

IV Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2000.

"Un rey en Nueva York" (Chaplin, 1957). Una mirada sobre el Maccarthysmo.

Testado, Susana y Marzorati, Zulema.

Cita:

Testado, Susana y Marzorati, Zulema (2000). *"Un rey en Nueva York" (Chaplin, 1957). Una mirada sobre el Maccarthysmo. IV Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-033/191>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

“Un rey en Nueva York” (Chaplin, 1957)

Una mirada sobre el Maccarthysmo

Susana Testado, Zulema Marzorati

Docentes de la UBA

El genio de Charles Chaplin siempre ha sabido crear, en el momento propicio, una metáfora cinematográfica correspondiente a las preocupaciones de la época. En “Un rey en Nueva York” el director realiza una profunda denuncia a la “caza de brujas” que, durante la década del ‘50 el senador Maccarthy dirige contra la intelectualidad izquierdista estadounidense.

De acuerdo con Marc Ferro, que considera al cine como una fuente auxiliar de la historia, esta película nos permite comprender un fenómeno considerado como sinónimo de antidemocracia y persecución de las ideas.