma**

**Director:** Sven Taddicken

**Guión:** Claudia Schreiber, Ruth Toma

Alemania 2006

Emma vive sola en una granja, llena de deudas se cruza por casualidad con Max amante de la música, obsesivo y muy pacífico. Cuando Max se entera de que está gravemente enfermo, que padece de cáncer de páncreas y que sólo le quedan dos semanas de vida; decide robarle dinero a Hans, su jefe y su mejor amigo, para escapar a México. Emma no sabe que Max está enfermo. Él decide darle el dinero a Emma para saldar las deudas de la granja. Max enfrenta la cercanía de la muerte con un sentimiento de desesperación. Decide escapar y no compartir con nadir la noticia. Después del accidente que lo lleva a cruzarse con Emma, acepta los cuidados que ella le ofrece y juntos intentan compartir sus soledades. Max y Emma comienzan un romance, pero las descompensaciones de Max, lo obligan a decirle la verdad de su situación a Emma. Deciden casarse pese al poco tiempo que resta. La agonía se aproxima, Emma cuida y protege a Max, el dolor se vuelve insoportable. Ella sabe de cómo evitar ese sufrimiento, lo hace cada vez que mata a un animal de la granja. Max le pide que lo haga con él, para evitar ese dolor que le resulta intolerable.

**Planta 4º**

Director: Antonio Mercero.

Guión: Albert Espinosa.

España 2002.

Un grupo de chicos que rondan los quince años comparten su estadía en la planta de traumatología de un hospital. Miguel Ángel, Izan, Dani y Jorge logran con su alegría desafiar el destino y hacer soportable su estancia en el centro. Algunos de ellos están operados y se desplazan en sillas de ruedas. El cáncer les juega una mala pasada pero ellos lo enfrentan con humor. La vida continúa en ese microcosmos regido por hombres y mujeres de bata blanca. Aparte de las dietas hipo sódicas, también hay pacientes nuevos que conocer, enfermeras de las que burlarse, incursiones nocturnas por los pasillos del hospital, partidos de baloncesto que disputarle al equipo de San Pablo. La amistad, la aceptación en el grupo, es determinante en la adolescencia. Atravesar esta etapa, no es fácil para ellos pero lo enfrentan con mucha entereza. Frente al sentimiento colectivo, está la identidad de cada uno reaccionando a su situación: la soledad de Miguel Ángel, el temor de Jorge al diagnóstico, los recuerdos personales de Izan, la primera historia de amor de Dani. En definitiva, aunque este hospital tenga costumbres, jerarquía, lenguaje y economía propios, es un reflejo del mundo. En él hay gente como el Doctor Marcos, que los comprende y es solidario con ellos y gente como el Doctor Gallego que defiende el orden de la institución y los somete a crueles interrogatorios. La película alterna momentos felices y amargos. La única mirada válida en este contexto es la que adopta el director Antonio Mercero en *Planta 4ª*: la sonrisa desde la que se combate y se burla el destino. **El humor** es la fuerza vital que emplea *Planta 4ª* para mostrar la vida de estos jóvenes, que está basada en las experiencias personales del guionista de la película Albert Espinosa. El dolor se disipa con la risa y la soledad pierde su eco. El gimnasio se convierte en una discoteca, las luces se atenúan, suena la música de Estopa. Todos bailan.

**Antes de Partir**

Director: Rob Reiner

Guión: Justin Zackham

USA 2007.

Dos hombres que no comparten en nada sus valores y estilos de vida, se bruzan en la habitación de un hospital Carter Chambers un mecánico de autos y el multimillonario Edward Cole. Carter tuvo que aplazar la lista de sus deseos y dedicarse a su familia y trabajo de mecánico durante 46 años. Edward siempre estaba muy ocupado haciendo plata y construyendo un imperio. No tenía tiempo para pensar cuáles podían ser sus necesidades del alma, porque tenía que pensar en cuál sería su siguiente adquisición o qué tipo de café exquisito tomaría. De repente, la vida les hizo abrir los ojos a los dos, alarmante e inesperadamente.

La salud de ambos los pone en la difícil situación de pensar en el tiempo que resta. Ambos acuerdan la necesidad de disfrutar de ese tiempo que inciertamente saben cuanto será, pero eso poco importa. Elaboran una lista de las cosas que desean hacer antes de partir. La lista de deseos ya no era un ejercicio mental. Era una necesidad a satisfacer. Los dos virtualmente extraños compañeros, se van del hospital para tratar de vivir la aventura de sus vidas: desde el Taj Mahal a Serengeti, desde los más finos restaurantes a las casas de tatuajes más rústicas, desde la cabina de autos de carrera antiguos a la puerta abierta de un avión a propulsión- con tan sólo una hoja de papel y su pasión por la vida como guía. Enfrentan esa experiencia con mucho humor y sentimientos honestos.

**Anexo II : VALORES Y ACTITUDES**

VALORES DEL HOMBRE CONTEMPORÁNEO

**Mi vida sin mí**

FUGACIDAD: cambia la percepción del tiempo, aparece la reflexión sobre lo vivido.

VACÍO: la sensación de vacío en la existencia se vive en soledad.

HEDONISMO: Aparece la autovaloración, la búsqueda del deseo propio. La autorealización.

CONSUMISMO: lo material queda en segundo plano, sin grandes diferencias.

**Tierras De Penumbras**

FUGACIDAD: El tiempo se detiene, frente a la noticia de la muerte cercana, marca el comienzo de otra etapa.

**Antes de Partir**

FUGACIDAD: el tiempo se convierte en un aliado que va a la par del deseo.

HEDONISMO: cambia el sentido de la búsqueda de placer, la vida es vivida intensamente.

CONSUMISMO: el consumo se vive de otra forma, como medio para reconfortarse, deja de ser superficial.

**La Suerte de Emma**

FUGACIDAD: el tiempo no es fugaz, en el escenario de la granja el tiempo se vive diferente.

VACÍO: Max siente un gran vacío frente al diagnóstico, que representa la muerte como cercana.

HEDONISMO: el placer es vivido desde un lugar más profundo y significativo.

**Planta 4º**

FUGACIDAD: el tiempo dentro del hospital es vivido desde las rutinas de la institución. Se intenta trasgredir esos tiempos y espacios que recuerdan la muerte todo el tiempo.

VACÍO: aparece cuando se acerca la muerte.

HEDONISMO: la búsqueda del placer está teñida por la etapa adolescente, aparece el autoerotismo, cambios a nivel corporal y físico.

ACTITUDES FRENTE A LA MUERTE

**Mi vida sin mí**

REALIZACIÓN: la muerte no se vive como un fracaso.

DIGNIDAD: se afronta dignamente, se enfrenta en soledad.

ACEPTACIÓN: sin negación, con un poco de ira o bronca al comienzo.

**Tierras De Penumbras**

DIGNIDAD: se vive y acepta dignamente.

ACEPTACIÓN: se vivencia con mucha paz y tranquilidad.

**Antes de Partir**

REALIZACIÓN: la cercanía de la muerte, se vive como una culminación empujada por el deseo.

DIGNIDAD: perseguir ese deseo de lo pendiente le otorga condición de dignidad.

ACEPTACIÓN: la aceptación aparece como el paso previo para afrontar de un modo positivo a la muerte.

**La Suerte de Emma**

DIGNIDAD: la dignidad se expresa en los últimos momentos.

ACEPTACIÓN: la muerte sólo se acepta cuando es inminente.

NEGACIÓN - PROHIBICIÓN: existe una gran evasión, se reacciona con mucha ira, predomina la sensación de impotencia.

**Planta 4º**

DIGNIDAD: el humor es la forma de burlar la muerte.

ACEPTACIÓN: se evita, funciona en consonancia con la negación como defensa.

NEGACIÓN - PROHIBICIÓN: la negación no es explícita, pero se evidencia desde el silencio, *de eso no se habla,* es una defensa para poder afrontar la muerte.

---

**NOTAS**

[i] -Lavelle, Louis: *Introducción a la ontología*, México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, (1953) . *"La muerte tiene carácter de solemnidad, no sólo porque abre ante nosotros ese misterio de lo desconocido donde cada ser debe penetrar solo, (…) porque suspende todos los movimientos y da a todo lo que hemos hecho un carácter decisivo e irreformable. Da a todos nuestros actos eterna gravedad al descubrirnos de golpe en la imposibilidad de hacerles el mínimo retoque.*

*Prepararse para la muerte, es, prepararse para la vida (…) porque el pensamiento de la muerte debe dar a todos los actos que vamos a hacer, al liberarlos de la servidumbre del instante, una especie de inmóvil majestad, que los eleva hasta lo absoluto y nos obliga a contemplar por adelantado su significado puro. En cierta forma hay que hacerlos entrara en la muerte para darles la plenitud de la vida."*

[ii] Canclini define así la hibridación: *"entiendo por **hibridación** procesos socioculturales en los que estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas".*

[iii] "La categoría de "joven", en cambio, garantiza otro set de ilusiones con la ventaja de que la sexualidad puede ser llamada a escena y, al mismo tiempo, desplegarse más libre de sus obligaciones adultas, entre ellas la de la definición tajante del sexo. Así, la juventud es un territorio en el que todos quieren vivir indefinidamente."

[iv] La ***muerte cerebral*** se presenta cuando existen los siguientes signos:

I. Pérdida permanente e irreversible de conciencia y de respuesta a estímulos sensoriales. II. Ausencia de automatismo respiratorio, y III. Evidencia de daño irreversible del tallo cerebral, manifestando por arreflexia pupilar, ausencia de movimientos oculares en pruebas vestibulares y ausencia de respuesta a estímulos noniceptivos.

Se deberá descartar que dichos signos sean producto de intoxicación aguda por narcóticos, sedantes, barbitúricos o sustancias neurotrópicas

[v] Cuidados paliativos: La planificación de los últimos momentos de la vida, incluye establecer las metas de atención, clarificar las opciones de tratamiento que sean aceptables y determinar el lugar donde un paciente desea pasar los últimos días de vida. Esto incluye las discusiones sobre la atención paliativa y los centros de cuidados paliativos. La atención paliativa es un enfoque que mejora la calidad de vida de los pacientes que enfrentan enfermedades terminales, así como la de sus familiares, por medio de la prevención y el alivio del sufrimiento producto de la identificación temprana y una evaluación impecable sobre el tratamiento del dolor, y otros problemas físicos, psicosociales y espirituales (World Health Organization, 2002).

**BIBLIOGRAFÍA**


ARIÈS, P.: Morir en Occidente, Desde la edad media hasta nuestros días. Editora Adriana Hidalgo, (2007).

AUGÉ, M.: Los no lugares Espacios del anonimato Gedisa, Barcelona, (1992)

CALIXTO MACHADO CURBELO, Nueva definición de muerte (1996).

CASTELLS, M.: La Era de la Información, Volúmen 1, Alianza (1996).

CERIANI CERNADA, C. Notas histórico-antropológicas sobre las representaciones de la muerte. Revista Argentina de Pediatría (2001).

DEWALL - ROY BAUMEISTER, Universidad estatal de Florida, Psychological Science (2007).

FAVERGER-GABUS y otros: El hombre frente a la muerte Troquel Buenos Aires. (1964)

GARCÍA CANCLINI, H.: Culturas híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Grijalbo, México, (1990).

GIDENS, A.: Modernidad e identidad del yo: el yo y la sociedad en la época contemporánea (1991).

LIPOVETSKY, G. La era del vacío, Ensayos sobre el individualismo contemporáneo. Anagrama, Barcelona, (1996).

KÜBLER-ROSS, E. La Muerte un amanecer. Barcelona: Luciernaga, (1989).

KÜBLER-ROSS, E. Sobre la Muerte y los Moribundos. Barcelona: Grijalbo, (1970).

LAVELLE, L: Introducción a la ontología, México-Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica, (1953) .

MARSHALL MCLUHAN, H: La comprensión de los medios como extensiones del hombre. México: Diana (1977).

ROJAS, E.: El hombre light, Booket. (1992).

RUY PÉREZ TAMAYO, Artículo: El médico y la muerte Profesor Emérito de la Universidad Nacional Autónoma de México.

SARLO, B.: Escenas de la vida posmoderna. Buenos Aires. Ariel. (1994)

THOMAS, L.V. La Muerte. Barcelona: Paidós, (1991).

TIBERIO ÁLVAREZ ECHEVERRI: Aproximación al trabajo de la muerte, Facultad de Medicina, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia (1999).

WORLD HEALTH ORGANIZATION, Cuidados paliativos, definición (2002).