

IX Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

¿El fin de la actitud contestaría/apolítica en el rock chabón?.

Saponara Spinetta, Valeria Lucía.

Cita:

Saponara Spinetta, Valeria Lucía (2011). *¿El fin de la actitud contestaría/apolítica en el rock chabón?. IX Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-034/254>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

¿El fin de la actitud contestataria/apolítica en el rock?

Valeria Lucia Saponara Spinetta, Sebastián Andrés Torres.

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales.

valeria_nr@yahoo.com.ar

Resumen:

En los ´90 los jóvenes consideraban a la política como corresponsable del crecimiento de la pobreza, la exclusión social y corrupción. Las condiciones socio-económicas desfavorables y la falta de propuestas atractivas para la participación política contribuyeron a que los jóvenes (mayormente de sectores medios y populares) sean indiferentes hacia la misma y en cambio se vean interpelados por expresiones artísticas contraculturales como el “*Rock chabon*”.

A pesar de la crisis de representatividad en las elecciones del 2003, la ciudadanía vuelve a confiar en el poder político y concurre masivamente a las urnas. También empiezan a surgir elementos disruptivos con respecto a años anteriores en cuanto a la relación política-juventud, donde el llamado a la militancia y la creación de nuevos espacios de participación político-cultural resignificaron dicho vínculo.

Consideramos interesante este planteo para vincularlo con la decadencia que sufre la actitud contestataria/apolítica que fundamentó al *rock* desde sus orígenes. Nuestro objetivo es analizar los cambios políticos-sociales que influyeron en la reconfiguración del movimiento del *rock* en Argentina en el periodo 2003-2010. Para ello, indagaremos sobre las representaciones expresadas por músicos y seguidores del movimiento *rock*, acerca de la actualidad político-social.

Sostenemos que el nuevo contexto socio-político resinifico la producción ideológica del *rock*, dejando de concebir a la política como enemiga para pasar a reconocerla como parte fundamental del cambio social y promoción cultural. Entrevistaremos a músicos, público y militantes barriales vinculados con la nueva relación militancia-cultura del *rock*. También analizaremos letras de bandas y discursos políticos de dirigentes.

Palabras claves: Rock, jóvenes, política, representaciones, discursos.

¿EL FIN DE LA ACTITUD CONTESTATARIA/APOLITICA EN EL ROCK?

En la década del ´90, los jóvenes tenían gran desinterés y desconfianza hacia la política. Para ellos, la misma no solo era considerada como corresponsable fundamental del crecimiento de la pobreza y la exclusión social sino que a su vez era percibida como reproductora de la corrupción y la ostentación de poder. El creciente desempleo y la precarización laboral tuvieron consecuencias traumáticas tanto para los jóvenes de los sectores populares, como para

aquellos jóvenes pertenecientes a sectores medios. Las condiciones socio-económicas desfavorables, sumadas a la falta de propuestas atractivas para la participación política contribuyeron a que los jóvenes en general sean indiferentes hacia la misma y en cambio se vean interpelados por expresiones artísticas contraculturales como el “*Rock Chabón*” (que captó y condensó las realidades sociales y las distintas formas de pensamiento de los jóvenes de sectores populares).

Los acontecimientos producidos el 19 y 20 de diciembre de 2001 y los asesinatos de Kosteki y Santillan en el 2002, sumados a la crisis económica, el descreimiento y la desconfianza por lo político dieron cauce al enfrentamiento directo contra el poder público. Recordemos que la mayoría de las 39 víctimas de diciembre del 2001 (nueve menores de edad) eran jóvenes.

A partir del ascenso al poder del presente “modelo” (iniciado el 25 de mayo de 2003), representado por Néstor y Cristina Kirchner, se empiezan a visualizar elementos disruptivos con respecto a años anteriores en cuanto a la relación del poder político con ciertos sectores de la juventud.

A pesar de la crisis de representatividad en las elecciones del 2003, la ciudadanía vuelve a confiar en el poder político y concurre masivamente a las urnas. También empiezan a surgir elementos disruptivos con respecto a años anteriores en cuanto a la relación política-juventud, donde el llamado a la militancia y la creación de nuevos espacios de participación político-cultural resignificaron dicho vínculo.

Por estas razones, consideramos que desde mediados de la década pasada la política dejó de ser desagradable para amplios sectores de la sociedad, el modelo actual interpela y hace protagonistas a los jóvenes y desde diversos sectores artísticos se dio un acercamiento y un apoyo manifiesto hacia con el gobierno actual. La juventud dejó de ser un actor inerte en la política, los jóvenes volvieron a tomar protagonismo.

En este sentido es interesante dar cuenta del nuevo tipo de relación entre el poder político y la juventud, en el cual, no solo el llamado a la militancia y la creación de nuevos espacios de participación político-cultural han resignificado la relación política-juventud, sino que también el acercamiento entre el gobierno y artistas referentes para amplios sectores juveniles han contribuido a un cambio de mentalidad en la percepción de artistas y jóvenes con respecto al campo de lo político.

Consideramos interesante este planteo para vincularlo con la decadencia que sufre la actitud contestataria/apolítica que caracterizó y fundamentó al rock en general y fundamentó al rock chabón en particular desde sus orígenes.

En este sentido, nuestro objetivo es analizar la Influencia del nuevo proyecto político en las reconfiguraciones acontecidas en el Rock en Argentina, desde el año 2003 hasta la actualidad. Para ello, indagaremos sobre las manifestaciones y representaciones expresadas por músicos y seguidores

identificados con el movimiento *rock*, acerca de la actualidad político-social focalizada en el modelo actual.

Planteamos como hipótesis tentativa el hecho de que, el nuevo contexto socio-político acontecido en esta época marcó un antes y un después en la producción ideológica del rock, haciendo que el rock deje de concebir al poder político como enemigo para pasar a reconocerlo como un vehículo válido para el cambio social y la promoción cultural.

Debido a que en esta investigación buscamos indagar en las representaciones sociales, discursos y percepciones subjetivas manejadas por músicos y seguidores de Rock, con respecto a sus visiones acerca del modelo político actual, creemos que la metodología cualitativa será más propicia para la obtención de los datos buscados. Así, para cumplir con nuestros fines, procedimos a realizar entrevistas en profundidad a músicos (Gastón, de 30 años, cantante de la banda Sexto Sentido y Mario, de 40 años, integrante de la banda Súper Ratonés) y público seguidor de bandas de rock (Nahuel, de 26 años, oriundo de Moreno y militante de JP descamisados y Jony, de 27 años, militante de Nuevo Encuentro).

Por otro lado, y a la par del análisis de las entrevistas, realizaremos un análisis de datos secundarios, analizando letras de las bandas que consideramos más influyentes y materiales redactados hasta el momento, así como discursos de actores políticos, que nos servirán para fundamentar lo dicho anteriormente.

DESARROLLO:

"Hay que terminar con el miedo ser políticamente incorrecto, ojalá que los que vengan sean transgresores y políticamente incorrectos".¹

No podemos considerar al rock como un concepto unívoco, debido a que, en sus más de 50 años de historia ha tenido diversas expresiones producto de los distintos contextos nacionales, cambios socioculturales y estilos musicales. A pesar de ello, podríamos reconocer en el mismo ciertos valores que han perdurado con relativa consistencia. Su espíritu contestatario ha permitido que se mantenga al margen del *status quo* en varios aspectos, permitiéndole ser considerado como un legítimo representante de la disconformidad de las normas establecidas. Este espíritu rebelde y de oposición hacia los valores preestablecidos ha servido desde sus comienzos como una expresión identitaria legitimada por gran parte de la juventud. El rock se ha transformado en una dimensión sustancial para construir la identidad de ciertos sectores juveniles. Esto se ve evidenciado en diversos momentos históricos; en la década del '50 con Elvis Presley y su sensual provocativa imagen, en los '60 como "la banda de sonido" del movimiento hippie, en los '70 como vehículo de expresión para manifestar el descontento de los jóvenes ingleses a través del movimiento punk, y en los '90 como símbolo de desencanto de la juventud argentina subsumida en un proceso excluidor como lo fueron las políticas neoliberales. En estos ejemplos, podemos advertir que lo que permanece es su

espíritu contestatario nutrido de valores tales como; oposición al mundo adulto, repudio hacia la autoridad, que es asumida de diferentes maneras (en contra de valores, normas y sistemas sociales preestablecidos). Por lo antedicho, podemos considerar que el rock, en ciertos momentos de su historia, asume una postura identificada con los valores propios de la contracultura.

Dicho esto, procederemos a analizar nuestro primer eje indagatorio, basándonos en el análisis de las entrevistas realizadas.

Identificación con el rock:

La atracción hacia la expresión artística del rock generalmente se produce en la pre-adolescencia o adolescencia. Además, podemos agregar como hecho significativo, que quienes principalmente toman al rock como expresión que trasciende lo puramente musical son los jóvenes, ya que los mismo son los que retoman los valores anteriormente mencionados como principios significativos en su concepción de vida y construcción de sentido de pertenencia. Sin embargo, a pesar de que el rock es considerado como un sinónimo de juventud, al tener ya más de 50 años de vida, varias generaciones son las que gustan de dicho estilo musical, por lo que podría ser concebido como un fenómeno cultural que trasciende lo meramente generacional.

“Es difícil conceptualizarlo, es una palabra muy subjetiva, el rock en sí mismo es una forma de vida, por ejemplo en el rock te puede gustar desde zeppelin, que no responde a una época específica, ni es contestatario, si bien surgió en los ´70, pero te escucha Zeppelin desde un chabón de 80 años, hasta un pibe de 12 años.” (Jony)

Según Argumedo (2004), el hombre no se liga a otro hombre en forma abstracta, sino a determinados hombres que acuerdan en formas culturales y particulares de relación, visiones del mundo y de la naturaleza que le dan identidad. *“... el hombre es en esencia un ser social identificado, con distintas instancias de pertenencia: familia, clan, tribus, clases sociales, regiones, culturas, religiones, razas, etnias, naciones, continentes” (p. 188).*

En este sentido, nuestros entrevistados considerarían al rock como una tribu en donde existen determinadas prácticas que le dan un sentido identificador al grupo de pertenencia.

“Y para mi desde chico es como un estilo de vida, se podría decir, participar con amigos, ir a los recitales, estar con amigos, escuchar música, escuchar rock, hacer actividades junto con amigos que he conocido en recitales. Juntarnos a comer asado, jugar a la pelota, salir a bailar juntos, esto de la amistad.” (Nahuel)

Debido a que consideramos a los músicos y seguidores de rock en tanto grupo, es menester mencionar que la característica estructural básica de todos los grupos humanos es el sentimiento que une a los integrantes de éste. El grupo propio está unido por el “sentimiento del nosotros”, tendencia que considera a todos los miembros del mismo grupo como iguales. Los lazos que unen al

grupo se sostienen en el “sentimiento del nosotros”, que conllevan no sólo a asumir prácticas, estilos y discursos como propios, sino que se traducen en lo que Durkheim (1997) denomina “conciencia colectiva”, como la conformada por las representaciones que ejercen sobre nosotros una especie de presión para que actuemos en un sentido determinado y que tienen como origen al conjunto de la sociedad en la que estamos insertos o a alguno de los grupos a los que pertenecemos, por ende tales representaciones son colectivas y tienen el efecto de “normas sociales”.

“Tuve la suerte de ser de las generaciones que nos juntábamos seis, siete pibes y poníamos el casete en la casa de un amigo, y escucharla y se generaba toda una cosa...” (Jony)

La mayoría de nuestros entrevistados, hoy jóvenes adultos, adolescentes en los '90, al haberse socializado en dicha década tienen concepciones similares en cuanto al significado que le atribuyen al rock. Para ellos, el mismo está íntimamente relacionado (casi de manera tanguera) con el amor hacia el barrio.

“Como te puedo decir ...lo que le pasa a uno, letras hasta de amor, cosas que pasan, no tanto de políticapor ahí como te decía rock barrial, Viejas locas, te hablan más de la calle, que está más en contacto con lo que ve, por ahí uno se siente más atraído por eso.” (Nahuel)

Esta cita, evidencia una temática fundamental de las letras del rock sobre todo de índole barrial, donde las formas de socialización que los jóvenes producen y reproducen se centran en actividades tales como; juntarse en la esquina, en casas de amigos, ir a recitales y realizar salidas nocturnas. Lo que subyace en estos hábitos es reflejado en las letras de determinadas bandas, que dan cuenta del sentido de pertenencia que se va fortaleciendo a través de valores que tienen como eje fundamental, la amistad.

La valoración que se le da a la amistad, se ve sintetizado en la siguiente letra:
““Cuando no te podes dormir a la noche, a quien golpearle la puerta tan tarde, a quien hablar cuando no hay nadie, si esta noche no me puedo dormir” (La Renga, Despedazado por mil partes: 1995).

También, en muchas de las letras se puede visualizar un sentido de pertenencia aun mayor al propio barrio, que es la Nación Argentina en oposición a un otro extranjero.

*“Vos no confiaste
y te fuiste del país
a buscar un futuro
inmediato y mucho mejor.
Hace un año y medio ya
que estas viviendo en Madrid
lavando copas en un bar
tratando de sobrevivir” (Dos minutos, Puente Alsina: 1994).*

“Lo que tiene el barrio es que está muy arraigada, es una tradición. Esta cuestión del pibe que se junta con los chicos de la esquina, eso no va a cambiar, hoy por hoy se está viendo eso, los hijos de los amigos y los hermanitos, se juntan en el barrio.” (Jony)

Podemos decir que, en la década del '90 las condiciones socio- económicas le brindó a los jóvenes poco margen de maniobra para incluirse en el sistema fácilmente (educación, trabajo), y sus hábitos no giraban alrededor del trabajo, sino en recluirse en la esquina para tomar cerveza o juntar monedas para ir a un recital, y todo este panorama fue expresado de manera trascendental en las letras del rock suburbano de esa década.

En el presente, los hábitos y prácticas nacidos al calor de la década del '90, no han desaparecido, en gran medida se siguen reproduciendo, producto de que los cambios culturales son mucho más lentos que los cambios en el contexto socio-económico.

Creemos importante subrayar que nuestros entrevistados coinciden en destacar al Rock como una forma de vida y una manera de socialización entrecruzada por la clase social de pertenencia. Recordemos que la mayoría de los mismos provienen de barrios de clase media baja del Gran Buenos Aires.

“El rock porque, creo que por eso, por lo que te decía antes, el hecho de poder hacer Rock sin ser Beethoven, empezas por una música fácil de hacer. Con el Rock en sí, o sea la banda tiene tres discos, el disco más rockero es el primero y la identificación con la música rockera viene por ese motivo, o sea, al ser una música fácil, relativamente fácil de tocar, es como que uno empieza con lo más fácil y después va tratando de superarse canción a canción.” (Gastón)

En este sentido, Bourdieu sostenía que las clases sociales no se definen solamente por el espacio que ocupa el agente en las relaciones de producción, sino que también son definidas desde el plano de lo simbólico. En este sentido el consumo que hace el sujeto de la industria cultural está condicionado siempre por su clase social de origen. Es decir, es mucho más fácil para un joven de clase media baja acceder a una guitarra eléctrica y utilizarla para tocar una música relativamente poco compleja como lo es el Rock and roll, que comprarse un violín, con la dificultad que implica tocar dicho instrumento y acceder a los códigos culturales que le permitan entender dicho campo y reproducirlo de manera fehaciente.

Así, como no se hablaba de política en el barrio entre amigos, tampoco se la referenciaba en las temáticas de las bandas de rock en la década de los '90. Si había algo que brillaba por su ausencia era la referencia al campo político, el cual estaba prácticamente invisibilizado.

A partir de mediados de los '90 en adelante, cuando el modelo neoliberal empezó a mostrar sus grietas y la perversidad de sus políticas económicas (sobre todo en los sectores populares) algunas bandas comenzaron a poner de manifiesto, en forma clara y directa, su inconformismo con el sistema político

reinante. A modo de referencia podemos recalcar el aspecto casi profético de la letra “Se viene el estallido” de Bersuit Vergarabat y el odio hacia el principal representante del poder político de los ‘90, Carlos Menem, en la banda Las Manos de Filippi.

*Se viene el estallido
de mi guitarra
de tu gobierno, también...
y si te viene alguna duda
veni agárrala que esta dura
si esto no es una dictadura
¿qué es, qué es...? (Bersuit Vergarabat, Libertinaje:1998).*

*Hay que matar al presidente
Hay que matarlos a todos sí, sí
¿Si no para que me quedo acá?
Si ni a mi crío puedo alimentar (Las Manos de Filippi, Arriba las manos esto es el estado: 1998).*

Coincidente con esta posición, Nahuel dice: “Como el rock de los ‘90 que por ejemplo le tiraba palo a la política, yo me alejaba de la política porque no me llamaba la atención y no me atraía. No me gustaba por el hecho de que el gobierno hacia las cosas para atrás.” (Nahuel)

El rock tiene la particularidad de tener un rol activo en la construcción de la identidad de los jóvenes a los cuales interpela. En este sentido, los discursos del Rock tienen efectos de realidad, en la medida en que no solo reflejan prácticas sino que también las determinan.

En este sentido, Jonatán agrega que gran parte del odio hacia el sistema político no tenía que ver solamente con su aspecto económico, sino también con la corrupción enquistada en la imagen del político; “Hay una letra de Hermética que habla igual, es un tipo que sube al poder y una vez estando al poder se roba todo, Entonces como puedes confiar en una persona que sube al poder, nos representa y se lleva toda la plata de nosotros. Esa es una de las pocas letras de política de la Renga” (Jony)

Siguiendo a Hall (2003), podemos decir que la identidad de estos jóvenes, en su adolescencia, fue construida a través de sus prácticas, en la interacción social que tiene al barrio y a los sujetos del mismo, a partir de afinidades, como factor de identificación, y a la política o al político, a partir de diferencias y oposiciones, como factor de “desidentificación”. Podemos decir que a partir de mediados de los ‘90, la constitución de la identidad rockera, se basaba, sobre todo, en esta oposición, que se daba a través de una diferenciación exhaustiva en relación al poder vigente.

Ya entrados en el siglo XXI, el estallido parece tener año y fecha.

“Diciembre fue horrible, hasta el día de hoy...nunca me voy a olvidar la sensación esa del 2001, me acuerdo estábamos con mis amigos, y me quede

pensando....te juro nunca sentí en mi vida ese ambiente de tensión feo, hasta el día de hoy me quedo grabado ese flash que sentí en ese momento, que loco todo lo que estaba pasando, todo lo que paso.” (Nahuel)

En dicho contexto, donde el país sufría la tasa de desocupación más alta de la historia (21,5%), solo en Capital y GBA se registraba que más de la mitad de la población era pobre. Además, el empleo en negro ascendía al 38% y la tasa de desocupación abierta en jóvenes de entre 15 a 24 años, según el INDEC, alcanzó en 2001 el 32,5%.²

Uno de nuestros entrevistados, que salió al mercado laboral en el año 2001 nos cuenta sobre su realidad laboral en aquellos días: *“Antes estaban limitadas las oportunidades laborales y a nivel progreso, nada que ver con ahora... Y para mí ese acontecimiento habían sido los ´90, desde Menem con toda las políticas que tuvo, desencadeno en todo lo que fue el 2001...la desarticulación de la educación, uno lo vivía por ahí.” (Nahuel)*

A pesar de la debacle socioeconómica, los intentos de reemplazar el sistema político formal por nuevas experiencias como las asambleas barriales sustentadas con el “que se vayan todos” como discurso emblemático; el año 2003 demostró un altísimo nivel de participación ciudadana en las elecciones presidenciales. A pesar de ello, queda como reflejo la falta de referentes políticos por parte de la población, en el magro porcentaje obtenido (21%) por el ganador de las elecciones

“No sé a quién vote pero no lo vote a Néstor, pero a la hora del ballotage tenia bien decidido que iba a votar a Néstor” (Nahuel).

“En el 2003 cuando subió el gobierno actual todos lo miramos con desconfianza, asumió como títere de Duhalde es más de lo mismo, pero el gobierno fue haciendo cosa que a uno....en cierto modo, mira esto está bien, pago al FMI después sigue haciendo cosas que a uno lo identifican...en la actualidad se abrió en la sociedad el debate político de tal manera, que uno ya sabe quién es Alfonsín quien es Duhalde quien es Macri, buen ese ya se bajó, están las cartas jugadas.” (Jony)

Identificación con el Kircknerismo:

Tras analizar las distintas entrevistas, remarcaremos dos aspectos fundamentales que nos sirven para explicar el cambio de percepción que tiene la juventud con respecto a quienes ejercen el actual del poder político.

Por un lado, existen cuestiones objetivas que promueven una valorización positiva por parte de nuestros entrevistados a la hora de referirse al Kircknerismo.

“Hay chicos que laburaron toda su vida, Antes laburaban de carnicería, plomería hasta que hoy por hoy, por ejemplo un amigo laburaba en un taller, siempre lo explotaron y el chabón hoy por hoy, el adquirió conocimiento en los

autos, tiro currículum en una fábrica y lo aceptaron. Esta ya ganando en blanco tres, cuatro lucas, se fue a alquilar, se fue del barrio, vuelve cada tanto, se estabilizo está viviendo bien... yo creo por la reactivación que se hizo a nivel nacional relacionado al trabajo, a las políticas laborales cambiaron un montón, eso se ve en el barrio y en muchos lados. (Jony)

“Antes estaban limitadas las oportunidades laborales y a nivel progreso, nada que ver con ahora, hoy la gente que quiere trabajar tiene la posibilidad de trabajar.” (Nahuel)

Recordemos que en solo seis años (2007), el desempleo se redujo en un 14% y el trabajo no registrado bajo de un 62% desde principios del 2002 a un 34,6% a fines del 2010. En este sentido, es importante remarcar que no solo bajo la tasa de desempleo, sino que mejoro cualitativamente la calidad del mismo. De esta forma, las mejoras en las oportunidades y la calidad del trabajo al interior del barrio son percibidas y destacadas por los entrevistados (recordemos que los mismos pertenecen a barrios de sectores populares del Gran Buenos Aires)

Subyacen también, a la hora de referirse al Kirchnerismo, cuestiones del orden simbólico. Creemos importante mencionar que nuestros entrevistados conciben al Kirchnerismo como un modelo, como un proyecto de país (y no como un gobierno), el cual para ellos debe ser profundizado. En este sentido, la palabra proyecto hace referencia a una construcción, en la que todos son llamados a participar. Es decir, las representaciones que giran en torno a la idea de gobierno son diferentes a las de proyecto, mientras la primera hace alusión a un régimen político, la segunda tiene un poder significativo más amplio que alude a la noción de plan, implica el deseo o el pensamiento de ejecutar alguna cosa, y en este sentido no es solo una cuestión política.

En términos de Baczko (1991), las representaciones se imponen como símbolo articulando ideas, ritos y modos de acción. En estos términos, las representaciones simbólicas pesan en las mentalidades y en los comportamientos, el imaginario social interviene en la vida colectiva, y realiza funciones con respecto a los agentes sociales. Los imaginarios sociales y los símbolos forman parte de sistemas, los mitos, las utopías e ideologías.

“Apoyamos el modelo de proyecto de país que instauró Néstor Kirchner y que continúa con Cristina. Creemos que hay que profundizarlo.” (Mario)

“Cuando este modelo se profundice realmente se va a dar la síntesis...” (Jony)

Nuestros entrevistados expresan de forma manifiesta las diferencias del proyecto político actual con respecto a gobiernos anteriores. En este sentido, se identifican más con el modelo actual, cuyos valores se oponen a los de gobiernos anteriores.

“Los valores son distintos. En la década menemista el valor supremo era el dinero y el éxito. Ahora hay una gran parte de la sociedad que entiende que sin solidaridad no se puede lograr justicia de ningún tipo. Hay más conciencia social.”(Mario)

Vemos de esta forma como los cambios discursivos del actual proyecto político con respecto al gobierno de los '90, incide significativamente en las percepciones de los jóvenes a la hora de tomar posición.

“Si la Argentina (histórica) tiene que ver con ese modelo agroexportador, excluyente y asesino que tanto hemos sufrido, los valores que propone el actual gobierno son dignos referentes de la valentía que es necesaria para erradicar definitivamente aquellos infames valores individualistas y mezquinos que tanto hemos sufrido en carne y espíritu a lo largo de nuestra historia.”
(Mario)

“Y yo me identifico mucho más con el modelo actual que hace 10 años atrás. Creo que hay varias cuestiones que forman parte de lo que es el modelo, que antes a nadie se le hubiera cruzado por la cabeza que existiera una Asignación universal por hijo o que se pudiera llegar al juzgamiento de personas que le hicieron tanto mal a la historia del país” (Gastón)

“El gobierno hace que la gente piense. Y ahora le da participación, por ejemplo por ahí a nivel educativo. yo creo que eso el gobierno les está dando más importancia a nivel educativo, creando universidades, creando al que el pueblo tenga acceso a la educación, y eso creo que a la gente la está concientizando mucho, le está abriendo mucho la cabeza. Hoy representan al pueblo argentino, sin ninguna duda, se están enfocando al pueblo. (Nahuel)

Nuestros entrevistados coinciden en asumir una posición favorable hacia con el Kirchnerismo, tanto por los valores que impulsa dicho proyecto como por las acciones que lleva a cabo, y perciben al presente político y social del país como un cambio con el pasado. En este sentido, se reivindican medidas tales como la promoción de la cultura, a nivel educativo la creación de universidades (concebida como la posibilidad que se le da al pueblo para acceder a la educación), la asignación universal por hijo, el juzgamiento de responsables de crímenes de lesa humanidad, la ley de medios, las medidas de redistribución de la riqueza, la oposición al imperialismo (ALCA), etc.

“Por un lado en lo que te dije de la defensa de los derechos humanos, por otro lado... yo creo que se siente, se siente este punto de vista como que estar en contra del gobierno no es tan fácil como antes. O sea eso se siente, cuando vos hablas con la gente que se maneja en este ámbito, puede estar a favor o en contra de ciertas cuestiones particulares, pero no es ya viste e que se vallan o todos, o el son todos corruptos.” (Gastón).

Estas medidas, según nuestros entrevistados, representan los valores de la dignidad del ser humano, representan al proyecto Nacional y Popular, al pueblo que por fin goza de libertad de expresión y está inserto en proyecto que lo motiva a tomar conciencia política. En este sentido, nos expresan el rol que se le brinda a la juventud para participar y ser partícipe de un Estado. El presente se vuelve a vivir como un clima de época, ahora nacional, donde el pueblo está llamado a participar en la construcción de un país mejor.

“La cultura primero del revisionismo histórico, desde las figuras históricas del nosotros, Cristina reivindicó la “Vuelta de Obligado”, esos es tener claro el concepto de que fue de nuestra historia y hacia dónde vamos, y obviamente la cuestión del proyecto “Nacional y popular” que fue un proyecto postergado, que hoy en día se puede tener la suerte de tenerlo y seguir adelante, como tratar de estar en contra de las políticas oligarcas que lo único que hacen es cuidar sus negocios y que el país se vaya a la mierda, porque en definitiva es eso.” (Jony)

“...es una época fascinante para estar vivo. Se debaten ideas, se tiene libertad de expresión. Los valores que se ponderan tienen que ver con la dignidad del ser humano. Obvio que hay mucho por hacer, pero por primera vez en nuestras vidas se vislumbra un cambio paradigmático real, con mucha expectativa de tener un país mejor.” (Mario)

“Y yo estoy de acuerdo con el modelo actual, porque creo que están haciendo las cosas bien, se está concientizando a la gente que se tiene que meter en política. Le reconozco el rol que le está dando a la juventud, esa organización de la juventud para participar y ser partícipe de un Estado ¿no?, que tan denigrado estuvo en los ‘90.” (Nahuel)

Por lo dicho, sostenemos que efectivamente el modelo político actual, tanto en sus medidas como en los valores que promulga, propició un cambio de actitud en la juventud en general y en algunos referentes del rock en particular. Dicho esto, Pasaremos a analizar los vínculos existentes en la actualidad entre el Rock y el proyecto político vigente.

Vínculos entre Rock y Kirchnerismo.

Sostenemos que los vínculos ideológicos establecidos entre Rock y Kirchnerismo pasan por la reivindicación de ciertos valores o principios, mencionados en el apartado anterior. A saber, reivindicación de los Derechos Humanos, igualdad e inclusión social, revalorización de la juventud. En este sentido, Mario expresa que hay puntos en común entre ambos;

“Tuvimos la suerte de conocer a Néstor Kirchner y podemos afirmar que sí. Los puntos en común son: “Paz y amor”; Derechos Humanos; Igualdad social; inclusión social, educación; etc...” (Mario)

“Y yo creo que el hecho de poner nuevamente en la escena de toma de decisiones a la juventud, creo que eso es como una vinculación que puede existir entre una política de estado y las bandas en sí que representan una idea juvenil.” (Gastón)

Creemos que hay una afinidad entre el rock, como expresión de un sentimiento de rebeldía “juvenil” y el proyecto político comenzado por Néstor Kirchner y seguido por Cristina Fernández. Podemos analizar al presente modelo como un proyecto que expresa en parte esa rebeldía mediante acciones confrontativas concretas. El ideal de Justicia Social (retomado del primer peronismo) es un principio propio del acervo “Nacional y Popular”, que atraviesa una postura rebelde que inevitablemente lleva a la confrontación con las clases dominantes.

Trasportándonos a otro contexto, pero que sirve para analizar el momento político actual, podemos decir que la figura de Eva Perón, rebelde, revolucionaria y ligada con la causa del pueblo, era retomado por muchos militantes de los '70 como símbolo combativo y de lucha. En la actualidad, para muchos jóvenes esa rebeldía la expresa hoy el modelo político vigente, que a su vez se apoya también en dichas simbologías, esto se materializa en acciones y medidas concretas, que expresan y reivindican esa búsqueda de transformación. Y claro que la imagen de los exponentes políticos de hoy es central para analizar esta cuestión.

En este sentido, Jony dice; *“Lo que pasa que el rock en sí mismo, fue rebelde, vos tenes la rebeldía, es informal, y por ahí eso está muy ligado a los ideales de izquierda en política, mismo las letra de rock son letras de izquierda, mismo el gobierno actual no sé si es de izquierda, izquierda, pero reivindica muchos cosas de lo que reivindica el rock en sí mismo, en contra de lo autoritario, con la plata del campo, te vamos a pagar la asignaciones, en el plano simbólico lo digo y dárselo a los que necesitan....!eso es rock!....Sino que es el rock?...”*

Los discursos políticos oficiales reflejan esta idea de rebeldía y acercamiento a la juventud, en el caso de la presidenta, lo refleja fielmente en los actos como el de Huracán en marzo del presente año.

Con respecto al jefe de Gabinete Aníbal Fernández, su Facebook dice lo siguiente:

“Soy peronista, contador, abogado, hincha de Quilmes y fanático de los Redondos. Desde el 8 de Julio de 2009 ocupó el cargo de Jefe de Gabinete de Ministros de la Nación, por decisión de la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Desde esta página y desde el blog, intento darte mi verdad relativa y que podamos debatirla, en un marco de respeto. Espero poder entregarte información de nuestras políticas públicas, de las actividades oficiales que llevamos a cabo y sobre todo del país por el trabajamos, una Argentina de igualdad, inclusión, trabajo y movilidad social ascendente. Como dicen los Redondos, este asunto está desde ahora y para siempre en tus manos, nene.”³

De esta manera, podemos observar cómo se presenta Aníbal Fernández, de una manera informal e innovadora, a través de una identidad que se ve atravesada por la política, la profesión, el deporte y el gusto musical. Finalizando así, con una frase de los Redonditos de Ricota. Esta cuestión marca un acercamiento para con la juventud, no olvidemos también que son estos los principales consumidores de dichas redes sociales. Ahora bien la mayoría de los jóvenes que se pueden ver identificados con dichos gustos (Fútbol y rock de la mano de los Redonditos de Ricota) e ideas políticas, seguramente no viven en barrios privados.

En relación a los contenidos de las temáticas, en la actualidad no predominan en ningún sentido las letras contestatarias hacia lo político, esto es producto del cambio de época. En este sentido, Nahuel dice: *“Hoy en día como te puedo decir...el rock por el hecho de ser rock, la música, manifiesta sentimientos del músico en ese momento, en los '90 por ejemplo era un sentimiento de enojo,*

de “repudio hacia”, el músico lo expresaba en las letras de canciones, y hoy al no tener, como te puedo decir, represión al nivel cultural musical, los músicos no lo manifiestan en las letras ahora...”

Aquí, vemos como parte del campo cultural del rock concibe positivamente al modelo actual, sin embargo es interesante mencionar que no hay una actitud politizada general.

“Yo pienso que por el gobierno, con las políticas que tienen, con todo el contexto del gobierno en sí, actualmente te lleva a participar... Los músicos tiene más participación, pero el rock todavía no está muy politizado del todo, a nivel letras digo.” (Nahuel)

Dicho esto podemos decir que, al indagar sobre la imbricación de los músicos entrevistados en ámbitos de expresión o participación político cultural pudimos concluir que manifiestan un interés cada vez mayor sobre la realidad política del país.

Mario, refiriéndose a su banda en particular expresa; *“Los músicos somos ciudadanos. Y tenemos interés sobre la realidad política de nuestro país... Nosotros creemos que el compromiso es necesario si queremos contribuir a algo importante. Los artistas que más admiración nos provocan han tenido compromiso con su contexto socio-político de su época o geografía. Ejemplos hay muchísimos: Beatles, Dylan, León Gieco, Litto Nebbia, Charly, Calamaro, etc., etc. y la lista continúa...” (Mario)*

Hacemos un paréntesis para volver a mencionar el hecho de que la militancia de los ´70 es tenida en cuenta y tomada como modelo en los entrevistados a la hora de referirse a la participación política militante que realizan.

“...Lo que tiene de bueno NE, es que todos estamos ahí por lo siguiente: tiene la misma metodología que Montoneros, en que aspecto... más allá de las convicciones políticas que todos tenemos, es como que se está creando una amistad de persona a persona, con distintas actividades, cada uno relega tiempo suyo para estar en el partido... y le metemos toda las fichas, llega un momento que es una convivencia. Ahí digamos conducciones, que son los jefes de nosotros, los chabones de conducción son amigos, salimos el sábado, son chabones como nosotros, son del palo, pueden tomar una cerveza tranquilo, fumarse un troncho, por ejemplo las mujeres montoneras que no sabían si iban a volver le entregaban sus hijos a otra militantes, toma si no vuelvo hacete cargo vos... ¿si eso no es amistad?” (Jony)

Influencia del Kirchnerismo sobre el Rock:

Los entrevistados concuerdan en que el proyecto político actual influyó en la apertura de espacios de participación político-cultural juvenil, a través de medidas como la Ley de medios, aunque mencionan que hay que esperar para ver resultados.

“Y yo creo que se está generando, a ver, con todo el tema de la Ley de medios y que hay mucha música que tiene que ser nacional, pero todavía eso no empezó a moverse, estamos hablando de Cromañón que fue a fines del 2004, estamos en el 2011, pasaron 7 años, tranquilamente puede pasar una década hasta que nuevamente se reabra. Porque acá, o sea, vos analizas la historia por décadas y creo que ahí por ahí ves que fue lo que fue pasando. Por ahí dentro de dos años la Ley de medios ya empezó a articularse y las bandas nacionales suenan en radio, eso genera que facturen por derecho de autor y demás.” (Gastón)

“Si yo creo que sí, lo artístico lo musical, tiene más libertad para expresarse, tienen más libertad para actuar como ellos quieran.” (Nahuel)

Por otro lado, también se destaca el acercamiento de los músicos al gobierno actual como producto de cambio de época, representaciones y acciones políticas.

“Si totalmente hay más acercamiento, al tener mayor participación, al no estar reprimido por las políticas, y se hace notar eso. Y ponele lo que era la Bersuit, por un tema “Se viene el estallido”, que manifestaba todo el repudio que tenían la década del ‘90, cambiaron las representaciones, el hecho de tener más libertad.” (Nahuel)

Perdida de la actitud contestataria hacia con el gobierno actual:

Durante la década del noventa, con la irrupción del neoliberalismo, tiene lugar en Argentina un proceso de exclusión y desintegración que pone en crisis de legitimidad y de financiamiento a operadores identitarios tradicionales (básicamente la escuela, sindicatos, partidos políticos). Esto produce la generación de un vacío simbólico que va a ser cubierto por determinados repertorios originados predominantemente en la industria cultural, que operan como constitutivos identitarios para el conjunto de la población, pero en especial para los jóvenes.

En dicha década, si hubo una expresión novedosa dentro del rock que tomó por asalto las radios, los canales de música, las revistas y suplementos musicales, fue el “*rock barrial*”. El mismo fue un movimiento musical conformado por jóvenes de sectores populares y medios de Capital y GBA. Dicho movimiento fue representado por bandas que provienen de distintas vertientes musicales que tenían como principales exponentes Divididos, Las Pelotas (Rock), Ataque 77 y 2 minutos (punk rock), Viejas Locas (Rock and roll), Hermética y Almafuerce (Heavy metal). A pesar de sus diferencias estilísticas poseían como puntos en común aspectos que tenían que ver con: el mismo origen social y barrial de los músicos de las bandas y de sus seguidores (mayoritariamente pertenecientes a sectores populares de Capital y GBA).

Para el joven de la década del ‘90, como dijimos anteriormente, el ámbito de socialización quedaba reducido al barrio, ya que el mundo del trabajo fue desarticulado, con un progresivo aumento del empleo informal y cuentapropistas.

“Yo me la pasaba en la calle. Quería buscar laburo, trabajaba 8h y 10 Hs y duraban meses, por ejemplo trabajé en una panadería, cada tanto hacía malabares en los semáforos. Juntábamos una banda de monedas y era delirar la plata.” (Jony)

Con esta realidad acuciante y las características de dichos empleos era muy complicado articular lazos ya que la inestabilidad y heterogeneidad del mundo laboral, obstaculizaba la representación de su interés a través de la sindicalización. En cuanto a la militancia, al ser un ámbito perteneciente al campo político, era denostada y concebida como carente de sentido, no gozando de niveles de popularidad dentro de la juventud.

“Durante toda mi adolescencia no me sentía identificado con nadie, salvo con las banderas del Che Guevara, pase por el Partido Obrero, por el PC y no sentía esta atracción política, el partido no me devolvía nada.” (Jony)

La suma de sentimientos de frustración, desesperanza y desencanto que generaba la falta de buenas condiciones de empleos en los '90 fueron absorbidos por el “rock barrial”, y este fue la principal fuente de expresión e inspiración de los jóvenes de sectores populares. En este contexto la política era visualizada como corresponsable directa de su falta de oportunidades hacia futuro.

Como ya mencionamos, la mejora en la tasa de empleo y en la calidad de los mismos, fue repercutiendo en la cotidianidad de los jóvenes de los sectores medios y populares no solo a nivel material, sino que también alentó a la reconfiguración de su visión con respecto a la política, y a través de lo político en el plano de la construcción simbólica.

Sería reduccionista decir que el cambio de actitud de gran parte de la juventud hacia el sistema político se debe solo a variables económicas, ya que desde el poder político, como dijimos anteriormente se empezaron a generar espacios de participación y se pusieron en juego también sistemas de valores que redujeron las distancias simbólicas con respecto a la juventud. *“Lo político refleja la condensación de las distintas instancias del poder social; los intereses económicos-sectoriales, los objetivos y valores fundantes, las identidades sociales y culturales que se manifiestan como voluntades colectivas” (Argumedo, 2004: 216).*

Enumeraremos una serie de hechos concretos que son vistos como positivos dentro del público rockero y sus músicos, que consideramos, nosotros en tanto investigadores, causas fundamentales para la reducción significativa del discurso anti- poder político de las bandas de rock.

1. Política de derechos humanos. Desde los años '80 a la actualidad, las bandas de rock, al igual que su público, se vieron íntimamente identificados con la causa fundante de las madres de plaza de mayo. Numerosos actos en la década del '80 y '90 que conmemoraban aniversarios de la cruel dictadura de 1976, fueron organizados por las madres y/o abuelas y al mismo tiempo apoyados por las bandas de rock que fueron partícipes de numerosos

festivales, en donde expresaron su arte. Una vez abolida en el 2004, la ley de obediencia de vida y punto final, la causa de las madres también paso hacer una causa del gobierno Kirchnerista

“El hecho de que gente que participó en la dictadura militar hoy sea condenada es un hecho, o sea no pasa en ningún lugar del mundo. O sea, en Latinoamérica somos el único país que está reabriendo los juicios, que está metiendo preso gente que robo bebés, que torturo gente, o sea esas cuestiones en otros lados se arreglan de otra manera... que se yo dibujos legales que quedan ahí, que quedan como intocables.” (Gastón)

2. Igualdad/Justicia social: En el acervo rockero la igualdad siempre fue vista como un valor positivo, si bien el rock nunca realizo una lucha de acción política concreta hacia la concreción de una mayor justicia social, en varias de sus figuras más relevantes estuvo siempre presente un discurso que veía el materialismo de la sociedad capitalista y su consecuente desigualdad como algo a ser rechazado.

“O sea lo que yo creo, si es que el rock en sí mismo tiene una identidad, esa identidad, la hizo que en los ´90 fuera contestatario, esa misma identidad hace que hoy se esté bifurcando para el lado de este gobierno, o sea hay te da cuenta que el rock siempre fue fiel a sí mismo, el rockero también.... O sea con la plata del campo, te vamos a pagar la asignaciones, en el plano simbólico lo digo y dárselo a los que necesitan....! eso es rock!.... ¿Sino es rock?...”(Jony)

“En realidad muchos artistas de rock se han comprometido de lleno con sus ideas, y el espíritu de esta decisión es contestatario en sí mismo. En los ´60 ser contestatario era estar en contra del fascismo, la guerra, la opresión, la desigualdad en todas sus formas.” (Mario)

“Ah no ser si hoy le tiene que cantar en contra del gobierno, a que le van a cantar ¿a la asignación universal por hijo? ¿A la asignación para embarazadas? ¿Al plan trabajar? No se tienen que hacer temas de eso...no se puede hacer crítica, obvio al gobierno.” (Nahuel)

3. Actitud confrontativa del gobierno actual. El rock en sus distintas vertientes y en sus diferentes contextos sociales culturales y nacionales, sobre todo a partir del movimiento hippie en adelante, tuvo un discurso en contra de las normas y poderes establecidos. Hoy en día, el rock, en este sentido también se encuentra en una encrucijada ya que el proyecto político actual se ha animado a enfrentarse a diferentes poderes que son parte del establishment como las corporaciones mediáticas, militares y económicas nacionales y extranjeras.

“Sacar una ley de medios para que diversifiquen y toda las voces sean escuchadas. ¡Eso es Rock! Hasta salió Capussoto hablando y apoyando, está bueno que toda las voces sean escuchadas, ¡loco eso es rock!.” (Jony)

“Con lo que paso en mar del plata en el ALCA, ese stop que le pusieron a Bush y a EEUU, eso me hizo dar cuenta el camino de este gobierno, eso me hizo el

click de pensar, con este gobierno, de que no iban a transar como en los '90." (Nahuel).

4. Educación. Desde los seguidores y músico de rock, también es valorable la mayor importancia que se le da a la educación por parte del gobierno.

"El gobierno hace que la gente piense. Y ahora le da participación, por ejemplo por ahí a nivel educativo. Yo creo que eso el gobierno les está dando más importancia a nivel educativo, creando universidades, creando que el pueblo tenga acceso a la educación, y eso creo que a la gente la está concientizando mucho, le está abriendo mucho la cabeza. Hoy representan al pueblo argentino, sin ninguna duda, se están enfocando al pueblo." (Nahuel)

"Soy un férreo fanático de la educación pública y gratuita. Es lo más importante, sostiene lo fundamental de un país. Increíble cómo ha ido cambiando en la perspectiva de los más chicos, del tipo de inquietudes que tienen y el tipo de acercamiento que tienen. Esto es realmente notable." (Mario)

Para la vertiente del rock barrial menos politizada, (generalmente emparentada con el rock and roll más "cuadrado"), tal vez no afecte en sus líricas, de manera sustancial, el hecho de que haya un gobierno que represente de manera más acabada los intereses y valores de la juventud de sectores populares, ya que sus letras durante los años '90 y 2000 no han sido mayormente dirigidas en contra del poder político en forma directa. Esto no quiere decir que no exista un replanteo en el interior de las mismas bandas. Gastón cantante de Sexto Sentido afirma:

"O sea antes por ahí era fácil componer o tener una postura anti política, anti gobierno, y creo que ahora cambio eso. Es como que lo progresista está más del lado, o sea más a favor del gobierno que en contra. En este momento no me cabería ir en contra de lo que se está haciendo." (Gastón)

"Hoy, ideológicamente, los músicos de rock siguen defendiendo los mismos valores loables, ahora, si el poder político toma como estandarte estos valores, ¿de qué lado se va a estar? No se puede ser contestatario al "poder político" porque sí y no saber que propone ese poder político." (Mario)

En cuanto a los estilos musicales que tuvieron históricamente un discurso más abiertamente antipolítico se encuentran en una posición más complicada con respecto al resto de las bandas que componen el espectro del rock. Las bandas de heavy metal, parecen estar entrando en una etapa de reconfiguración y repliegue al interior de su movimiento y quedan en una posición más incómoda.

"... las bandas heavys, tienen un discurso que ya lo están cambiando, están hablando más de la muerte de Civile (músico de heavy), de aguantar más la resistencia del heavy, por ejemplo el tano romano ¡que es un estandarte! ...reedito Acido Argentino (1991) y te llega por la música y porque vos fuiste parte de eso, porque ese año a nivel heavy fue lo que más convoco...ah fue el baterista de V8, ahí te das cuenta que se reivindicó no por las letras y todo eso,

se reivindicó una banda heavy madre, para que siga vivo el heavy, el heavy ya no es masivo...” (Jony)

Juventud:

Desde el principio del entramado político que Kirchner había configurado para las elecciones ganadas en mayo del 2003, el mismo a diferencia de sus contrincantes políticos, incluyó a la juventud como actor de suma importancia para ser tenido en cuenta a la hora de la construcción de un futuro poder político. Probablemente el énfasis puesto en los jóvenes tenga gran parte que ver con su propia historia. La generación de la actual presidente y del ex presidente, además de varios de los integrantes del presente proyecto político, ha sido jóvenes entre fines de los '60 y mediados de los '70. Momentos de nuestra historia, de Latinoamérica y del mundo en que la juventud se volcó a la militancia política de manera masiva. Muchos de los funcionarios políticos de la actualidad fueron perseguidos exiliados y prisioneros durante la última dictadura militar. Algunos valores que hicieron carne en ellos, a la hora de empezar la militancia política, tales como la solidaridad, el compromiso y el ser nacional parecen ser retomados por la juventud actual

“Y yo creo que sí, o sea yo creo que es como un amigamiento que se produce entre la juventud y la política... al ver que se retoma por ahí con la idea que había hace treinta años atrás de decir; paraa!.. Tratemos de darle importancia a lo nuestro y no manejanos, a ver yo creo que esa guerra de la que hablan fue una guerra entre intereses hegemónicos privados y extranjeros y lo que nos pasa acá a nosotros.hoy se está retomando eso y está bueno que se retome desde el gobierno....en eso por ahí sí, yo veo que hay mucha participación política, la juventud se aboca por ahí más a la militancia, está bueno que pase eso, que se genere ese debate, porque los jóvenes somos los que en diez años vamos a construir lo nuevo o vamos a ser parte de la dirigencia y está buenísimo. Esta bueno que pase, yo creo que pasa.” (Gastón)

“Y digo que se da en todo los sentidos, porque.... yo me metí en la agrupación estudiantil, (IURE) en la facultad de Derecho. Vamos hacer asesorías jurídicas, gratuita en los barrio totalmente precarios, donde la gente al no tener plata no tiene acceso a la justicia....! Eso es la militancia de los '70! (Jony)

Hay una percepción por parte de los entrevistados de que existe una mayor organización y concientización de la juventud con respecto a la década del '90 en cuanto a sus derechos.

“Y a mí me parece maravilloso lo que está pasando, que la juventud se organice participe en las escuelas, en los secundarios, cuando yo iba a la secundaria no se veía eso.” (Nahuel).

A diferencia de la década del '90, la juventud empieza a visualizar una perspectiva de futuro. Al existir un presente con una estabilidad mayor en términos relativos al último decenio del siglo pasado, puede imaginar la misma, una perspectiva de futuro más cercana y posible, ya que ellos también se sienten partícipes de la construcción de la historia de un país.

“Porque la juventud y el pueblo quiere participar de su propio futuro, y las personas saben que si no se comprometen, no son participes de un gobierno van estar al margen de todo y su futuro va a estar armado, en la decisión que tome cualquier persona, cualquier presidente y ellos están participando y quieren...nosotros queremos, esto es para nosotros... Y porque tiene esperanza que va a salir todo bien con este gobierno, por el hecho ese de con este gobierno, que quieren participar, se quieren sumar, ese es el hecho de allá tanta juventud que quiere ser participe, se quiere organizar y participar para tener poder, no para levanta una banderita Cristina 2011.” (Nahuel).

“Esto es la actualidad, somos contemporáneos, la historia esta acá, nos está pegando una cachetada ¿Y para dónde vamos?” (Jonny)

Conclusiones:

Para finalizar este trabajo, podemos decir que hemos llegado a la conclusión de que lo que existe, es una influencia del kirchnerismo sobre las juventudes de los sectores populares y de algunos estratos de la clase media, que repercuten en el posicionamiento del rock, como fiel y único representante de los valores contestatarios y como expresión artística popular, llevando a que se produzcan reconfiguración en las representaciones de dicho campo cultural.

En estos términos, la juventud actual presenta diversos canales de expresión, y uno de ellos lo brinda la militancia política. Como dijimos anteriormente, la baja del desempleo juvenil, entre otros factores, seguramente ayudo a que los jóvenes a parte del barrio tengan otros ámbitos de socialización que le permitan no registrar a la política con el principal enemigo, a su vez el hecho de que muchas bandas de rock (Gieco, Indio Solari, Spinetta, Estelares, Súper Ratonés, El otro yo, Babasonicos) tenga una actitud positiva hacia el gobierno es otra cuestión a tener en cuenta.

En este sentido, creemos que los valores contraculturales de la juventud que eran monopolizados en la década de '90 por el rock, tales como: la rebeldía, el sentido de solidaridad, la pluralidad, la contraposición hacia el establishment económico, fueron retomados en gran parte por el actual proyecto político, de esta forma y sumado a otros aspectos no investigados en dicho trabajo como son las nuevas expresiones musicales que propicia la industria cultural, estimulan una pérdida de influencia en la representación del rock en la construcción de la identidad juvenil de los sectores populares.

A su vez, la tradición política que da origen al Kirchnerismo, el movimiento justicialista, tiene históricamente un fuerte arraigo en los sectores populares. De esta manera, los jóvenes provenientes de dichos estratos, gracias a la tradición política de sus padres y abuelos, acumulan una herencia cultural, que les facilita su vinculación con un gobierno de extracción peronista. Seguramente una propuesta similar al actual gobierno, auspiciada por un partido de izquierda tradicional o por el mismísimo partido radical, no hubiese obtenido el mismo nivel de asimilación por parte de la juventud.

Nuestro objetivo era analizar la Influencia del nuevo proyecto político en las reconfiguraciones acontecidas en el Rock en Argentina, desde el año 2003 hasta la actualidad. En este sentido, podemos decir que dicha influencia tiene que ver los cambios propulsados por dicho gobierno, como lo son; la mejoría en las condiciones materiales de gran parte de los sectores más postergados de la sociedad, la vinculación con ciertas figuras trascendentales del ámbito cultural en general y artístico en particular, la vinculación con las madres y abuelas de plaza de mayo a través de una política de derechos humanos clara y concreta, el enfrentamiento a ciertos poderes del establishment político y económico, entre otros.

Por lo dicho, sostenemos que efectivamente el modelo político actual, tanto en sus medidas como en los valores que promulga, propició un cambio de actitud en la juventud en general y en algunos referentes del rock en particular.

Sostenemos que estamos viviendo un momento de transición, en que muchos de los valores que se fueron instalando en la sociedad, a partir de la última dictadura a través de los sectores de poder político y económico, están siendo puestos en constante revisión por la sociedad en su conjunto. No podemos dejar de advertir que existen muchas contradicciones en el actual proceso político, por eso es un gran interrogante cual va a ser la dirección que va a prevalecer para definir el futuro de nuestro país.

“Esto es la actualidad, somos contemporáneos, la historia esta acá, nos está pegando una cachetada ¿Y para dónde vamos? La cuestión es justamente esa, el debate está dando en la profundización del modelo. Cuando este modelo se profundice realmente se va a dar la síntesis...” (Jony).

Referencias:

Argumedo, A. (2004). *Los silencios y las voces en Latinoamérica*. Buenos Aires: Ediciones del Pensamiento Nacional.

Baczko, B. (1991). *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Durkheim, E. (1997). *Las reglas del método sociológico*. México DF: Fondo de Cultura Económica.

Hall, S. (2003). ¿Quién necesita identidad? En: Hall, S. y Gay, P. (comps.), *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.

¹ Frase de Néstor Kirchner en calidad de secretario de la Unasur, en Observatorio Latinoamericano de la New School University de Nueva York, 2010.

² Fuente: Elaboración propia con base en datos de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), Onda de Octubre de 1991 – 2002 y Onda Mayo de 2003.

³ Disponible; <http://www.facebook.com/anibalfernandezpaginaoficial>