

XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

# **Escritura, docentes, sentido subjetivo: algunos fundamentos de un proceso de investigación.**

Rotstein de Gueller, Berta y Bollasina, Valeria Laura.

Cita:

Rotstein de Gueller, Berta y Bollasina, Valeria Laura (2008). *Escritura, docentes, sentido subjetivo: algunos fundamentos de un proceso de investigación*. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-032/50>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/efue/qEw>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# ESCRITURA, DOCENTES, SENTIDO SUBJETIVO: ALGUNOS FUNDAMENTOS DE UN PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Rotstein de Gueller, Berta; Bollasina, Valeria Laura  
Universidad Abierta Interamericana. Argentina

## RESUMEN

El presente trabajo se inserta dentro de un proyecto de investigación cuya temática es "Concepciones y prácticas acerca de la escritura vigentes en docentes de nivel medio de la ciudad de Bs. As." el que esta en sus instancias iniciales y toma como antecedente un proyecto anterior: "Concepciones acerca de la lectura vigentes en docentes de la Ciudad Autónoma de Bs. As.: una mirada acerca de las teorías y las prácticas"(1). En esta presentación nos proponemos plantear los fundamentos epistemológicos del enfoque de la investigación, algunos conceptos del marco teórico de referencia, la perspectiva metodológica, la elaboración del problema y la función de los instrumentos, entendidos desde la perspectiva de González Rey(2)(2007) que plantea que los instrumentos no son solo una herramienta para la recolección de datos, sino que se constituyen en un dispositivo que propicia la relación vincular entre el investigado y el investigador, dado que uno y otro se expresan, ambos se implican emocionalmente, producen sentidos y conocimiento, construyen inteligibilidad sobre el problema que se estudia.

## Palabras clave

Escritura Docentes Sentido subjetivo

## ABSTRACT

WRITING, TEACHERS, SUBJECTIVE MEANING:  
SOME BASIS OF AN INVESTIGATION PROCESS

This work belongs to an investigation project which subject is: "Conceptions and practices about writing in secondary teachers of Buenos Aires city". This project is just beginning and it has got a previous project as predecessor: "Conceptions about reading in teachers of Buenos Aires city: one point of view about theories and practices". In this presentation we aim to set up the epistemological basis of our research, some theories references, the methodological perspective, the elaboration of the problem and the function of the instruments following to Gonzalez Rey (2007) perspective which says that the instruments are not only a tool for the data recolection, but also they are a device that helps to the relationship between the subject of the research and the researcher; because they both express themselves, both are emotionally implicated, both make sense and knowledge, and build intelligibility about the problem which is in study.

## Key words

Writing Teachers Subjective meaning

## INTRODUCCIÓN Y PROBLEMÁTICA

En este trabajo se presentan los supuestos epistemológicos que orientan el enfoque de la investigación, algunos conceptos del marco teórico de referencia, y la función que tienen los instrumentos en tanto dispositivos que construyen inteligibilidad sobre el problema que se estudia. Se trata de un proyecto en el que se pretende indagar las concepciones que docentes de escuela media, de la ciudad autónoma de Buenos Aires, tienen acerca de la escritura, con un enfoque de tipo cualitativo[i].

## INTERROGANTES INICIALES

¿Que sentido subjetivo le otorgan los docentes a la escritura?

¿Qué experiencias personales de escritura del ámbito escolar y no escolar los docentes piensan que incidieron en su formación como escritores?

¿Qué concepciones guían las prácticas de escritura que los docentes proponen a sus estudiantes para que se constituyan en escritores?

¿Cuáles son las concepciones y prácticas que los lineamientos del diseño curricular plantean? ¿Son estos utilizados por los docentes como marco de referencia para la acción en el aula?

## NOCIONES TEÓRICAS DE REFERENCIA:

Nos basamos en la noción de **Teorías Implícitas** (Rodrigo, Rodríguez & Marrero, 1993; Pozo y Monereo, 2000) así como en la de **Experiencia** (Johnson, 1987; O'Sullivan et al., 1995; Ferrater Mora, 1958; Varela, 1992; Lakoff & Johnson, 1995) como se hizo en trabajos anteriores, (Rotstein de Gueller y colaboradores, 2006-2007).

En este trabajo nos interesa profundizar, en la noción de **sentido subjetivo** y en las **concepciones acerca de la escritura**. Respecto del sentido subjetivo, González Rey "*Llama de esta manera a la unidad constituyente de la subjetividad que integra aspectos simbólicos, significados y emociones en una nueva organización, dentro de la cual estos elementos no tienen relaciones de causalidad. Los sentidos son los espacios de subjetivación de la emoción, pues ellos son generadores de emociones que están articuladas dentro de espacios simbólicos y de significación, sin que la emoción sea una respuesta ante aquéllos.(...) Los sentidos subjetivos tiene un carácter histórico*" (González Rey, 2007:113). En relación acerca de las concepciones de la escritura, ésta puede ser entendida; como transcripción del lenguaje oral, como un apéndice del habla. Aunque como señala Ong (1997), no lo es, pues transforma el habla del mundo oral y auditivo a un mundo sensorio, el de la vista, lo que transforma el habla y también el pensamiento; como código autónomo y recíprocamente complementario de la lengua fónica; Alisedo, Melgar y Chiocci (1994) plantean que la complementariedad constituye una de las razones básicas de la existencia misma de la escritura, mientras que la complementariedad recíproca es condición necesaria y suficiente para que la lengua gráfica en tanto código permanezca en el seno de la sociedad; como comunicación Cassany (1995) manifiesta que escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas; y como un proceso de producción y experiencia de transformación, Gerardo Prol, (2004:88-89) argumenta que el escribir es más que una acción transcritiva del lenguaje oral al gráfico, por cuanto rebasa el lenguaje oral y ha tenido y tiene otras funciones además de las comunicativas, llega a cubrir toda experiencia, como acto de marcación. "*la escritura, no es más que la fabricación de huellas, de marcas, sin remisión a ningún referente pleno (...)* Decir que el acto de escribir es más que su cualidad comunicativa no equivale a negar esta última, sino que, más bien, implica sostener la tensión de lo comunicable y lo no comunicable, de lo legible y lo ilegible" (2004: 84).

## ENFOQUE METODOLÓGICO

Acordamos con González Rey (1999) que la epistemología cualitativa es un esfuerzo en la búsqueda de formas diferentes de producción del conocimiento, que permite la creación teórica acerca de una realidad plurideterminada, diferenciada, irregular, interactiva e histórica, en definitiva, que representa la subjetividad humana. Adherimos también, a la postura de Antonio Bolívar cuando dice que "*suele catalogarse cualitativa una investigación por el modo como recoge los datos...cuando lo que la hace cualitativa debería ser, más bien...el modo como se analizan y representan, el decir una forma distinta de hacer emerger la teoría*". (Antonio Bolívar Botía, 2001:11). La investigación cualitativa representa un proceso en el cual se definen y redefinen en forma constante las decisiones y opciones metodológicas. De esta manera el problema representa la primera aproximación

del investigador a lo que quiere estudiar, representación que esta alimentada de dudas, reflexiones e incertezas. La elaboración del problema inicia un proceso de problematización que acompaña todo el proceso de investigación. Los interrogantes iniciales nos llevaron a la problematización del objeto de estudio, lo que condujo a la inmersión en el campo, permitiendo proyectar el escenario a investigar y así comenzar a diseñar una primera versión de los instrumentos, los que se recrearán recursivamente en el proceso, en tanto se consideran las explicaciones científicas como explicaciones generativas. *"Definimos como instrumento toda situación o recurso que permita la expresión del otro dentro del contexto de relación que caracteriza la investigación (...) el instrumento es una herramienta interactiva, no una vía objetiva generadora de resultados capaces de reflejar directamente la naturaleza de lo estudiado independientemente del investigador"* (González Rey, 2007:30). Como ya fue planteado en el resumen, los instrumentos no son solo una herramienta para la recolección de datos, sino que se constituyen en un dispositivo que propicia la relación vincular entre el investigado y el investigador, dado que uno y otro se expresan, ambos se implican emocionalmente, producen sentidos y conocimiento, construyen inteligibilidad sobre el problema que se estudia.

Los primeros instrumentos seleccionados son: un **relato autobiográfico** de experiencias personales de escritura, escolares y no escolares de docentes, considerando que un enfoque narrativo prioriza un yo dialógico, su naturaleza relacional. El relato es, un modo de comprensión y expresión de la vida, en el que está presente la voz del autor. La narrativa no sólo expresa importantes dimensiones de la experiencia vivida, sino que, más radicalmente, media la propia experiencia y configura la construcción social de la realidad (Bolivar Botía, 2002); **entrevistas**, en tanto permiten la producción de un tejido de información que expresa elementos que facilitan hipótesis sobre el sentido subjetivo de quien habla. Se las utilizará para profundizar y focalizar algunos temas que emergen de los relatos autobiográficos, (González Rey, 2007); y **análisis de documentación** (histórica, material curriculares) porque pensamos que, el conocimiento está ligado a la estructura de la cultura, a la organización social, a la praxis histórica. Él no es sólo condicionado, determinado y producido por ellas, sino que es también condicionante, determinante y productor de las mismas (lo que demuestra de manera evidente la aventura del conocimiento científico) (González Rey, 1999)

## A MODO DE APERTURA

Para comenzar a configurar el Trabajo en Campo, se realizó el análisis de entrevistas plasmadas en: revistas culturales como **adn** del diario La Nación y **Ñ** del diario Clarín (2004-2008), a escritores consagrados. En estas conversaciones, los escritores hablan acerca del origen de su vocación, describen sus prácticas, evocan experiencias, recuperan vivencias y sentimientos sobre *el* y *su* escribir. Testimonios que muestran el acto y proceso de escritura como experiencia de transformación, forma de subjetivación compartida por los diversos escritores, la que pasa a asumir sentidos subjetivos diferenciados en la singularidad de cada escritor. Gabriel García Márquez relata *"...El día que descubrí que lo único que realmente me gustaba era contar historias, me propuse hacer todo lo necesario para satisfacer ese deseo. Me dije, esto es lo mío, nada ni nadie me obligará a dedicarme a otra cosa"*. (2003: 14-15). John Berger, expresa *"Entonces viajé mucho, fui a diferentes ciudades, suburbios, barrios bajos, hablé con mucha gente de la calle. No como un sociólogo, sino como un observador, durante casi un año. Ahí estuve escuchando, observando, tomando notas. No era una investigación, sino que quizá se trataba de hacer espacio dentro de mi mente, o de mi alma, para que las cosas pudieran entrar en ella"* (2004: 6 y 8) Tomás Eloy Martínez dice *"...Conté más de una vez cómo descubrí el poder de la imaginación. Yo tenía nueve años mis padres me pusieron un mes de penitencia. Me prohibieron hacer lo que más me gustaba: ir al cine y leer. Di vueltas y vueltas y vueltas, especulando, sobre qué hacer, hasta que dije: "Si no puedo leer, me voy a escribir un libro yo". Y ahí escri-*

*bí mi primer cuento. Al lado de mi casa vivía un viejo que siempre me mostraba estampillas. Entonces invente la historia de un chico que, para vengarse del castigo de sus padres"* (2006: 9). Don DeLillo, explica: *Yo no tenía ninguna intención de escribir ficción sobre el 11 de Septiembre, hasta que esa imagen se volvió cada vez más poderosa en mi mente y no me dejó alternativa...."* (2008: 6)

Estas conversaciones, llenas de emoción y de experiencias significativas sirvieron como referente, para comenzar a proyectar el escenario de investigación, para delinear la primera versión de los instrumentos así como para el desarrollo de algunos indicadores que permitan identificar, en la expresión de los docentes núcleos de sentido subjetivo acerca del escribir.

## NOTAS

[1] Prof. Rotstein de Gueller, Berta; Lic. Krauth, Karina ; Prof. Tealdi, Mariana : (2006) "Concepciones acerca de la lectura vigentes en docentes de la Ciudad Autónoma de Bs. As.: una mirada acerca de las teorías y las prácticas". Universidad Abierta Interamericana

[2] González Rey, F: (2007) *Investigación cualitativa y subjetividad. Los procesos de construcción de la información*. Ed. Mc Graw Gil México

[3] Ídem 1.

## BIBLIOGRAFÍA

ALISEDO, G.; MELGAR, S. y CHIOCCI, C. (1994) Didáctica de las ciencias del lenguaje. Paidós Educador, Buenos Aires.

BOLÍVAR BOTÍA, A. (2002) Revista Electrónica de Investigación Educativa Vol. 4, No. 1, 2002. ¿De nobis ipsis silemus?: Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Granada, España.

BRUNER, J. (2003) La fábrica de las historias. Derecho, literatura, vida. Buenos Aires, Fondo de cultura económica.

CASSANY, D. (1995): Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona, Paidós, Ibérica.

GONZÁLEZ REY, F (1999) Investigación cualitativa en Psicología. Rumbos y desafíos. San Pablo, Educ.

GONZÁLEZ REY, F: (2007) Investigación cualitativa y subjetividad. Los procesos de construcción de la información. Ed. Mc Graw Gil México,

O'SULLIVAN, T.; HARTLEY, J.; SAUNDERS, D.; MONTGOMERY, M.; FISKE, H. (1995) Conceptos clave en comunicación y estudios culturales. Bs. As.; Amorrortu.

ONG (1997) ONG, W.J. (1996) Oralidad y Escritura. Tecnologías de la palabra. Fondo de Cultura Económica, México.

SCHLEMENSON, S. (2004): Subjetividad y lenguaje en la clínica psicopedagógica. Voces presentes y pasadas. Paidós Educador. Capítulo 4: La escritura y la clínica psicopedagógica. Gerardo Prol.

GARCÍA MARQUEZ, G. La bendita manera de contar Taller de guión de Gabriel García Márquez. Ed. De Bolsillo,

Ñ REVISTA DE CULTURA DE CLARÍN Entrevista con John Berger por Flavio Costa, 11 de Diciembre de 2004.

ENTREVISTA CON TOMÁS ELOY MARTÍNEZ por Alberto Amato, 29 de Abril de 2006.

ADN CULTURA La Nación: Entrevista con DeLillo por Juana Libedinsky, Nueva York. Sábado 23 de febrero, 2008