

XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

Algunas vicisitudes del mal-estar en el adolescente hoy.

Triolo Moya, Felipa Concepción y Bower, Lorena.

Cita:

Triolo Moya, Felipa Concepción y Bower, Lorena (2008). *Algunas vicisitudes del mal-estar en el adolescente hoy*. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-032/618>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/efue/OCh>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ALGUNAS VICISITUDES DEL MAL-ESTAR EN EL ADOLESCENTE HOY

Triolo Moya, Felipa Concepción; Bower, Lorena
Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. Argentina

RESUMEN

En este trabajo intentaremos analizar algunos de los factores que coadyuvan en la emergencia de actos violentos en la cultura actual y que tienen como protagonistas a adolescentes. Merece puntualizar que actos violentos contra otros y/o hacia sí mismo, no constituyen de hecho una novedad, ya que prácticas violentas en el seno de la sociedad (hogar, escuela, deportes etc.) han sido frecuentes en la urdimbre social de las distintas épocas. Para ser parte del «rebaño» el sujeto debe coaptar su deseo a las prescripciones y proscripciones de la cultura de su tiempo y el malestar emergente es la expresión subjetiva, precisamente, del retorno de aquello que debió ceder para convivir. La particularidad de la violencia en la actualidad es que irrumpe quebrantando el aparente equilibrio de la «cultura del bienestar»; entendemos por ello que detrás de estos actos violentos es posible develar la presencia de un sentido sintomal, expresión (tóxica) del mal-estar actual. En un contexto de mutabilidad ética y moral, el adolescente resulta más propenso a frustrarse y responder violentamente a los embates del contexto social presentando este tipo de desenlaces y excesos (des-bordes).

Palabras clave

Cultura actual Violencia Adolescente

ABSTRACT

SOME VICISSITUDES OF THE DISCOMFORT IN THE TEEN TODAY

In this work we will try to analyze some of the factors that they contribute in the emergency of violent acts in the current culture and that take teenagers as protagonists. It is necessary to specify that violent acts against other y/or towards yes same they do not constitute of fact an innovation, since violent practices in the bosom of the society (home, school, deport, etc.) they have been frequent in the social warp of the different epochs. To be a part of the «herd» the fastened debit to restrict his desire to the prescriptions and proscriptions of the culture of his time and the emergent discomfort is the subjective expression, precisely, of the return of that one that should have yielded to coexist. The particularity of the violence at present is that breaking the apparent balance of the «culture of the well-being»; we understand for it that behind these violent acts it is a possible to reveal the presence of a sense symptom, (toxic) expression of the current discomfort. In a context of ethical and moral mutability, the teenager turns out to be more inclined to frustrate and answered violently to the battering of the social context presenting this type of conclusions and excesses (overflow).

Key words

Current culture Violence teenager

La violencia es una constante en la historia del hombre, en la historia social y en la constitución de la subjetividad. La agresión, el odio, la violencia y la crueldad forman parte del desarrollo del hombre y constituyen diferentes modos del padecer humano y sus vicisitudes.

Sus emergentes hacia el mundo externo y/o hacia sí mismo no constituyen de hecho una novedad, ya que prácticas violentas en el seno de la sociedad (hogar, escuela, deportes etc.) han

sido frecuentes en la urdimbre social de las distintas épocas. Freud designa malestar a la expresión subjetiva del retorno de aquello que el sujeto humano debió ceder para con-vivir. Ser parte del «rebaño» le entrañó al sujeto coaptar su deseo a las prescripciones y proscripciones de la cultura de su tiempo. Lo novedoso en la época actual radica en que dicho malestar, que la irrupción de la violencia (Real) provoca, es interpelado en tanto viene a romper la tersura homogeneizante (Imaginaria) sembrada por la «cultura del bienestar», efecto de la «Aldea global».

El discurso del amo, tal como lo construyó Lacan[i], suscita el **igualitarismo**, en tanto segrega el modo de satisfacción que singulariza. Lacan llamó a este igualitarismo la «**canallada moderna**». Como lo recuerda Miller[ii]: Flaubert[iii] planteaba justamente que la idea democrática de igualdad suscita todo lo que alguien:

«...debe decir en sociedad para ser un hombre conveniente y amable. Este es un movimiento que va en contra de los grandes hombres, de los hombres excepcionales...»

El malestar actual, al decir de Miller (2005)[iv], no se plantearía al modo freudiano, sino del **impasse**. La época del **impasse evoca un callejón sin salida social, particularmente manifiesto en el plano ético**.

Hay contextos sociales o momentos de la historia en los que predomina la doctrina del capitalismo en la actualidad llamado «*mercado global*». La pretendida universalidad a la que aspira la globalización es más bien una pseudo-universalidad en la que «reina la ambigüedad» e impide, paradójicamente, establecer reglas válidas para todos. De lo detallado precedentemente deriva que el **malestar actual se exprese como una preocupación por la identidad**.

El Ideal del Yo se erige como agente de la castración y fuente de las identificaciones; el sujeto se constituye a partir de los sacrificios que debe realizar en su intento de alcanzar ese Ideal, siempre imposible. En ese sentido, el Ideal, se instaura como un muro de contención al goce, en tanto cristaliza las normas y valores que impone el grupo social de pertenencia, ofreciendo al mismo tiempo, un artilugio tranquilizador para evitar la angustia de castración.

El Ideal del yo es un operador que al suponerle y otorgarle consistencia al Otro, manifiesta confianza y también un cierto respaldo, lealtad, amor, solidaridad y fidelidad. Tutela los hilos de la trama que soportan la convivencia y el posicionamiento del sujeto en la Cultura.

El problema se presentiza cuando se pierden los códigos que ordenan esa trama.

La declinación del Ideal conlleva una búsqueda compulsiva de goce; el sujeto consume/se consume compulsivamente, y aquello con lo que goza[v] le confiere un sostén identificador excesivamente endeble.

La versatilidad -ligereza- de las identificaciones determina una sustancial inestabilidad del sujeto, el mismo se prende «*parasitariamente*» a cualquier simulacro (engañoso y fascinante) que se promoció como proveedor de ese goce buscado, con el añadido de que el mismo no está regulado por el Ideal. Al malograrse su cometido de encauzar el deseo, operando como borde al goce, este último, se precipita (des-borde pulsional)[vi].

El sujeto entonces, caído en objeto, se propone al consumo (circuito perverso) en todos los estamentos sociales (trabajo, escuela, familia, etc.). Su pretensión es ficcionar desde la omnipotencia narcisica, un semblante que «envuelva» lo Real a los efectos de ceñir la angustia.

Cuando el Otro social intima al sujeto, con una presión que se ejerce no tanto en la dimensión de la prohibición sino en la demanda de goce, el sujeto se arroja (*le laisse tomber*)[vii] **en un «loco» intento de recuperar goce** para apaciguar la castración («*el goce como tapón de la castración desligado del Ideal*»).

Cuando esta demanda de goce se ejerce sobre estructuras en las cuales la función paterna no fracasó definitivamente, pero no terminó de constituirse, nos encontramos con lo que habitualmente llamamos comportamientos «*locos*» que capturan toda la

vida del sujeto: actings, pasajes al acto, manifestaciones psicosomáticas, ataques de pánico, adicciones, etc.

La prescindencia del Otro como determinante y referente, conlleva al cultivo del «*alma bella contrafóbica*» **a la que le suceden cosas en el cuerpo**.

En la actualidad, prevalece **el imperio del individuo como objeto de consumo del mercado**, o como nos enseñara Lacan, como objeto plus de gozar, como **gadget**. [viii] Objetos destinados al consumo, automáticos, que otorgan un ilusorio dominio de lo imprevisible generando nuevas modalidades de bienestar (y de mal-estar) que tiranizan al sujeto.

Hemos podido inteligir en la actualidad un incremento de la incidencia de estas configuraciones subjetivas en los adolescentes. Estos últimos, conforman una franja etárea en donde el movimiento dialéctico entre transformación y permanencia se hace más patente ya que se verán impelidos a subjetivar el encuentro con un Real (Pubertad) que desestabiliza la red significativa usufructuada como sujeto-niño.

En la Cultura actual se advierte que este movimiento se ha tornado en demasía vacilante ya que, el contexto social en el cual el adolescente debe efectuar esos cambios, es mutable, carente de valores éticos-morales y le genera desconfianza.

Cabe puntualizar que fundamentalmente el conflicto del adolescente recrudece cuando se le exige una salida del mismo: **¿con qué recursos cuenta para dar una respuesta que permita encontrar una nueva estabilidad frente al embate de un Real ineludible?**

Hay salidas posibles, pero también es posible no salir totalmente, lo que implica una adolescencia interminable, o bien, que la adolescencia de lugar a estas nuevas configuraciones.

Parafraseando a Alexandre Stevens[ix], la «*salida de la adolescencia es el nuevo síntoma normal*».

Ahora bien, **¿qué hace falta para que el sujeto salga de la adolescencia?** Lacan, lo puntúa en el Seminario V. «*Las formaciones de lo inconsciente*»:

«... se trata de que el sujeto le encuentre a su yo otra forma y hace falta para eso que se oriente hacia el gran I, hacia el Ideal del Yo...»[x]

Por tanto, constituirse **un nuevo Ideal del Yo**, implica una nueva elección con el significante: un nombre, una profesión, situarse y decidir qué hacer con su vida. Otra salida, es que el sujeto se oriente hacia el falo imaginario, salida común por una razón de estructura.

Recordemos que el síntoma se establece como una transacción de compromiso entre la exigencia pulsional y la ley simbólica del Otro.

Es precisamente por que falla el vínculo con el Otro, que no se establece el lazo social y las configuraciones subjetivas emergentes no se instauran en torno al deseo inconsciente del sujeto, sino que capturan su identidad misma.

En este momento, **¿es posible que frente a la carencia de la función paterna, un sujeto se sirva del Padre?**

El Padre aparece como semblante, y a pesar de ello, Lacan afirma que esto no impediría que se sirva de él; **se puede no creer en el Padre pero servirse de él**.

Si esto no se logra, una resolución posible sería apelar a la construcción de estas mostraciones o nuevos síntomas.

NOTAS

[i] Lacan, J., Seminario XVII, «El revés del Psicoanálisis», Capítulo IV, Paidós, Bs. As. Arg. 1990.

[ii] En el curso inédito 2002/2003: «Un esfuerzo de poesía».

[iii] Flaubert, G. (1821-1880). Novelista francés jefe de la escuela realista. Como Balzac y Stendhal quiso que su obra fuera la representación más exacta de la vida. «Una novela-decia- es solo un proceso verbal anotado por el escritor»

[iv] Miller, J.A. «El Otro que no existe y sus comités de ética», Paidós, Bs. As.,

Arg., 2005.

[v] El sujeto consume goce, prefiriéndolo al Ideal y al sexo.

[vi] «*Todas las necesidades del ser que habla están contaminadas por el hecho de estar empeñadas en otra satisfacción inconsciente, el goce, cuyo soporte es el lenguaje. El lenguaje es un aparato del goce*» Lacan, J. Seminario XX, Añ. Clase 5: 13/02/73.

[vii] Término usado por Lacan para dar cuenta del mecanismo princeps del pasaje al acto. El autor dirá «*le laisser tomber*» que significa literalmente (en francés) «dejar caer» pero también: «dejar, abandonar, desinteresarse, desentenderse de algo o de alguien» expresando claramente cual es la posición del sujeto en este momento. Tales variaciones se pueden leer en las clases correspondientes al 16 y 23 de enero de 1963 del Seminario X. La Angustia, Bs. As., Paidós, 2006.

[viii] Baudrillard, J. sostiene que el gadget sería en la sociedad post- industrial un emblema de la misma manera que la máquina era el símbolo de la sociedad industrial: o sea de la desaparición del valor instrumental del objeto y el ascenso en potencial de su valor de signo. El Diccionario Robert, critica el anglicismo o sus derivados, y comenta que no hay equivalentes habituales en la lengua francesa. Define al gadget como «objeto ingenioso, divertido y nuevo, con frecuencia sin utilidad y por extensión, idea ingeniosa cuya seriedad es discutible».

[ix] Stevens, A. Nuevos síntomas en la adolescencia. Conferencia dictada en la EOL. 13/03/01.

[x] Lacan, J., Seminario V, «Las formaciones de lo Inconsciente» (1957-58). Transcripción de J. B. Pontalis. Traducción de Szabón.

BIBLIOGRAFÍA

ASSOUN, P.L.; CERVASCO, R.; CHARRAUD, N. " Aspectos del malestar en la cultura", Manantial Serie Mayor, Bs. As., Arg.

FREUD, S. Obras Completas, Amorrortu Editores, Bs. As. Arg. 1979.

HARARI, R. "Psicoanálisis in-mundo". Ed. Kargieman, Bs. As., Arg, 1994.

LACAN, J. Seminario VII: "La ética del psicoanálisis", Paidós, Bs. As., Arg., 1988, Clase del 27 de enero de 1961.

LACAN, J. Seminario X: "La angustia", Paidós, Bs. As. Arg. ,2006.

LACAN, J. Seminario XVII. "El envés del Psicoanálisis". Paidós, Bs. As. , Arg. 1990

LACAN, J. "La agresividad en Psicoanálisis". Escritos I. Siglo XXI. Editores., México, 1987.

LAURENT, E. " Los nuevos síntomas y los otros". El Caldero de la Escuela N°. 74, Bs. As., Arg. , Nov./Dic 1999.

LIPOVETSKY, G., "La era del vacío. Ensayo sobre el individualismo contemporáneo", Ed. Anagrama, Barcelona, Esp., 1991.

LUTENBERG, J., "Clínica del vacío", Zona Erógena, Rev. Abierta de Psicoanálisis y Pensamiento contemporáneo, Bs. As., Arg., Nov. 1995.

MILLER, J.A. "Las respuestas de lo Real. Aspectos del malestar en la cultura". Ed. Manantial, Bs. As. Arg. 1992.

MILLER, J.A. "El Otro que no existe y sus comités de ética", Paidós, Bs. As., Arg., 2005.

STEVENS, A. "Nuevos síntomas en la adolescencia". Conferencia dictada en la EOL. Rosario, Arg, 13/03/01.