

XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

Caminos que se pueblan: el recuerdo en el anclaje de la representación social de la docencia en maestras de escuelas rurales.

Thomé, Sandra y Seidmann, Susana.

Cita:

Thomé, Sandra y Seidmann, Susana (2008). *Caminos que se pueblan: el recuerdo en el anclaje de la representación social de la docencia en maestras de escuelas rurales*. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-032/485>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

CAMINOS QUE SE PUEBLAN: EL RECUERDO EN EL ANCLAJE DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DE LA DOCENCIA EN MAESTRAS DE ESCUELAS RURALES

Thomé, Sandra; Seidmann, Susana
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo se incluye en el marco de una investigación cualitativa en curso como maestranda en Psicología Social Comunitaria (UBA), sobre las representaciones sociales acerca de la docencia en maestras de escuelas rurales bonaerenses. Desde un abordaje plurimetodológico (Moscovici, 1994), con un muestreo no probabilístico intencional de 25 maestras entre 28 y 53 años, con una antigüedad laboral de 10 a 30 años, se realizaron entrevistas en profundidad, análisis documental, observación participante y construcción de narrativas escritas a modo de registro autobiográfico (Nóvoa, 1995). En el presente estudio se discute cómo operan los recuerdos en el anclaje de dichas representaciones, a partir del análisis de las narrativas autobiográficas de las maestras. Los resultados indican que el recuerdo opera una selección idealizadora de los hechos vividos en la construcción de una identidad profesional y de su reconocimiento en la comunidad a través del anclaje que se manifiesta en la organización de los comportamientos, de las actividades comunicativas y en la argumentación y explicación cotidianas. Además, remite a la propia sociogénesis de dichas representaciones y sus posibilidades de transformación.

Palabras clave

Representaciones sociales Docencia Narrativa

ABSTRACT

ROADS INHABITED: THE REMEMBERING IN THE ANCHORAGE OF COUNTRY SCHOOL

TEACHERS' TEACHING SOCIAL REPRESENTATIONS

This paper is referred to the study of teachers' social representations about teaching in Buenos Aires' country schools, as a part of an ongoing qualitative research, as a student at the Community Social Psychology Master (UBA). Depth interviews, documental analysis, participant observation and the construction of written narratives in the way of an autobiographic register (Nóvoa, 1995) were carried out with a non probabilistic intentional sample of 25 teachers, in ages between 28 and 53 years old, with a work experience between 10 and 30 years, starting with a complex methodological approach (Moscovici, 1994). In this study we discuss the way in which remembering works in social representations anchorage, starting from the analysis of teachers' autobiographical narratives. The results show that the remembrance operate an idealized selection of the facts experienced in the construction and in the communities' recognition of a professional identity, as a part of the anchorage present in the behaviour's organisation, in the communicative activities and in the daily arguing and explication. Besides that, it relates to the own sociogenesis of those representations and of their transformation possibilities.

Key words

Social representations Teaching Narratives

INTRODUCCIÓN

Este texto pretende discutir cómo operan los recuerdos en el anclaje de las representaciones sociales de la docencia en maestras de escuelas rurales, a partir de sus narrativas autobiográficas.

Las representaciones sociales, como un conjunto dinámico de saberes prácticos (Moscovici, 1961), posibilitan a las personas orientarse en su mundo material y social y controlarlo; y permiten que la comunicación sea posible entre los miembros de una comunidad al proporcionarles un código sin ambigüedades para nombrar y clasificar los diversos aspectos de su mundo y de su historia individual y social. Al convertirse en un sistema de interpretación, la representación social sirve como mediadora entre los miembros de un mismo grupo, engendrando comportamientos y colocando en un contexto diferente las relaciones entre las personas y la manera como son vividas: "Una representación se convierte, efectivamente, en social al imprimir su marca en los microcosmos." (Moscovici, 1976 :129)

Eso implica considerar que las representaciones sociales, en su producción, expresan tanto la subjetividad de los actores sociales que las constituyen, como los códigos históricos y culturales de los contextos en los cuales emergen. En el marco del contexto de producción y transformación de las representaciones sociales, podríamos preguntar: ¿de qué ruralidad hablamos cuando hablamos de maestras de escuelas rurales?

Desde la antropología, Torrent y Quintanar (2004) discuten las transformaciones impuestas al nuevo escenario rural provenientes de la transnacionalización de la economía, las comunicaciones y los bienes y su impacto en las conceptualizaciones que las ciencias sociales operacionalizaron en el estudio de las localidades. Así proponen abordar la ruralidad como un "contexto de estudio", entendiendo que estos múltiples procesos refiguran la imagen y las fronteras que caracterizaron la clásica ruralidad, pensada en el juego dicotómico de lo rural y lo urbano, de lo simple y lo complejo.

Es como parte de este contexto que la escuela en el medio rural también presenta una complejidad que se relaciona con los problemas globales del mundo rural. Como un escenario atravesado por polaridades (nuevo-antiguo, permanencia-cambio, alejamiento-cercanía, aislamiento-inserción, pasado-futuro, inclusión-exclusión), adquiere potencia como laboratorio social y pedagógico. Y las representaciones sociales de las maestras de escuelas rurales acerca de la docencia reflejan estas tensiones que constituyen el mismo tejido social desde donde emergen dichas representaciones: "(...)tenemos que encarar la representación social como una textura psicológica autónoma y a la vez como propia de nuestra sociedad, de nuestra cultura." (Moscovici, 1976: 29)

Al referirse a los procesos formadores de las representaciones sociales - objetivación y anclaje - Moscovici (2004) destaca la importancia de las experiencias y de las memorias comunes como una "riqueza acumulada", con carácter "dinámico e inmortal" que proveen los elementos para transformar lo no-familiar en familiar. (Moscovici, 2004: 78).

En este sentido, De Rosa y Mormino (2000) señalan que tanto la memoria social como las representaciones sociales, aunque permitan la interpretación del presente a partir de marcos de referencia vinculados al pasado, lo hacen anclados en el presente. Y más, refieren que la representación social "es la matriz que permite que el pasado sea absorbido para organizar el futuro" (De Rosa y Mormino, 2000:460).

ASPECTOS METODOLÓGICOS

El presente trabajo se incluye en el marco de una investigación cualitativa en curso como maestranda en Psicología Social Comunitaria (UBA), cuyo objetivo es describir las representaciones sociales acerca de la docencia en maestras de escuelas rurales bonaerenses, así como sus procesos de objetivación y anclaje. Desde un abordaje plurimetodológico (Moscovici, 1994), con un muestreo no probabilístico intencional de 25 maestras de escuelas rurales de la Provincia de Buenos Aires entre 28 y 53 años, con una antigüedad laboral de 10 a 30 años, se realizaron entrevistas en profundidad, análisis documental, observación

participante y construcción de narrativas escritas. Durante el trabajo de campo, en una etapa posterior a la entrevista en profundidad, las maestras fueron invitadas a escribir durante un mes, sus recuerdos, anécdotas, experiencias, a modo de registro autobiográfico (Nóvoa, 1995) en un cuaderno personalizado que se les ofreció. La introducción del cuaderno como instrumento tuvo como objetivos:

1. Recolectar material escrito que permitiera una comparación/continuidad con el material de las entrevistas en profundidad, cuanto al contenido de la representación social;
2. Introducción de un objeto transicional (Winnicott, 1971) conservador del vínculo en una realidad que plantea "el olvido" y las distancias permanentemente;
3. Investigar/conocer la transición de la palabra en un contexto oral de interacción a la palabra escrita en su relación con la producción de representaciones sociales.

De las 25 maestras que componen la muestra, 4 se excusaron alegando no tener tiempo para escribir, una se ausentó temporalmente por carpeta médica y una expuso que le iría costar mucho emocionalmente escribir y por lo tanto prefería no hacerlo, totalizando, así, 19 narrativas. En esta oportunidad se discutirán algunos aspectos que emergieron del análisis de ese material, relativos al anclaje de las representaciones sociales desde sus recuerdos.

RESULTADOS E INTERPRETACIONES

Con variaciones personales en cuanto a los criterios utilizados para los registros, los cuadernos presentaron un material de gran riqueza. No sólo la letra de las maestras aparece en ellos. La palabra del otro (alumnos, padres, diferentes actores de la comunidad) por medio de fotos, copias de poemas y notas recibidas, transcripciones del cuaderno de actuaciones, componen el delicado entramado tejido por ellas en la escritura de sus relatos: polifonía de voces que se hacen escuchar a través de una escritura que conlleva tantas otras escrituras.

El hoy y el tiempo transcurrido

La mayoría de las maestras empieza su relato definiendo un momento del hoy que las hace volverse hacia el pasado y encontrarse con el inicio en la profesión y el tiempo transcurrido:

"Hoy, día 05/10/07 sentí una gran necesidad de volcar algo de lo que recogí por esos caminos, llenos de olores, sabores, fríos o sumamente calurosos, mojados, enlameados, que siempre conducen al mismo lugar, a las escuelas rurales. Con un bagaje lleno de sueños hace 27 años comencé mi experiencia en estas escuelas..." (52 años, 27 años de antigüedad)

"Hoy al detenerme y mirar hacia atrás, después de más de 20 años de haber comenzado en aquella escuelita rural unitaria a más de 70 km de la cabecera del distrito, con siete alumnos que me esperaban ansiosos en sus caballos, puedo a ver a mí misma como una chiquilla que jugaba a ser maestra...tenía solamente 18 años(...).Y esa chiquilla, llena de ganas, entusiasmo y esperanza se convirtió en la maestra que soy hoy, con mucha experiencia y llena de anécdotas..." (43 años, 23 años de antigüedad)

"Me gusta la idea de escribir aquí (...) después de 18 años de docencia (...) habría mucho que contar y si de escuelas rurales se trata paso a narrarte..." (42 años, 18 años de antigüedad)

"Mis memoria; son tantas! Grabadas en 19 hermosos años de carrera." (40 años, 19 años de antigüedad)

En el recuerdo opera una delimitación espacio temporal que organiza la búsqueda, en lo vivido, de las huellas de la construcción de una identidad profesional. Encontrarse con la propia palabra escrita conlleva una selección que también define silencios e idealizaciones de los hechos vividos.

El escenario y los actores

Las distancias y las condiciones de recorridos son un tema recurrente en los relatos. Caminos atravesados por soledades y encuentros señaladores, bajo diferentes formas, del rol docente en estas comunidades:

"Así comencé a viajar con este señor del camión de tambo durante todo ese año (1986)...después los problemas los tenía para volver; lo he hecho en carro, a dedo, por esos parajes cual-

quiera que veía un guardapolvo blanco te hacia un lugar..." (44 años, 22 años de antigüedad)

"...Tomar el colectivo hasta la rotonda de la ruta 36...y de allí hacer "dedo"...pero siempre encontré la solidaridad de la gente que desviaba su ruta e ingresaba hasta la puerta del establecimiento...destaco el corazón abierto y bonachón de los señores camioneros. Jamás pasaron indiferentes ante mis adversidades - rudos, grandotes, llenos de entusiasmo y con el respeto que da a la gente la pureza de ser uno mismo...siempre prestaban su mano, su ayuda." (52 años, 27 años de antigüedad)

"Viajábamos en micro hasta un puesto donde vivía un viejito de la zona, Don Atilio. Él nos guardaba las bicicletas y hacíamos el resto del camino (3,5km) en bici." (43 años, 20 años de antigüedad)

"...a 7 km de la ruta 11, no tenía otra que llegar en el colectivo y desde ahí caminar. En algunas oportunidades los padres de los niños nos iban a buscar a la ruta en tractor (...) En el año 2002 (...) dejaba, en los días de lluvia, mi auto a 3 km de la Escuela, me ponía botas y caminaba...Un día me alcanzó el señor que arreglaba el camino, llegué a la escuela en una máquina vial de las que tienen pala." (40 años, 19 años de antigüedad)

"Uno que ha recorrido caminos de tierra, asfalto, en cualquier tipo de móvil para llegar a la escuela, ve las cosas de diferente manera, (...) ya que la gente hace de cada llegada y cada partida a un lugar lejano de lo que podemos llamar urbano...un momento único.(...) Somos puentes tratando de unir islas" (44 años, 22 años de antigüedad)

El anclaje que se manifiesta en la organización de los comportamientos, de las actividades comunicativas y en la argumentación y explicación cotidianas encuentra en la concreción de las distancias un terreno fértil para la sobrevaluación de los encuentros por el camino como registros particulares de un quehacer docente atestiguado por diferentes miembros de la comunidad.

La escuela rural - contexto de paradojas

Aunque las transformaciones en el mundo social que rodea el campo contribuyen a un desdibujamiento de los límites entre lo rural y lo urbano, los recuerdos de las maestras ofrecen una red de significados que permiten el anclaje de la acción y la atribución de sentido a los acontecimientos en una realidad donde este desdibujamiento parece no existir:

"Decidí irme a un colegio rural. Me decía - Allí voy a encontrar lo que necesitaba (paz, tranquilidad, valorización, respeto, humanidad, humildad...) (...) Llegué y encontré la escuela "deseada." (35 años, 17 años de antigüedad)

"Si yo tuviera que concluir mi experiencia docente, te diría que en las escuelas rurales se viven realidades diferentes que en el resto de las escuelas. Todo aquí cuesta más. (...) estar alejados hace que muchas veces "nadie nos registre". (46 años, 22 años de antigüedad)

"Llegó el oxígeno. (...) solicité movimiento a una escuela rural, en la que aún me encuentro. (...)Se titula un poco de oxígeno, porque ésa fue la sensación al llegar a esta escuela.(...)Aquí las familias sitúan al docente en un lugar que yo ya creía perdido." (46 años, 22 años de antigüedad)

"...En esta escuela éramos solo la directora y yo. Así que como en las anteriores, preparar la merienda, limpiar, etc. Entonces los viernes, las dos últimas clases los chicos grandes traían agua del molino, una de nosotras limpiaba la cocina y otra los baños, el salón con los grandes. Los chiquitos sacaban yuyos de entre las lajas del patio, éramos una comunidad realmente." (48 años, 27 años de antigüedad)

"En cada escuela rural he encontrado mis mejores amigos, mis mejores afectos, mis hijos del corazón...los chicos disfrutaban junto a los maestros cada día, porque en la escuela pueden ser chicos y además de aprender, pueden jugar, divertirse y soñar, sin pensar que tienen que levantarse a las 3 de la mañana para hacer el tambo o que tienen que cuidar las vacas, sembrar y cosechar. La escuela es el espacio que no tienen que perder, que no pueden perder. Es por ello que he tratado en todos estos años de defender la escuela rural en todos los ámbitos..." (43 años, 23 años de antigüedad)

"Los niños y sus familias generalmente vienen del interior del

país o de países limítrofes...vienen corridos por la miseria y la falta de trabajo....cuando llegan no tienen dónde vivir ni que comer...algún pariente o conocido les consigue "trabajo" en alguna quinta de la zona...En estos lugares son explotados por el señor quintero...Como docente me gustaría lograr en los niños el deseo de cambiar esta realidad de opresión en que viven, mostrarles que pueden lograr una vida mejor, no trabajando en otro lugar sino haciendo los que les gusta, pero en condiciones dignas..." (36 años, 15 años de antigüedad)

En el conjunto de símbolos que constituyen la representación social de la docencia en estos espacios rurales atravesados por paradojas, el anclaje se constituye como un proceso organizador de las relaciones sociales, tornando familiar lo no familiar en un contexto de cambios de los cuales el campo no está exento.

CONCLUSIONES

Al considerar la memoria como parte integrante del pensamiento social, con su carácter representacional y su papel como mediación simbólica entre el sujeto, los otros y el mundo (Jodelet, 1993), la objetivación y el anclaje nos ayudan a comprender cómo la representación social se construye en un ambiente social, es compartida por un grupo y se carga de sentidos personales conectados directamente a las vivencias particulares de cada uno. (Jodelet, 2005). Por otro lado, considerar cómo operan los recuerdos en el anclaje de la representación social acerca de la docencia en maestras de escuelas rurales, nos remite a la propia sociogénesis de dichas representaciones (Duveen, 2003) y sus posibilidades de transformación.

Y acá cobra sentido el recurso de los relatos autobiográficos de las maestras: si por un lado los recuerdos, reconstruidos en función de los intereses del presente, expresan ejemplos de modelos y actitudes generales del grupo, por otro constituyen en sí mismas representaciones acerca de lo vivido, colocando la memoria como actividad simbólica creativa (Paolicchi, 2000), en el contexto de la tensión dialéctica entre la dimensión subjetiva-autobiográfica y la histórica-colectiva.

BIBLIOGRAFÍA

- DE ROSA, A.S; MORMINO, C. (2000) Memoria social, identidad nacional y representaciones sociales: ¿son constructos convergentes? Un estudio sobre la Unión Europea y sus Estados miembros con una mirada hacia el pasado. En: A.R.Rivera; G.Bellelli; D. Bakhurst (eds) (2000) Memoria colectiva e identidad social. (p.451-475)Madrid: Ed Biblioteca Nueva.
- DUVEEN, G. y LLOYD, B.(2003) Las representaciones sociales como una perspectiva de la psicología social. En: J. Castorina (comp)(2003) Representaciones sociales. Problemas teóricos y conocimientos infantiles. (p. 29-39) Buenos Aires: Gedisa.
- JODELET, D. (1993) El lado moral y afectivo de la historia. Un ejemplo de memoria de masas: el proceso a K. Barbie, "el carnicero de Lyon". Psicología Política, N°6, 1993, (53-72). Disponible en: <http://www.uv.es/garzon/psicologia%20politica/N6-3.pdf>
- JODELET, D. (2005) Experiência e representações sociais. En: M.S.S.Menin, A.M.Shimizu (org) (2005) Experiência e representação social: questões teóricas e metodológicas. (p. 23-56) São Paulo: Casa do Psicólogo
- MOSCOVICI, S. (1976) El psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires: Huemul. (Ed. original 1961)
- MOSCOVICI, S. (1994) "Prefácio" En: P.Guareschi; S.Jochelovitch (orgs) (1994) Textos em Representações Sociais. (p.149-186) Petrópolis, RJ: Vozes.
- MOSCOVICI (2004). Representações sociais - Investigações em psicologia social. Petrópolis: Vozes. (ed. original: 2000).
- NÓVOA, A (1995) Vida de professores. Porto Editora, 1995.
- PAOLICCHI, P. (2000) "Recordar y relatar" En: A.R.Rivera; G.Bellelli; D. Bakhurst (eds) (2000) Memoria colectiva e identidad social. (p.279-306) Madrid: Ed Biblioteca Nueva.
- TORRENT, J.C.R.; QUINTANAR, H.S. "Lecturas Antropológicas para la ruralidad latinoamericana: Diagnóstico del mundo rural". Revista Digital eRural, Educación, cultura y desarrollo rural. Año 1 N° 2 Enero 2004, ISSN 0717-9898. Disponible en: <http://educación.upa.cl/revistarural/erural.htm>
- WINNICOTT, D.W. (1975) O brincar e a realidade. RJ: Imago Editora. (Ed orig. inglesa, 1971)