

XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

Una lectura del sujeto en la relación con el saber.

Wainszelbaum, Verónica.

Cita:

Wainszelbaum, Verónica (2008). *Una lectura del sujeto en la relación con el saber. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-032/625>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/efue/5MH>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

UNA LECTURA DEL SUJETO EN LA RELACIÓN CON EL SABER

Wainszelbaum, Verónica
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires,
UBACyT

RESUMEN

Propongo mostrar mi lectura en un recorrido que da cuenta de la tensión, para el sujeto del inconsciente entre el saber y el no saber, en tanto ese saber no sabido opera produciendo efectos. Y como puede manifestarse la justificación como modo de resistencia, para salvaguardar el goce. Esta actividad subjetiva para ignorar, muchas veces al servicio del masoquismo, no pierde actualidad, porque es constitutivo de la neurosis, mediante el relato en un film contemporáneo trato de dar cuenta de la actualidad de estos conceptos.

Palabras clave

Palabra Saber Psicoanálisis Lectura

ABSTRACT

A SUBJECT READING IN RELATION TO KNOWLEDGE

I propose to show a reading in a route that reflects the tension for the subject of the unconscious, between knowing and not knowing, as such not known knowledge works producing an effect. And how the justification as a way of resistance can be revealed, to safeguard the enjoyment. This subjective activity to ignore, often in the service of masochism, does not lose any actuality, because it is constituent of neurosis, and through a story in a contemporary film I try to realize the standing of these concepts.

Key words

Words Knowledge Psychoanalysis Reading

INTRODUCCIÓN

Me motiva este trabajo el interés de dar cuenta de cómo hacer posible y actual, la transmisión de una obra realizada a lo largo de más de cuatro décadas.

Freud relata desde el comienzo la experiencia sobre pacientes que el "observa", deteniéndose en lo que la persona del médico causa. Ya en 1888 en su *Trabajos sobre hipnosis y sugestión*, podemos leer que su trabajo no es una observación de algo dado, sino una construcción en situación.

En la correspondencia con Fliess, en ese momento su interlocutor privilegiado, nos da cuenta que el pensamiento es posibilitado en la relación con el otro. Octave Manonni en *El análisis original*, ubica en esa relación privilegiada la construcción del psicoanálisis. Va a subrayar también que del saber del que se trata es el "que se halla sometido a los efectos del deseo, como lo están los sueños"(1).

En 1916 Freud en *Algunos tipos de carácter dilucidados por el trabajo psicoanalítico*, en *Las excepciones* hace referencia al saber en donde dice que la labor educativa del médico no es lo que desempeña un papel decisivo, "lo único que sabe decirle al enfermo es aquello que puede serle dicho a este por su propio entendimiento. Pero no es lo mismo saber algo dentro de sí que oírlo de parte de otro, el médico asume el papel de otro eficaz, se sirve de la influencia que un ser humano puede ejercer sobre los otros"(2) entonces para que el otro se vuelva eficaz necesitamos de los componentes del amor, igual la transmisión del saber es relativa al campo de lo pulsional, vía el amor como

"gran pedagogo" nos servimos hasta ese límite.

En este artículo Freud sostiene que la satisfacción pulsional es resistente a toda conmoción por el saber, donde el carácter en *Las excepciones*, como modo de fijación de la satisfacción, se vale de la **justificación**, a modo de resistencia para salvaguardar un modo de satisfacción, anclaje del goce en contraposición al deseo.

El lugar de la excepción lo ubica al sujeto con derecho sobre los otros, a causa de su sufrimiento, el otro le debe, él es acreedor para seguir abonando la satisfacción pulsional que hace límite al saber, en este texto entendido como ligazón de nexos... "y por el resto de sus días vivió de sus reclamos de resarcimiento como de una pensión por accidente, sin saber ni por asomo el fundamento de su pretensión"(3).

LA CREENCIA COMO MODO DE NO SABER

En *Psicopatología de la vida cotidiana*, Capítulo IX *Acciones casuales y sintomáticas*. Nos relata situaciones de perjuicio, vividas por la propia persona como "inocentes", que cuando se ubican los nexos que faltan, y hay detenimiento en las asociaciones, lo "casual" responde a una limitación en la posibilidad de saber por el que lo padece, que por vía del análisis se puede dilucidar, *Este análisis vuelve a mostrarnos cuán vastos panoramas sobre la vida anímica nos abren las acciones "inocentes" y "sin sentido", y también cuán temprano en la vida se desarrolla la tendencia a la simbolización*(4).

En el film *La secretaria de Hitler*, en donde a partir de una serie de entrevistas, la protagonista que se desempeñó como secretaria de Hitler durante la segunda guerra mundial, dice: *el era un criminal, pero no lo advertí*, podemos pensar en la actividad psíquica necesaria para ignorar los datos negados, en donde la inocencia, se puede leer como un lugar activo del sujeto con un propósito determinado al servicio de sostener una creencia. La protagonista dice: *En algún momento me cuestioné si debía haberlo advertido. Luego pienso que tenía trece años, cuando él apareció en escena, y me desarrollé tarde en algunos sentidos. Además de mí hubo millones que no lo vieron.*

Y me di valor con esos pensamientos, Hitler encarnaba algo monumental cuando yo era niña. Podemos pensar lugares de **justificación** para sostenerse en la inocencia, ligada a cierto modo de goce, en esta posición de niña que cree en el otro y no sabe: *era niña-me desarrolle tarde en algunos sentidos- además de mí hubo millones que no lo vieron.*

En donde el pensamiento, en este caso, esta al servicio de lo que se sostiene, de ese goce de someterse a la creencia en el otro. *Y me di valor con esos pensamientos, Hitler encarnaba algo monumental cuando yo era niña. Cuando lo conocí tal vez tuvo una actitud paternal y protectora hacia mí. Era algo ansioso por mí. Nunca pude seguir mis propias inclinaciones y nunca tuve esa sensación de seguridad en una familia completa*(5).

Cuando dice: *me cuestioné si debía haberlo advertido*, aparece una tensión entre el saber \ no saber, donde el "no saber" implica una actividad del sujeto, posiblemente referida a tener que desmentir imágenes, relatos, lecturas entre otras cosas.

Entonces podemos pensar que el psicoanálisis se encuentra con un sujeto que no quiere saber, pero en la neurosis ese no saber, produce tensión con el saber, y esa tensión la podemos leer en las formaciones del inconsciente.

El mito paradigmático del psicoanálisis: Edipo, basa su acción en el desconocimiento. *Encuentro que la obra está construida en base a la vacilación entre el rechazo de un saber que permite a Edipo y Yocasta afirmar su inocencia, y el saber que simultáneamente emerge en sus parlamentos y que se empeña en no oír*(6). Ese no querer saber, no puede ser sostenido en el tiempo y finalmente la culpa recae sobre ellos. Subrayando la diferencia en el tiempo, entre el momento del acto y el momento de la significación.

Apolo, Febo o Loxias serían entonces los nombres de un interlocutor creado por una comunidad para alojar una voz a la que se le presta palabras(7). Podemos pensar desde esta lógica, el lugar de la religión desde el psicoanálisis. Donde el poder de las palabras que actúan en forma de oráculo para cada uno, se vi-

ven como ajenas si se rompe el nexo entre la voz y la acción. En esa ruptura de nexos, que requiere de cierta actividad subjetiva se puede ubicar la voluntad de no saber.

Lacan llama "La pasión de la ignorancia" a ese no querer saber, dice: *Debo decir, no obstante, qué hay de metalenguaje, y en qué se confunde con la huella dejada por el lenguaje. Pues por ahí retorna el sujeto a la revelación del correlato de la lengua, que es ese saber de más del ser, y para él su pequeña oportunidad de ir al Otro, a su ser que, como señalé la vez pasada -es el segundo punto esencial- no quiere saber nada. Pasión de la ignorancia*(8).

Lacan en el texto ubica la pasión no del lado del saber, sino del lado de la ignorancia, se hace para ignorar, pero por medio del psicoanálisis podemos valernos de operaciones de lectura, de lo que retorna de la represión y la denegación en la tensión subjetiva entre el saber y el ignorar, para unir nexos por medio de la interpretación.

NOTAS

- (1) O. Manonni. El Análisis Original. Claves de lo imaginario Ed Amorrortu
- (2) S.Freud Freud Algunos tipos de carácter dilucidados por el trabajo psicoanalítico. Obras completas Ed Amorrortu
- (3) Algunos tipos de carácter dilucidados por el trabajo psicoanalítico. Las excepciones. S. Freud, 1916.
- (4) S.Freud Psicopatología de la vida cotidiana, Capítulo IX Acciones casuales y sintomáticas. Obras Completas Ed Amorrortu
- (5) La secretaria de Hitler Un film de Andre Heller y Tomar Schmiderer
- (6) (7) Lecturas de Edipo Rey Irene Friedenthal Ed JVE
- (8) J. Lacan Seminario XX Ed. Paidós

BIBLIOGRAFÍA

DELGADO, O. La subversión freudiana y sus consecuencias - JVE Editores
FREUD, S Trabajos sobre hipnosis y sugestión. 1988 Obras completas Ed. Amorrortu